**ΕΝΟΤΗΤΑ 14**

**ΦΩΝΗΕΝΤΟΛΗΚΤΑ ΡΗΜΑΤΑ ΣΕ -ΜΙ**

**• Υπενθυμίζεται ότι η Β΄ Συζυγία περιλαμβάνει ρήματα**

|  |  |
| --- | --- |
| **Β΄ ΣΥΖΥΓΙΑ(ρήματα σε –μι)** | |
|  |  |
| **Φωνηεντόληκτα** | **Συμφωνόληκτα** |
| **ἵ-στη-μι** | **δείκ-νυ-μι** |
| **τί-θη-μι** | **μείγ-νυ-μι** |
| **ἵ-η-μι** | **ὄμ-νυ-μι** |
| **δί-δω-μι** | **πτάρ-νυ-μαι** |

**• Τα συμφωνόληκτα ρήματα, όπως το δείκνυμι (θ. δεικ-) σχηματίζουν τον Ενεστώτα και τον Παρατατικό από το ρηματικό θέμα με την προσθήκη του προσφύματος -νυ- και της κατάληξης. Βλ. και παραγρ. 334 της Γ.Α.Ε.**

**• Από τα φωνηεντόληκτα έχει διδαχθεί το ἵστημι.**

**Α. ΥΛΙΚΟ ΓΙΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ**

**Να μελετήσετε τα επόμενα παραδείγματα:**

**- Θαυμάζοντός τινος τὰ ἐν Σαμοθράκῃ ἀναθήματα, Διο-γένης ἔφη, «πολλῷ ἂν ἦν πλέω εἰ καὶ οἱ μὴ σωθέντες ἀνετίθεσαν».**

**- Ἐὰν γὰρ ἀφῆτε (=συγχωρήσετε) τοῖς ἀνθρώποις τὰ παραπτώματα αὐτῶν, ἀφήσει καὶ ὑμῖν ὁ πατὴρ ὑμῶν ὁ οὐράνιος.**

**102 / 76**

**- Ἡγεῖτο γὰρ ἅπαν ποιήσειν αὐτόν, εἴ τις ἀργύριον διδοίη.**

**- Ἀπόδος, ὦ κατάρατε, τὰ πορθμεῖα (=ναύλα).**

**- Ἄφετε τὰ παιδία ἔρχεσθαι πρός με καὶ μὴ κωλύετε αὐτά· τῶν γὰρ τοιούτων ἐστὶν ἡ βασιλεία τοῦ Θεοῦ.**

**- Καὶ ὁ ῥήτωρ δὲ σὺ ἀπόθου (=άφησε κατά μέρος) τῶν ῥημάτων τὴν τοσαύτην ἀπεραντολογίαν.**

**Οι υπογραμμισμένοι τύποι ανήκουν στα ρήματα τίθημι, ἵημι, δίδωμι.**

**Β. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ**

**• Τα φωνηεντόληκτα ρήματα σε -μι σχηματίζουν τον Ενεστώτα και Παρατατικό με αναδιπλασιαμό (επανάληψη του αρχικού συμφώνου με ένα -ι-. Ενεστωτικός ανα-διπλασιασμός):**

