

Πολιτιστικό πρόγραμμα Σχ. έτος 2023-24

Όταν ένα Κτίριο Πολιτισμού
«μιλά»... η σημασία της προσφοράς
μέσω του έργου Ευεργετών

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΕΥΕΡΓΕΤΕΣ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΚΑΙ Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ



ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΙΚΕΛΑΣ

*Βικελαία Δημοτική
Βιβλιοθήκη*





ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓ. ΑΝΤΩΝΙΟΣ

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗ/ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΥ

«ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΕΙΟ»



ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΕΙΟ



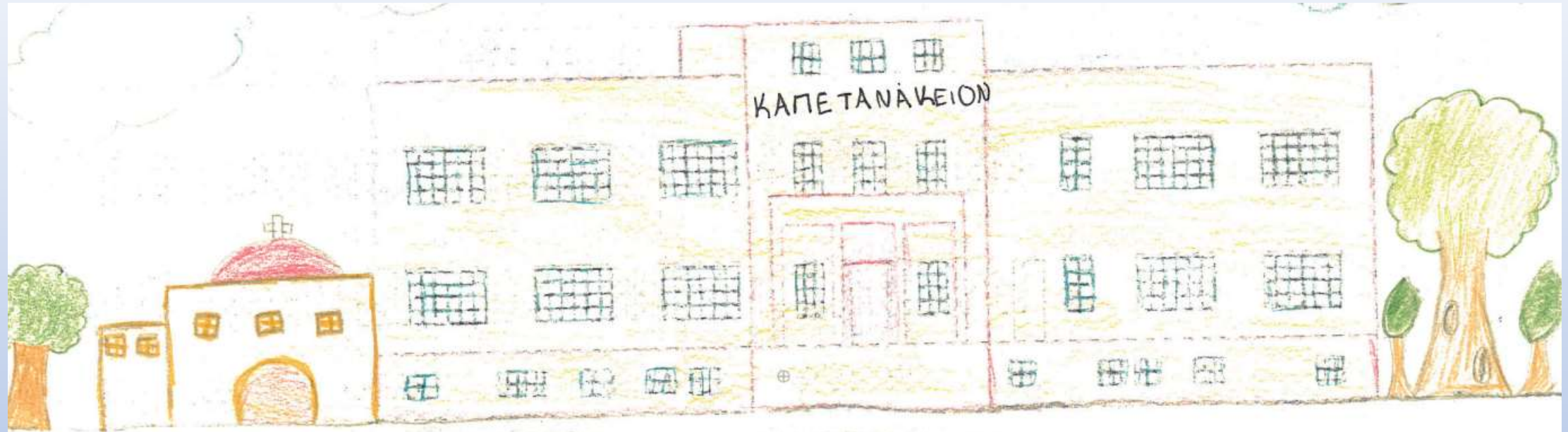
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Στην επόμενη σελίδα σας δίνεται το σχέδιο της πρόσοψης του 1ου Λυκείου. Σχεδιάστε τον χώρο που την περιβάλλει βάζοντας δέντρα και το μικρό εκκλησάκι του Αη Γιάννη του Βαπτιστή που βρίσκεται στην αυλή του συγκροτήματος. Γράψτε με ωραία γράμματα ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΕΙΟ και χρωματίστε το κτίριο με χρώματα που σας αρέσουν



ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΕΙΟ

ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ



ΜΑΤΑΛΛΙΩΤΑΚΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΥΣΙΜ. ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΣ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΟΔΟΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΥ



Ἀνδρέας Λυσίμ. Καλοκαϊρινός



Φωτογραφικό υλικό: Νόστιμον ἡμᾶρ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΥΣΙΜ. ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΣ

Κατερίνα Χαλιουτάκη Γ1

Η πολύβουη οδός Καλοκαιρινού

Γράψε τη δική σου ιστορία... Άκουσε τη «γλώσσα» της οδού

Μόλις έχει αρχίζει να χαράζει ο ήλιος δεν έχει ανατείλει ακόμη κι ανοίγει η Πύλη του Παντοκράτορα ,πολλοί χωρικοί από την ύπαιθρο περιμένουν να μπουν μέσα στο Χάνδακα για να πουλήσουν την πραμάτεια τους .

