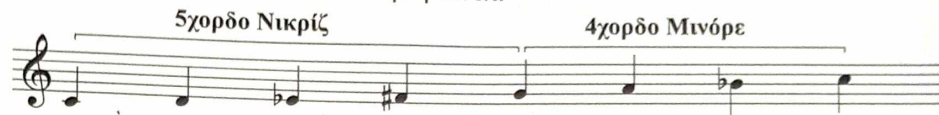


ΝΙΚΡΙΖ

Ἡ μορφή του σέ ἀνιούσα κίνηση εἶναι:



Στήν κατιούσα κίνηση διατηρεῖ τήν ἀρχική του μορφή:



Ἔτσι οἱ συγχορδίες πού προκύπτουν εἶναι:



Ἐδῶ πρέπει νά ποῦμε ὅτι ἐνῶ ἡ συγχορδία τῆς 5^{ης} βαθμίδας, ἀπό τήν δομή τοῦ δρόμου προκύπτει μινόρε, στίς περισσότερες περιπτώσεις τήν χρησιμοποιοῦμε σάν ματζόρε γιατί ὁ Νικρίζ κάτω ἀπό τήν βάση του, κάνει συνήθως τετράχορδο ράστ ἢ χιτζάζ. Οἱ κύριες συγχορδίες εἶναι οἱ συγχορδίες τῆς 5ης βαθμίδας [Cm, Fdim, G(m)]. Οἱ ὑπόλοιπες εἶναι δευτερεύουσες. Ἐδῶ πρέπει νά παρατηρήσουμε τή συγγένεια τοῦ δρόμου μέ τόν δρόμο Χιτζάζ, ἀφοῦ ὁ Νικρίζ προκύπτει, ἐάν παίξουμε Χιτζάζ ξεκινώντας ἀπό τήν 7η βαθμίδα του.

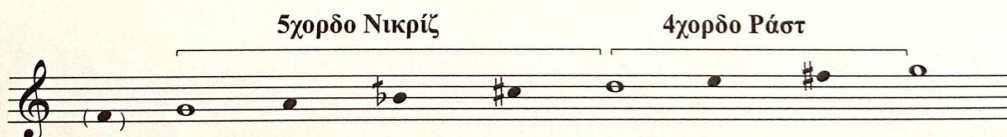
Ἡ μή συγκερασμένη μορφή τοῦ δρόμου εἶναι:



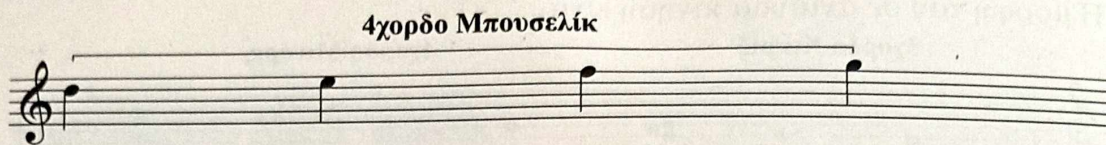
ΒΑΣΗ. Φυσική βάση τοῦ μακάμ εἶναι ἡ νότα Σόλ.

ΚΙΝΗΣΗ. Ἡ κίνηση τοῦ μακάμ εἶναι καί ἀνιούσα καί κατιούσα.

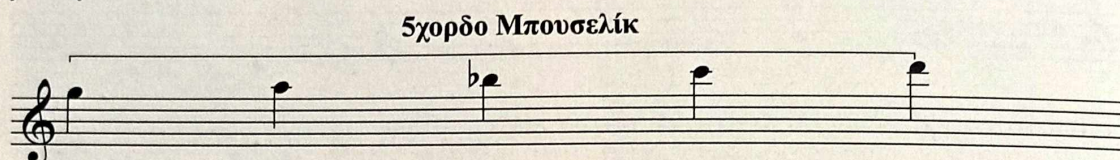
ΔΙΑΤΑΞΗ. Πεντάχορδο Νικρίζ στή βάση καί συνημμένο τετράχορδο Ράστ στήν 5η βαθμίδα:



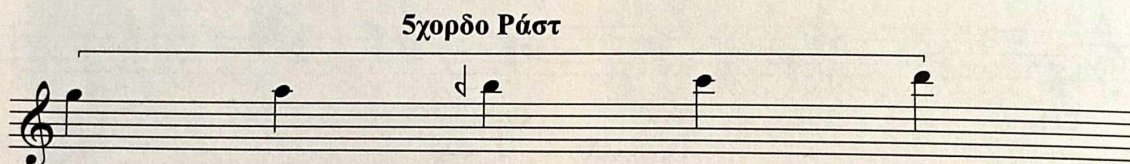
ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΕΣ. Τό τετράχορδο Ράστ στήν ανάβαση μπορεί νά μετατραπεί σέ Μπουσελίκ:



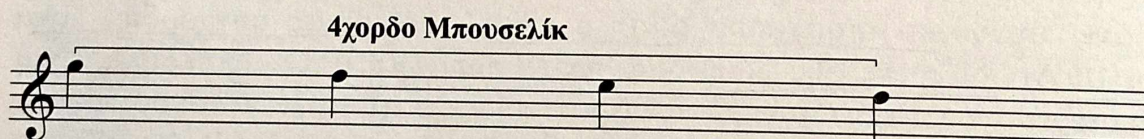
Όταν τό μακάμ αντιφωνεί μπορεί νά παρουσιάσει 5χορδο Μπουσελίκ στή βάση:



ή πεντάχορδο Ράστ στή βάση:



Στήν κατιούσα κίνηση, τό άνω τετράχορδο Ράστ πολύ συχνά μετατρέπεται σέ Μπουσελίκ:



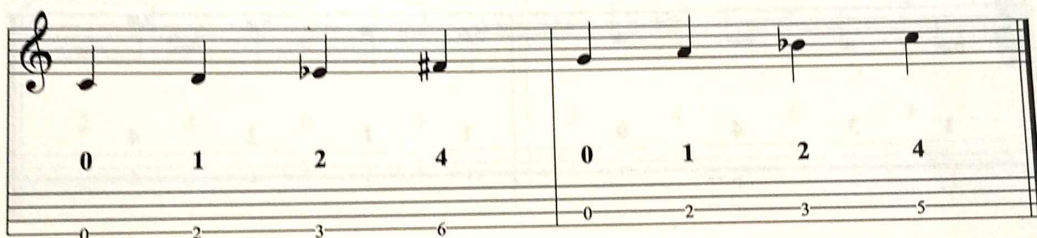
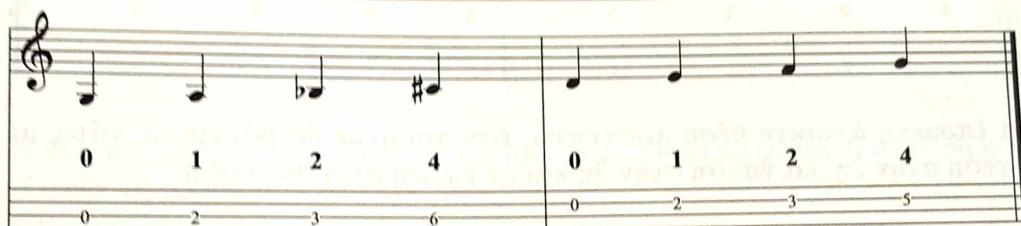
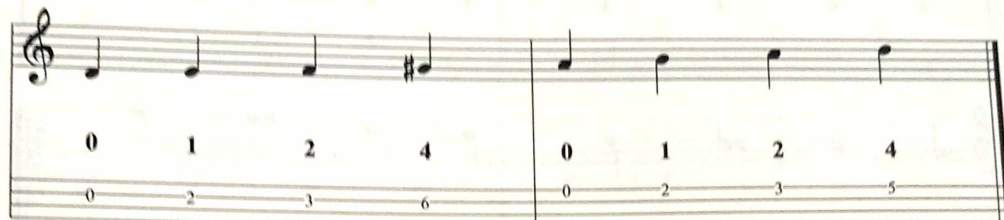
ΚΑΤΑΛΗΞΗ. Γίνεται στή βάση τοῦ μακάμ.

Παρατηροῦμε λοιπόν ὅτι ἡ 3η καί 7η βαθμίδα εἶναι ψηλότερες καί ἡ 4η χαμηλότερη ἀπό ὅ,τι στή συγκεκρισμένη μορφή τοῦ δρόμου. Αὐτό γιά μᾶς σημαίνει ὅτι οἱ συγχορδίες τῆς 1ης, 2ης καί 5ης βαθμίδας πρέπει νά παίζονται χωρίς τήν 3η βαθμίδα, καί ἡ συγχορδία τῆς 3ης βαθμίδας δέν χρησιμοποιεῖται ποτέ.