**τί-θη-μι (<θί-θη-μι), ἵ-η-μι (<jί-jη-μι), δί-δω-μι και ἵ-στη-μι (< σί-στη-μι· η δασεία υποκατέστησε το αρχικό σ-).**

**• Τα ρήματα αυτά έχουν δύο θέματα, ένα ισχυρό θη-, jη-, δω-, στη-, και ένα ασθενές θε-, jε-, δο-, στα-.**

**103 / 76-77**

**• Η μέση φωνή τους σχηματίζεται από το ασθενές θέμα, εκτός από την υποτακτική ενεστώτα και αορίστου β΄.**

**τίθε-μαι, ἵε-μαι, δίδο-μαι και ἵστα-μαι.**

**• Τα ρήματα αυτά παρουσιάζουν ιδιομορφίες και στην κλίση του αορίστου. Παρατηρήστε τον επόμενο πίνακα:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ενεστώτας** | **Παρατατικός** | | **Μέλλοντας** |
| **ἵ-στη-μι** | **ἵ-στη-ν** | | **στή-σω** |
| **ἵ-στα-μαι** | **ἱ-στά-μην** | | **στή-σομαι** |
|  | |  | **στα-θήσομαι** |
| **τί-θη-μι** | **ἐ-τί-θην** | | **θή-σω** |
| **τί-θε-μαι** | **ἐ-τι-θέ-μην** | | **θή-σομαι** |
|  |  | | **τε-θήσομαι** |
| **ἵ-η-μι** | **ἵ-η-ν** | | **ἥ-σω** |
| **ἵ-ε-μαι** | **ἱ-έ-μην** | | **ἥ-σο-μαι** |
|  |  | | **ἑ-θήσομαι** |
| **δί-δω-μι** | **ἐ-δί-δουν** | | **δώ-σω** |
| **δί-δο-μαι** | **ἐ-δι-δό-μην** | | **δώ-σομαι** |
|  | |  | **δο-θήσομαι** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Αόριστος** | | **Παρακείμενος** | **Υπερσυντέλικος** |
| **ἔστην\*** | | **ἕστηκα** | **ἑ-στή-κειν ή** |
| **ἐ-στη-σάμην** |  | | **εἱ-στή-κειν** |
| **ἐ-στά-θην** |  | |  |
| **ἔ-θη-κα** | **τέ-θη-κα /** | |  |
| **ἐ-θέ-μην** | **τέ-θει-κα** | |  |
| **ἐ-τέ-θην** | **τέ-θει-μαι** | |  |
| **ἧ-κα** | **εἷ-κα** | |  |
| **εἵ-μην** | **εἷ-μαι** | | **εἵ-μην** |
| **εἵ-θην** |  | |  |
| **ἔ-δω-κα** | **δέ-δω-κα** | | **ἐ-δε-δώ-κειν** |
| **ἐ-δό-μην** | **δέ-δο-μαι** | | **ἐ-δε-δό-μην** |
| **ἐ-δό-θην** |  | |  |

**\*Ενεργητικός αόριστος με παθητική σημασία**

**• Για την κλίση του ενεστώτα, παρατατικού και αορί-στου β΄ των ρημάτων αυτών στην ενεργητική και μέση φωνή μελετήστε τους πίνακες της παραγ. 339 της Γ.Α.Ε. (σελ. 220-225).**

**104 / 77-78**

**• Στην προστακτική του αορίστου β΄, ενεργητικού και μέσου, σε σύνθετα ρήματα με πρώτο συνθετικό πρόθεση, ο τόνος ανεβαίνει, όχι όμως πάνω από τη λήγουσα της προθέσεως, όταν αυτή είναι δισύλλαβη, ἄφ-ες, ἄφ-ετε, πρόσ-θες, ἐπί-θες, ἀπό-δος, ἀπό-δοτε, κατά-θου, κατά-θεσθε.**

**• Όταν όμως οι τύποι του β΄ ενικού της προστακτικής του μέσου αορίστου β΄ είναι σύνθετοι με μονοσύλλαβη πρόθεση ή με δισύλλαβη που έχει πάθει έκθλιψη, τότε ο τόνος δεν ανεβαίνει: ἐν-θοῦ, ἀφοῦ (< ἀπὸ+οὗ)**

**Γ. ΑΣΚΗΣΕΙΣ**

**►Να αναγνωρίσετε τους τύπους των ρημάτων τίθημι, ἵημι και δίδωμι που υπάρχουν στις παρακάτω προτάσεις:**

**1. Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον.**

**2. Τοῦτον οἱ τριάκοντα ἀφεῖσαν.**

**3. Τῷ αἰτοῦντί σε δίδου καὶ τὸν θέλοντα ἀπὸ σοῦ δανείσασθαι μὴ ἀποστραφῇς.**

**4. Ἡ ναῦς ὑπῆρχε κοινή, ὁμοίως ἀμφοτέρων ἀργύριον ἴσον κατατεθεικότων.**

**5. Οὗτοι δὲ ἀφέμενοι τοῦ νεανίσκου ἔτυπτον ἐμέ.**

**6. Πέρας δ’ οὐδὲν ἀλγέων τίθης.**

**7. Ὅμως μέντοι ἵνα μὴ ὑπὸ τούτου πράγματ’ ἔχοι (=ενοχλείται), δοὺς ἀργύριον ἀπηλλάγη.**

**8. Ἐὰν δὲ νόμον θῆταί τις, μὴ ἀποβαίνῃ δὲ κατὰ τὸ συμ-φέρον τῆς πρός ἀλλήλους κοινωνίας (=σχέσης), οὐκέτι (=όχι πια) τοῦτο τὴν τοῦ δικαίου φύσιν ἔχει.**