Νωρίς -νωρίς αρχίζουν κάθε πρωί τα ποδοβολητά και οι φωνές, ακολουθούν την μέρα, κι εγώ εκεί ακούραστη να τους υποδέχομαι όλους . Κόσμος πάει και έρχεται και μόνο αργά το βράδυ ησυχάζω.

Συγγνώμη δε σας συστήθηκα είμαι η Πλατιά Στράτα (strata Larga) ή Οδός Παντοκράτορα (strata Panigro) όπως με έχουν ονομάσει οι Βενετοί ο κεντρικότερος και μεγαλύτερος δρόμος του Χάνδακα . Με έχουν χωρίσει στην μέση από το Μειντάνι έως το Καμαράκι. Σε μένα θα βρεις τα μαγαζιά και τα καφενεία των Χριστιανών κι από το Καμαράκι έως την Πύλη του Παντοκράτορα (Χανιόπορτα) των Οθωμανών. Κάθε μέρα είμαι διαφορετική γεμάτη συγκινήσεις . Κάθε εποχή μου προσφέρει και διαφορετικά πράγματα από την εποχή των Βενετών , των Οθωμανών έως τη νεότερη ιστορία. Τι να πρωθυμηθώ;.....

...

Συνεχίζεται...

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΥΣΙΜ. ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΣ

Αλεξάκης Τάσος Γ2

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΟΔΟΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΥ

Καθημερινά, όταν βγαίνω από το σπίτι μου, νιώθω τη σύνδεση της οδού που διαβαίνω με το παρελθόν της. Τα δέντρα του δρόμου χορεύουν από το αεράκι που φυσάει, ρίχνοντας τις σκιές τους στα πεζοδρόμια. Κι εγώ σκέφτομαι τα ονόματα της οδού. Strada Panigra (οδός Παντοκράτορα) και Contrada ή Strada Larga (Πλατιά Στράτα).

Σήμερα λέγεται οδός Καλοκαιρινού και παραμένει ένας μαγικός δρόμος. Ξεκινά από την Χανιώπορτα και καταλήγει στο Μειντάνι. Το τωρινό όνομα της το πήρε από την οικογένεια Καλοκαιρινού, μια οικογένεια που έχει προσφέρει πολλά στην πόλη μου.

Η οδός αυτή φιλοξενεί μια ποικιλία καταστημάτων, καφετεριών και που προσδίδουν έναν αέρα ζωντάνιας και κοινωνικής δραστηριότητας.



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΤΕΧΑΚΗΣ

(ΚΑΠΕΤΑΝ ΡΟΥΒΑΣ)

Παιδαγωγική

Ακαδημία

Ηρακλείου Κρήτης





ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΜΑΥΡΑΚΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
«ΜΠΟΔΟΣΑΚΕΙΟ»- ΕΝΑ ΚΤΙΡΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΛΙΑΚΗΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ «ΜΠΟΔΟΣΑΚΕΙΟ»- ΕΝΑ ΚΤΙΡΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΛΙΑΚΗΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Αν ταξιδεύατε στο μέλλον κι ήταν στη δύναμη σας η διατήρηση ή κατεδάφιση αυτού του σχολείου, τι θα αποφασίζατε;

Σε μια μακρινή μέλλουσα εποχή, το Μποδοσάκειο Δημοτικό Σχολείο στο Ηράκλειο θα αποτελεί ένα σημαντικό ιστορικό και πολιτιστικό μνημείο. Με την πάροδο του χρόνου και την πολυετή ιστορία του, ενδέχεται να φτάσει σε ένα σημείο όπου η εκπαιδευτική λειτουργία θα κριθεί αδύνατη λόγω της παλαιότητας του. Ωστόσο, αυτή η αλλαγή δεν θα σημαίνει το τέλος της ιστορίας του, αλλά μάλλον μια νέα αρχή.

