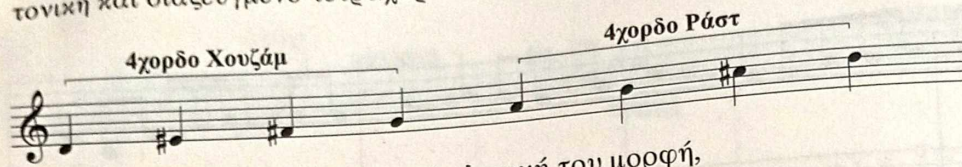
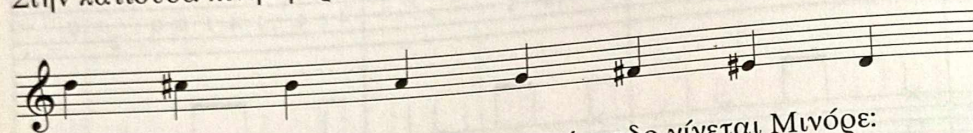


ΧΟΥΖΑΜ

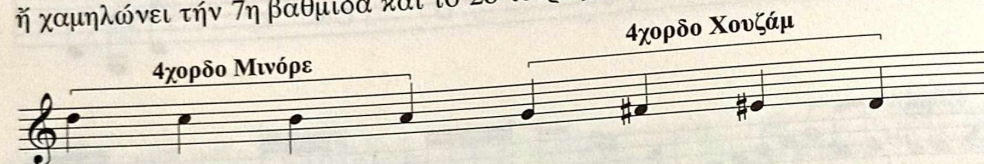
Η μορφή του δρόμου σε ανιούσα κίνηση είναι τετράχορδο Χουζάμ στην τονική και διαζευγμένο τετράχορδο Ράστ στην δεσπόζουσα:



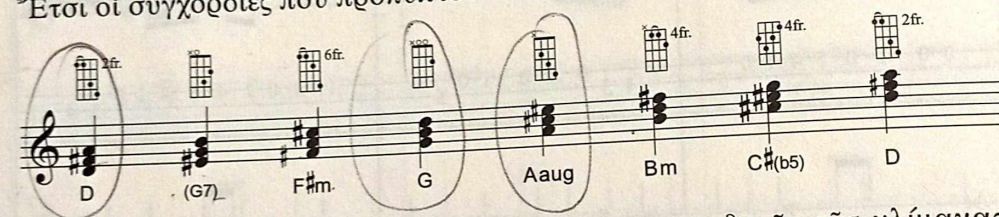
Στην κατιούσα κίνηση κρατάει την αρχική του μορφή,



ή χαμηλώνει την 7η βαθμίδα και τότε 2ο τετράχορδο γίνεται Μινόρε:



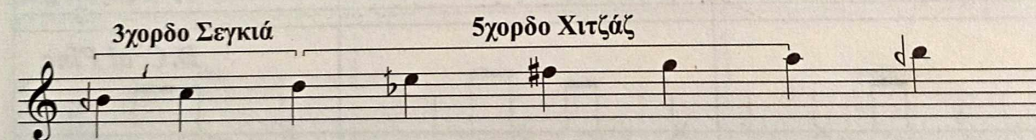
Έτσι οι συγχορδίες που προκύπτουν είναι:



Η συγχορδία της 2ης βαθμίδας, λόγω της τροπικής δομής της κλίμακας, δεν αντιστοιχεί σε καμία γνωστή δομή συγχορδίας. Στην πράξη αντιστοιχεί στην G7 γιατί τότε E# είναι έναρμόνια νότα με το F.

Η συγχορδία 5ης βαθμίδας χρησιμοποιείται ως A, γιατί είναι η τονική συγχορδία του τετράχορδου Ράστ. Οι κύριες συγχορδίες είναι D, G, A. Οι υπόλοιπες είναι δευτερεύουσες.

Η μή συγκεκριμένη μορφή του δρόμου είναι:



Ἡ πρώτη παρατήρηση πού πρέπει νά κάνουμε εἶναι ὅτι ἡ βάση τοῦ μακάμ δέν ἀντιστοιχεῖ καί στό τονικό κέντρο. Σέ περίπτωση δηλαδή πού ἐναρμονίζαμε τό μακάμ ἀπό τή φυσική του βάση ἡ ὁποία εἶναι τό μαλακό σί, θά βάζαμε ὡς τονική συγχορδία τήν G5, δηλαδή θά θεωρούσαμε τό μαλακό σί 3η βαθμίδα.

Ἐπίσης, θά πρέπει νά ποῦμε ὅτι ὁ δρόμος, πού στή λαϊκή μουσική ἔχει καθιερωθεῖ ὡς Χουζάμ, ἔχει τίς διαστηματικές σχέσεις - στή συγκερασμένη βέβαια μορφή - τοῦ maqam Σεγκιά, καί ὁ δρόμος Σεγκιά, ὅπως θά δοῦμε παρακάτω, ἔχει τίς διαστηματικές σχέσεις τοῦ maqam Χουζάμ.

ΒΑΣΗ. Φυσική βάση τοῦ μακάμ εἶναι τό μαλακό Σί.