**►Να συμπληρώσετε τις παρακάτω προτάσεις με τους κατάλληλους τύπους των ρημάτων που δίνονται σε παρένθεση:**

**105 / 78**

**1. Οὐδεποτ’ ἂν ………… λεῖον τὸν τραχὺν ἐχῖνον (=αχινό). (β΄ ενικ. ευκτ. αορ. του τίθημι).**

**2. Χρὴ δ’, ὅταν μὲν ………… τοὺς νόμους, ὁποῖοί τινές εἰσι σκοπεῖν, ἐπειδὰν δὲ …………, φυλάττειν καὶ χρῆσθαι (=να τους εφαρμόζετε). (β΄ πληθ. υποτ. ενεστ. και β΄ πληθ. υποτ. αορ. του τίθεμαι).**

**3. «Ἡμεῖς», εἶπεν, «ὦ Θεμιστόκλεις, εἰ σωφρονοῦμεν, ἤδη τὴν κενὴν καὶ μειρακιώδη στάσιν (=παιδαριώδη έριδα) ………… ἀρξώμεθα σωτηρίου καὶ καλῆς φιλονει-κίας πρὸς ἀλλήλους ἀμιλλώμενοι σῶσαι τὴν Ἑλλάδα. (μτχ. αορ. του ἀφίημι).**

**4. Οὐαὶ δὲ τῷ ἀνθρώπῳ ἐκείνῳ, δι’ οὗ ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώ-που ………… (γ΄ εν. οριστ. ενεστ. του παραδίδομαι).**

**5. Καί ………… ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ………… τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν. (β΄ εν. προστ. αορ και α΄ πληθ. οριστ. ενεστ. του ἀφίημι)**

**6. Πρὸς δὲ τοὺς ἐπιπλήττοντας καὶ νουθετοῦντας ὑμᾶς οὕτω ………… δυσκόλως ὥσπερ πρὸς τοὺς κακόν τι τὴν πόλιν ἐργαζομένους (=που κάνουν). (β΄ πληθ. οριστ. ενεστ. του διατίθεμαι).**

**7. Ἐρωτᾷ οὖν Ἑρμῆς Δία τίνα οὖν τρόπον ………… δίκην καὶ αἰδῶ ἀνθρώποις. (γ΄ ενικ. ευκτ. αορ. του δίδωμι).**

**8. Λύκοι πρέσβεις ἔστειλαν τοῖς προβάτοις εἰρήνην ποιῆσαι μετ’ αὐτῶν διηνεκῆ (=διαρκή), εἰ τοὺς κύνας λάβω-σι καὶ διαφθείρωσι, τὰ μωρὰ δὲ πρόβατα ………… τοῦτο ποιῆσαι. (οριστ. αορ. του συντίθεμαι =συμφωνώ).**

**9. Εὔδοξος δ’ ὁ Κνίδιος καὶ Εὐάνθης ὁ Μιλήσιός φασι τῶν Κροίσου τινὰ φίλων λαβεῖν παρὰ τοῦ βασιλέως ποτήριον χρυσοῦν, ὅπως ………… τῷ σοφωτάτῳ τῶν Ἑλλήνων· τὸν δὲ ………… Θαλῇ. (γ΄ ενικ. υποτ. αορ. του δίδωμι, απαρ. αορ. του δίδωμι).**

**106 / 78-79**

**10. Σχολαστικὸς ἐν τῷ πλέειν χειμῶνος ὄντος σφοδροῦ καὶ τῶν οἰκετῶν (=δούλων) κλαιόντων· Μὴ κλαίετε ἔφη· πάντας γὰρ ὑμᾶς ἐν διαθήκαις ἐλευθέρους ………… (α΄ ενικ. οριστ. αορ. του ἀφίημι).**

**►Να μεταφράσετε τα παρακάτω κείμενα, αφού αναγνωρίσετε τους υπογραμμισμένους ρηματικούς τύπους:**

**1. Ἐβόα πολλάκις λέγων τὸν τῶν ἀνθρώπων βίον ῥᾴδιον ὑπὸ τῶν θεῶν δεδόσθαι, ἀποκεκρύφθαι δ’ αὐτῶν ζητούντων μελίπηκτα καὶ μύρα καὶ τὰ παραπλήσια.**