Η μεταμόρφωσή του σε ένα μουσείο ή ένα επισκεπτήριο δεν θα είναι μόνο ένας τρόπος να διατηρηθεί η ιστορία του Μποδοσακείου, αλλά και μια ευκαιρία για να γίνει πηγή έμπνευσης και παιδείας για τις μελλοντικές γενιές. Μέσα από εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα και δραστηριότητες, το Μποδοσάκειο θα μπορούσε να αναδειχθεί ως ένας πολυδιάστατος πολιτιστικός χώρος, που προσφέρει γνώση και εμπειρίες σε όλους τους επισκέπτες.

Σε αυτή τη νέα φάση της ύπαρξής του, το Μποδοσάκειο θα μπορούσε να εμπλουτιστεί με νέες προσθήκες και δραστηριότητες. Εκθέσεις τέχνης, εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά και ενήλικες, καθώς και εκδηλώσεις πολιτισμού θα μπορούσαν να αναβαθμίσουν την εμπειρία των επισκεπτών και να διατηρήσουν ζωντανή τη μνήμη του σχολείου και της κοινότητάς του.

Έτσι, το Μποδοσάκειο, παρά την παλαιότητά του, θα συνεχίσει να είναι ένα σημαντικό κομμάτι της τοπικής κληρονομιάς, προσφέροντας γνώση, παιδεία και έμπνευση στις επόμενες γενιές.

ΧΑΤΖΑΚΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ «ΜΠΟΔΟΣΑΚΕΙΟ»- ΕΝΑ ΚΤΙΡΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΛΙΑΚΗΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Αν ταξιδεύατε στο μέλλον κι ήταν στη δύναμη σας η διατήρηση ή κατεδάφιση αυτού του σχολείου, τι θα αποφασίζατε;

Αν ήταν στο χέρι μου αυτό το ζήτημα θα το διατηρούσα, αλλά επειδή στο μέλλον προφανώς η εκπαίδευση θα παρθεί ολοκληρωτικά από τα ρομπότ και την τεχνολογία, άρα δεν θα υπάρχουν αρκετά σχολεία (σαν κυρία) το σχολείο αυτό αν διατηρούνταν δεν θα χρειραταούνταν σαν σχολείο. Εγώ προσωπικά μπορώ να το έκανα φουβείο ή ακόμη και σχολείο για αυτούς τους δονείς που επιθυμούν την κατ'ελαφνήν εκπαίδευση.

Τιτάκη Αμαλία

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ «ΜΠΟΔΟΣΑΚΕΙΟ»- ΕΝΑ ΚΤΙΡΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΛΙΑΚΗΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Αν ταξιδεύατε στο μέλλον κι ήταν στη δύναμη σας η διατήρηση ή κατεδάφιση αυτού του σχολείου, τι θα αποφασίζατε;

Πατεράκης Άγγελος

Μια χρονομηχανή μας πήγε στο έτος 2150, σε ένα ταξίδι στο μέλλον που ανοίγει παράθυρα στην προοπτική της ανθρωπότητας. Είμαστε μάρτυρες μιας παγκόσμιας κοινωνίας που εξελίσσεται με γοργούς ρυθμούς, αλλά κατά κάποιον τρόπο, η παλιά και σημαντική μας παράδοση είναι εκείνη που ξεχωρίζει.

Μέσα στα λαμπρά κτήρια του μέλλοντος, παρατηρώ ένα κτήριο που ξεχωρίζει ανάμεσα στις σύγχρονες αρχιτεκτονικές επιτυχίες. Είναι ένα ιστορικό κτήριο, που ομοιάζει να έχει αντιμετωπίσει τον χρόνο με τη χάρη και την αξιοπρέπεια του. Ένα σχολείο.... μου είπαν, με μπορντωκόκκινους κίονες, που το έκτισε κάποιος ευεργέτης του παρελθόντος....

Μποδοσάκη τον λέγαν και το κτίριο «Μποδοσάκειο».