ΚΙΝΗΣΗ. Ἡ κίνηση τοῦ μακάμ εἶναι καί ἀνιούσα καί κατιούσα.

Παρατηροῦμε ὅτι οἱ διαφορές ἀνάμεσα στή συγκερασμένη καί τή μή συγκερασμένη μορφή τοῦ δρόμου εἶναι πολλές, ἀλλά οἱ κύριες συγχορδίες παραμένουν οἱ ἴδιες, χωρίς ὅμως τή χρήση τῆς 3ης βαθμίδας.

ΟΙ ΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΧΟΥΖΑΜ

ΑΝΟΙΚΤΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

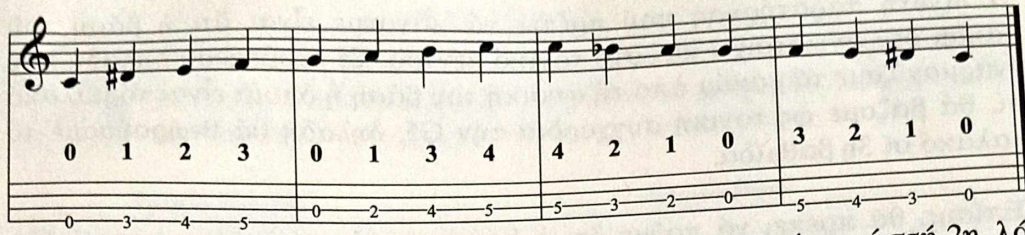
(Στά παραδείγματα πού θά ἀκολουθήσουν θά θεωροῦμε ὅτι στήν καθοδική κίνηση ἡ 7η βαθμίδα θά χαμηλώνει).

Παίρνοντας ὡς παράδειγμα τόν Χουζάμ ἀπό Ρέ στήν 2η χορδή προκύπτει ἡ παρακάτω δακτυλοθεσία:

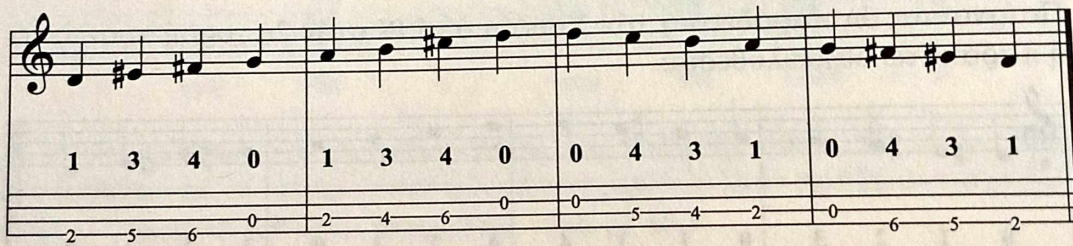
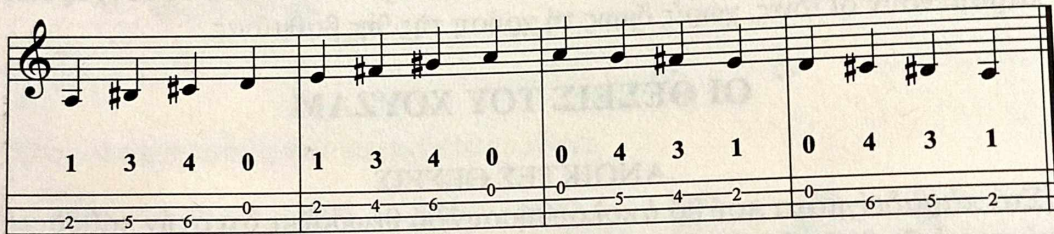
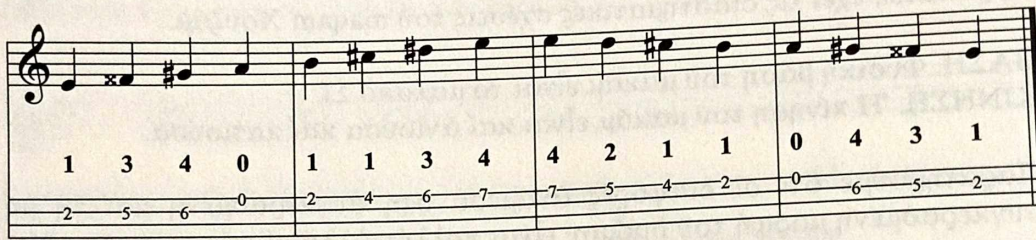


Ἡ ἴδια δακτυλοθεσία μπορεῖ νά χρησιμοποιηθεῖ, ἐάν πάρουμε ὡς βάση τίς νότες σόλ στήν 3η χορδή καί ντό στήν 4η χορδή:

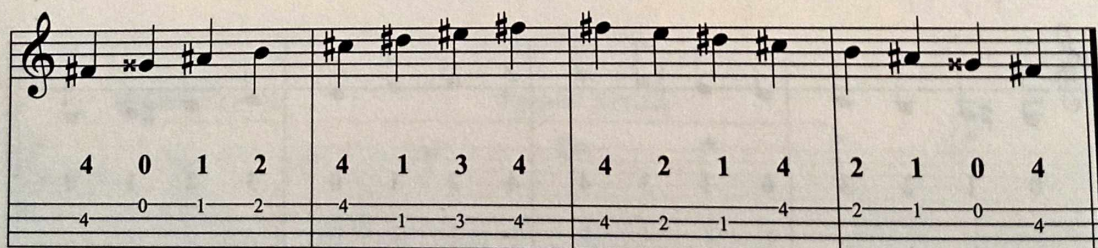




Ἡ ἐπόμενη θέση προκύπτει, ἐάν πάrouμε ὡς βάσεις τίς νότες μί στή 2η, λά στήν 3η καί ρέ στήν 4η χορδή:



Ἡ ἐπόμενη ἀνοικτή θέση προκύπτει, ἐάν πάrouμε ὡς βάσεις τίς νότες φά# στή 2η, σί στήν 3η καί μί στήν 4η χορδή:





Η τελευταία άνοικτη θέση προκύπτει, εάν πάρουμε ως βάσεις τīs νότες ντό στην 3η καί φά στην 4η χορδή:



ΚΛΕΙΣΤΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

Οι κλειστές θέσεις πού μᾶς επιτρέπουν νά παίξουμε Χουζάμ από οποιαδήποτε βάση είναι:

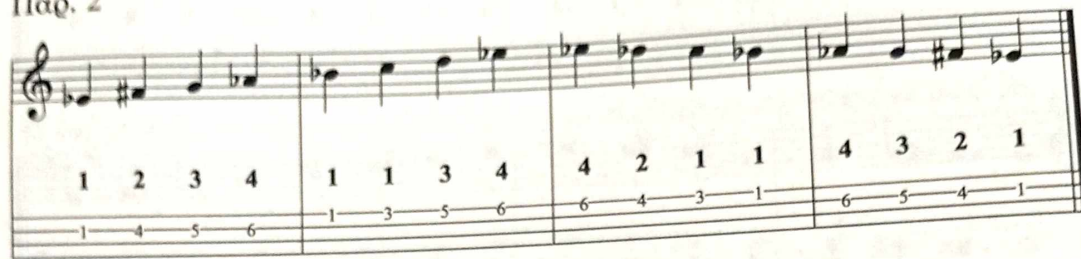
Όταν ἡ βάση μας εἶναι στην 1η χορδή, π.χ. Ντό:

Παρ. 1



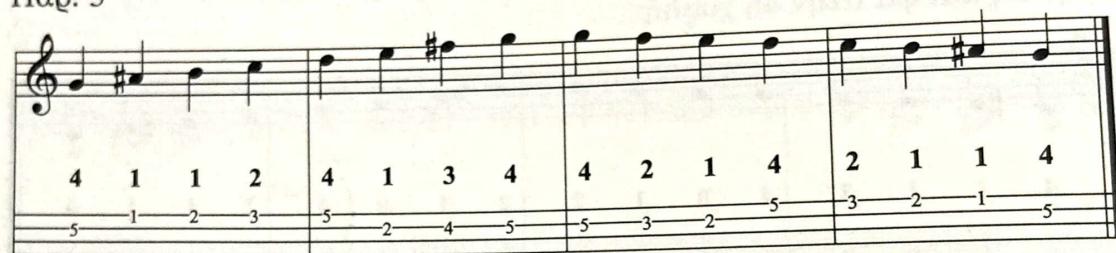
Όταν η βάση μας είναι στην 2η χορδή, π.χ. Σόλ, μπορεί να χρησιμοποιηθεί η δακτυλοθεσία του 1ου παραδείγματος και επιπλέον:

Παρ. 2



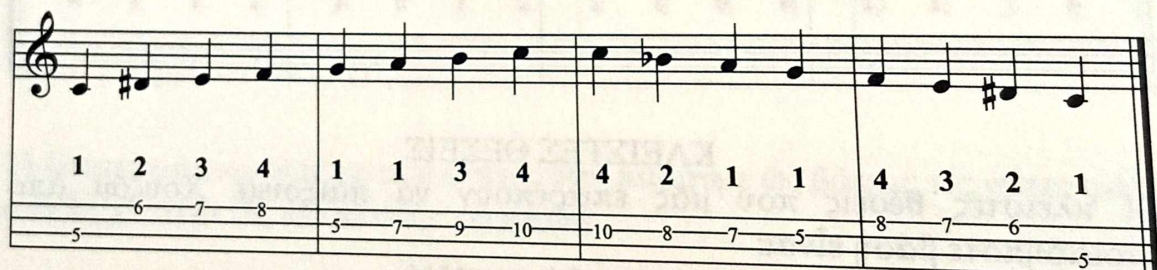
Όταν η βάση μας βρίσκεται από τό 5ο τάστο και μετά:

Παρ. 3



Όταν η βάση μας είναι στην 3η χορδή, π.χ. Ντό, ισχύουν τὰ παραδείγματα 2 καί 3 καί επιπλέον:

Παρ. 4



Όταν η βάση μας είναι στην 4η χορδή, π.χ. Φά ισχύουν τὰ παραδείγματα 2, 3 καί 4.