**Λαέρτιου Διογένους Φιλοσόφων βίων καὶ δογμάτων συναγωγή, Διογένης, VI 44**

**μελίπηκτα (τὰ) = μελόπιτες**

**2. Ἰδὼν δέ ποτε δύο τινὰς φιλοσόφους κομιδῇ ἀπαιδεύτως ἐν ζητήσει ἐρίζοντας καὶ τὸν μὲν ἄτοπα ἐρωτῶντα, τὸν δὲ οὐδὲν πρὸς λόγον ἀποκρινόμενον, οὐ δοκεῖ, ὑμῖν, ἔφη, ὦ φίλοι, ὁ μὲν ἕτερος τούτων τράγον ἀμέλγειν, ὁ δὲ αὐτῷ κόσκινον ὑποτιθέναι;**

**Λουκιανού Δημώνακτος βίος 28**

**κομιδῇ (επιρ.) = ολότελα**

**ἐν ζητήσει = κατά την έρευνα ενός ζητήματος**

**ἄτοπα = παράδοξα, παράλογα**

**οὐδὲν πρὸς λόγον = τίποτα σχετικό**

**ἀμέλγειν = ότι αρμέγει**

**3. Ὄνος ἀκούσας τεττίγων ᾀδόντων ἥσθη ἐπὶ τῇ εὐφωνίᾳ καὶ ζηλώσας αὐτῶν τὴν φωνὴν ἐπυνθάνετο τί αἰτούμενοι τοιαύτην φωνὴν ἀφιᾶσι. Τῶν δὲ εἰπόντων· «δρό-σον,» ὁ ὄνος προσμένων τῇ τροφῇ τῆς δρόσου λιμῷ διεφθάρη.**

**Αἰσώπου Μῦθοι 184 (Β.Ε. Perry)**

**ἐπὶ τῇ εὐφωνίᾳ = από την ωραία τους φωνή**

**τί αἰτούμενοι = τι τρώνε και...**

**προσμένων τῇ τροφῇ = επιμένοντας να τρέφεται**

**διεφθάρη (διαφθείρομαι) = ψόφησε**

**107 / 79-80**

**4. Ἐπαίτης ᾔτησε Λάκωνα· «ἀλλὰ εἰ δοίην σοι,» ἔφη, «μᾶλλον πτωχεύσεις, τῆς δὲ ἀσχημοσύνης σου ταύτης ὁ πρῶτος μεταδοὺς αἴτιος, ἀργόν σε ποιήσας.»**

**Πλουτάρχου Ἠθικὰ 235 F**

**ᾔτησε = ζήτησε ελεημοσύνη**

**ἀσχημοσύνης = ανάρμοστης συμπεριφοράς**

**ἀργὸν = οκνηρό**

**5. Ὥσπερ δὲ τὸ παλαιὸν ἐν τῇ τραγῳδίᾳ πρότερον μὲν μόνος ὁ χορὸς διεδραμάτιζεν, ὕστερον δὲ Θέσπις ἕνα ὑποκριτὴν ἐξεῦρεν ὑπὲρ τοῦ διαναπαύεσθαι τὸν χορὸν καὶ δεύτερον Αἰσχύλος, τὸν δὲ τρίτον Σοφοκλῆς καὶ συνεπλήρωσεν τὴν τραγωδίαν, οὕτως καὶ τῆς φιλοσο-φίας ὁ λόγος πρότερον μὲν ἦν μονοειδής ὡς ὁ φυσικός, δεύτερον δὲ Σωκράτης προσέθηκε τὸν ἠθικόν, τρίτον δὲ Πλάτων τὸν διαλεκτικὸν καὶ ἐτελεσιούργησε τὴν φιλοσοφίαν.**

**108 / 80**

**Λαερτίου Διογένους Φιλοσόφων βίων καὶ δογμάτων συναγωγή, Πλάτων, III 56**

**διεδραμάτιζεν = έπαιζε στο έργο μέχρι το τέλος**

**ἦν μονοειδής = ήταν ενός είδους, είχε ένα θέμα**

**ἐτελεσιούργησε = ολοκλήρωσε**