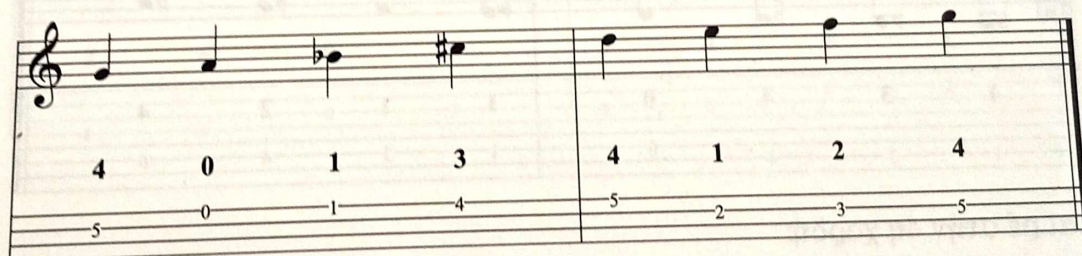
ΟΙ ΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΝΙΚΡΙΖ

ΑΝΟΙΚΤΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

Ἡ πρώτη ἀνοικτὴ θέση προκύπτει, ἐὰν πάrouμε ὡς βάσεις τίς νότες ρέ στή 2η, σόλ στήν 3η καί ντό στήν 4η χορδή:



Ἡ ἐπόμενη ἀνοικτὴ θέση προκύπτει, ἐὰν πάrouμε ὡς βάση τὴ νότα σόλ στή 2η χορδή:



Ἡ ἴδια δακτυλοθεσία μπορεῖ νά χρησιμοποιηθεῖ ἐὰν πάrouμε ὡς βάσεις τίς νότες ντό στήν 3η καί φά στήν 4η χορδή.

Από τις ίδιες αυτές βάσεις προκύπτει και η παρακάτω δακτυλοθεσία:

Two staves of musical notation showing fingerings for a sequence of notes. The first staff has notes G4, A4, Bb4, and C#4. The second staff has notes D4, E4, Fb4, and G4. Fingerings are indicated by numbers 4, 0, 1, 3 on the top line and 5, 0, 1, 4 on the bottom line for the first staff, and 4, 0, 1, 3 on the top line and 5, 0, 1, 3 on the bottom line for the second staff.

Η επόμενη ανοικτή θέση προκύπτει, εάν πάρουμε ως βάσεις τις νότες μι ύφεση στήν 2η, λά ύφεση στήν 3η και ρέ ύφεση στήν 4η χορδή:

Two staves of musical notation showing fingerings for a sequence of notes. The first staff has notes Bb3, C4, D4, and E4. The second staff has notes F4, G4, Ab4, and Bb4. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 4, 0 on the top line and 1, 3, 4, 0 on the bottom line for the first staff, and 1, 1, 2, 4 on the top line and 1, 3, 4, 6 on the bottom line for the second staff.

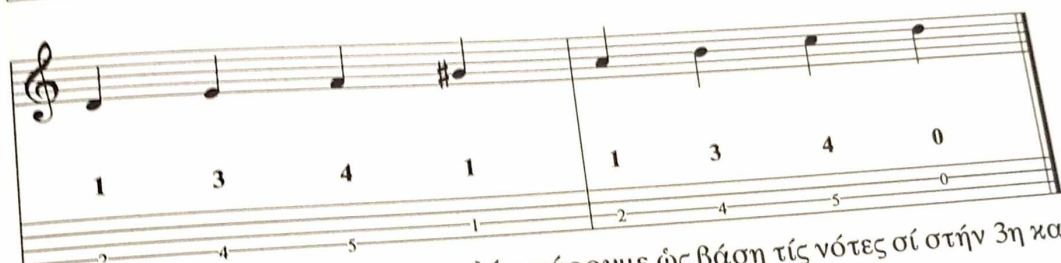
Η επόμενη θέση προκύπτει, εάν πάρουμε ως βάσεις τις νότες λά στήν 3η

Two staves of musical notation showing fingerings for a sequence of notes. The first staff has notes Bb3, C4, D4, and E4. The second staff has notes F4, G4, Ab4, and Bb4. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 4, 0 on the top line and 1, 3, 4, 0 on the bottom line for the first staff, and 1, 1, 2, 4 on the top line and 1, 3, 4, 6 on the bottom line for the second staff.

και ρέ στήν 4η χορδή:

Two staves of musical notation showing fingerings for a sequence of notes. The first staff has notes Bb3, C4, D4, and E4. The second staff has notes F4, G4, Ab4, and Bb4. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 4, 0 on the top line and 1, 3, 4, 0 on the bottom line for the first staff, and 1, 1, 2, 4 on the top line and 1, 3, 4, 6 on the bottom line for the second staff.

Ἡ ἐπόμενη θέση προκύπτει, ἐάν πάρουμε ὡς βάσεις τὶς νότες λά στὴν 3η καὶ ρέ στὴν 4η χορδῇ:



Ἡ τελευταία θέση προκύπτει, ἐάν πάρουμε ὡς βάση τὶς νότες σί στὴν 3η καὶ μί στὴν 4η χορδῇ:

