«Από δόξα και θάνατο»

 ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Mέλπω Αξιώτη (1905-1973)

ΕΡΓΟ: «Εικοστός αιώνας» 1946

ΘΕΜΑ: …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ: Ιστορικό, πολιτικό, κοινωνικό

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ: Β΄ Παγκόσμιος πόλεμος, Κατοχή, Αντίσταση……………………….

**ΤΟΠΟΣ: ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….**

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΑΦΗΓΗΣΗΣ: α)συσσίτιο ανθρώπων του πνεύματος, Φεβρουάριος 1943 β) κηδεία Κωστή Παλαμά (Φεβρουάριος 1943 και γ) διαδήλωση Μάρτιος 1943

**Να καταγράψετε τους ήρωες που συναντάμε α) στο συσσίτιο των καλλιτεχνών**

**…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

**β)στη διαδήλωση του Μαρτίου …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

**………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….**

ΒΑΣΙΚΗ ΙΔΕΑ: επιτακτική ανάγκη για αντίσταση κατά του κατακτητή.

**Ανάμεσα στα δύο γεγονότα της αφήγησης υπάρχουν έντονες αντιθέσεις. Ποιοι από τους παρακάτω όρους ταιριάζουν στο πρώτο περιστατικό (συσσίτιο) και ποιες στο δεύτερο (διαδήλωση)**

**(υποταγή, αντίσταση, αγωνιστική ενότητα, μοναχικότητα, περηφάνια, ταπείνωση, απελπισία, ελπίδα, αλληλεγγύη, ατομικιστικστικό πνεύμα**

|  |  |
| --- | --- |
| **Συσσίτο** | **Διαδήλωση** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΣΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ:

**Ποιο είναι το χρονικό παρόν της ιστορίας και σε ποια σημεία υπάρχει αναδρομική αφήγηση;**

**………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

**………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

**Η αφήγηση στο κείμενο δεν είναι γραμμική. Τα γεγονότα επομένως δεν παρουσιάζονται με χρονολογική σειρά.**

**Βάλτε εσείς τα παρακάτω γεγονότα σε χρονολογική σειρά**

**…. Η σύλληψη και η ανάκριση της Πολυξένης**

**…. Η πρώτη κατοχική διαδήλωση (Μάρτιος 1943)**

**….Αναπόληση των γεγονότων από τη φυλακή**

**…. το συσσίτιο των ανθρώπων του πνεύματος**

**…. Η συνάντηση της Πολυξένης με τον στρατηγό**

**ΑΦΗΓΗΤΗΣ: Επιλέξτε τον τύπο του αφηγητή του κειμένου και τον τύπο της αφήγησης. Δικαιολογείστε σύντομα**

**Πρωτοπρόσωπος ή Τριτοπόσωπος…………………………………………………………………………………………………………………………**

 **Εσωτερική ή μηδενική εστίαση …………………………………………………………………………………………………………………………….**

**ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ:**

**………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

**Σε ποια κοινωνικά στρώματα ανήκουν οι συμμετέχοντες στης διαδήλωση;**

**……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

**……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..**

Άλλα στοιχεία

* έντονη δράση κιν/φική
* ΓΛΩΣΣΑ: δημοτική, με παρατακτική σύνδεση προτάσεων που είναι απλές και κοφτές σαν καθημερινή ομιλία.
* ΥΦΟΣ: πυκνό και παραστατικό με πάρα πολλά εκφραστικά μέσα (σχήματα λόγου)
* **ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ: (1.σκληρό πρόσωπο – 2. ο τόπος ρουφούσε τη ζωή από μια καραβάνα -3. σαν στρείδια – 4. Της τσάκισαν το χέρι, κόλλησε στραβά μόνο του- 5. παρέες παρέες- 6. οι δρόμοι είχαν γίνει φιλικοί – 7. έκοψαν μερικοί καταμεσής το στίχο – 8. οι εξόριστοι, οι εξόριστοι – 9. όπως πάνε στη λειτουργιά – 10.Δεν τά κλεισαν οι κυβερνήσεις, δε λάβανε κρατική εντολή, τα κλείσαν εκείνοι μονάχοι)**

**Προσωποποιήσεις………………………………………………………………………………………………………………………………………**

 **μεταφορές …………………………………………………………………………………………………………………………………………………….**

**παρομοιώσεις……………………………………………………………………………………………………………………………………………..**

**επαναλήψεις………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

**ασύνδετα…………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

* ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ: περιφρόνηση για κατακτητή και τις μεθόδους του, η πίστη στις δυνάμεις της αντίστασης, καρτερική αντιμετώπιση βασανιστηρίων.
* **Εικόνες: (Καταγράψτε όσες μπορείτε) …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**