*Καθώς ερευνώ την ιστορία του, γίνεται σαφές πόσο σημαντικό ήταν για την κοινότητα....
Συνεχίζεται....*

«ΜΠΟΔΟΣΑΚΕΙΟ»- ΕΝΑ ΚΤΙΡΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΛΙΑΚΗΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



”Όταν παίρνεις γεμίζουν τα χέρια , όταν δίνεις γεμίζει η καρδιά”

Συλλογή τροφίμων και ειδών πρώτης ανάγκης για την
“Διακονία Αγάπης” της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κρήτης.



**ΔΡΑΣΗ 1^η ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ
ΑΦΟΡΑ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ
ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ
ΣΧΟΛΕΙΟΥ**

Καθηγητές, εθελοντές γονείς, κατασκευάζουν πρωτότυπες δημιουργίες καλλιεργώντας με αυτό τον τρόπο την συνεργασία, την εν συναίσθηση και την κοινωνική προσφορά.

ΔΡΑΣΗ2η

Χριστουγεννιάτικο Bazaar 2023



ΔΡΑΣΗ3η

Κόψιμο
βασιλόπιτας



ΔΡΑΣΗ 4^η

BIENNH



Ιστορικά

Αυτοκρατορία των Αψβούργων (1526 – 1804)

Το 1804, ο Φραγκίσκος Α΄ ενώνει όλες τις χώρες της μοναρχίας κάτω από ένα στέμμα, δημιουργώντας έτσι την Αυτοκρατορία της Αυστρίας



Η Αυστροουγγαρία περί το 1913

Το εθνόσημο της Αυστροουγγαρίας, που συμβόλιζε τη διπλή ένωση της Αυστρίας (αριστερά) και της Ουγγαρίας (δεξιά), υπό τη δυναστεία των Αψβούργων (κέντρο)

Μέσος κοινός θυρεός (1915–1918)

<https://blog.dioptre.gr/2021/11/26/xwres-roy-den-yparxoun/>

Βιέννη

Πρωτεύουσα της Αυτοκρατορίας των Αψβούργων.

Μετά τη δεύτερη πολιορκία της πόλης από τους Τούρκους και τις επακόλουθες Συνθήκες Ειρήνης του Κάρλοβιτς (1699), του Πασάροβιτς (1718) και του Βελιγραδίου (1739)- υπήρξε πόλος έλξης ατόμων που δραστηριοποιούνταν εμπορικά, αλλά και πνευματικά.

- https://www.efsyn.gr/tehnες/art-neia/417166_arhaiotero-se-leitoyrgia-elliniko-sholeio-ston-kosmo

Ο παροικιακός Ελληνισμός της Βιέννης 18ος - 19ος αιώνας



Έλληνας έμπορος του 18ου αιώνα

Οι Έλληνες έμποροι που πήγαν στην Βιέννη σύμφωνα με απογραφή που διενήργησαν οι Αψβουργικές αρχές το 1767 προέρχονταν από την Κοζάνη, τις Σέρρες την Θεσσαλονίκη τα Γιάννενα, την Λάρισα.

Οι Έλληνεςπραματευτές εξήγαγαν από τις τουρκοκρατούμενες πατρίδες τους στη Βιέννη : **γουναιικά** από την Καστοριά, **χαλιά** από την Μοσχόπολη, **δέρματα** από την Μακεδονία, **βαμβάκι** από τις Σέρρες, **κρόκο** από την Κοζάνη κ.α.

<https://www.istorikathemata.com/2013/11/Greek-merchants-in-Vienna-during-18th-century.html>

Έλληνες Ευεργέτες της Βιέννης

Οι Έλληνες της Βιέννης στα τέλη του 18ου αιώνα αριθμούσαν περίπου στα 2.000 άτομα. Η γρήγορη οικονομική εξέλιξη των Ελλήνων τους επέτρεψε να ενσωματωθούν στην Βιεννέζικη υψηλή κοινωνία και πολλοί εξ αυτών παντρεύτηκαν Βιεννέζες, έγιναν εξέχοντα μέλη της βιεννέζικης αστικής τάξης και εγκαταστάθηκαν στην πόλη για πάντα. Χαρακτηριστικά παραδείγματα ο **Γεώργιος Σίνας**, ο **Στέργιος Δούμπας** και ο **Κωνσταντίνος Μπέλιος** που έλαβαν τον τίτλο του Βαρώνου. Διέθεσαν μεγάλο μέρος της περιουσίας τους για την ίδρυση στη Βιέννη νοσοκομείων, πτωχοκομείων και ξενώνων για τη στέγαση των άπορων ομοεθνών τους, που έρχονταν να σπουδάσουν.



Γεώργιος Σίνας



Στέργιος Δούμπας



Νικόλαος Δούμπας



Κωνσταντίνος Μπέλιος

Έλληνες ευεργέτες της Βιέννης
Οικογένεια Δούμπα
Μέγαρο Μουσικής - ο δρόμος μπροστά από το Μέγαρο φέρει
το όνομά τους (Dumba Strasse)

«Στέργιος Δούμπας» - «Μιχαήλ Δούμπας» - «Νικόλαος
Δούμπας» - «Κωνσταντίνος Δούμπας»



Η ελληνική συνοικία της Βιέννης
Δύο συμβοληματικές εκκλησίες της Βιέννης

- Άγιος Γεώργιος
- Αγία Τριάδα

Griechengasse-Οδός Ελλήνων



<https://www.istorikathemata.com/2013/11/Greek-merchants-in-Vienna-during-18th-century.html>

Γεώργιος και Πούμπλιος Μαρκίδες Πούλιου

Βασικοί συνεργάτες του Ρήγα από τη Σιάτιστα της Μακεδονίας



Εκδώσαν την "**Εφημερίδος**", σημαντικό ελληνικό ειδησεογραφικό φύλλο που άρχισε να κυκλοφορεί στα 1790 και έπαψε βίαια στα 1797 με το κλείσιμο του τυπογραφείου μετά τη σύλληψη του Ρήγα.

<https://youtu.be/2JQkMnn9m-4>

Η κατοικία των αδελφών Πούλιου (βρίσκεται στη διασταύρωση των οδών Rotenturmstrasse και Fleischmarkt).

Λένε ότι εκεί στεγαζόταν το τυπογραφείο τους. Στην είσοδο δεσπόζει η προτομή του Ρήγα Φεραίου : «Όποιος ελεύθερα συλλογάται, συλλογάται καλά».

Η εκκλησία του Αγίου Γεωργίου ήταν η βάση για την αφετηρία του νεοελληνικού Διαφωτισμού

Στο νούμερο 5 της Griechengasse



Η εκκλησία του Αγίου Γεωργίου
(1957), Εθνική βιβλιοθήκη της
Αυστρίας/ Βιέννη, Winkler 504.263B.

Οι εύποροι της Έλληνικής παροικίας της
Βιέννης δεν απαρνήθηκαν την καταγωγή τους
και το θρήσκευμα τους, αλλά αντιθέτως
χρησιμοποίησαν την περιουσία τους για
κοινωφελή κοινωνικά και εθνικά έργα τόσο στην
ίδια την Βιέννη όσο και στον Ελλαδικό χώρο.
Δείγματα της δραστηριότητας αυτής είναι οι
δύο ορθόδοξες εκκλησίες στην Βιέννη αληθινά
κομψοτεχνήματα που σώζονται σε άριστη
κατάσταση ως σήμερα (εκκλησία του Αγίου
Γεωργίου στην οδό Ελλήνων-Ελλήνων
Οθωμανών υπηκόων (1723) και την Αγία
Τριάδα- των Ελλήνων αυστριακών
υπηκόων, περί το 1787)

Έλληνες πάροικοι κι Ελληνική Επανάσταση του 1821



Στον Άγιο Γεώργιο, που είναι άρρηκτα συνδεδεμένος με την ιστορία των εκεί Ελλήνων, εκκλησιάζονταν **ο Ρήγας Φεραίος, ο Αλέξανδρος Υψηλάντης** και πολλά άλλα μέλη της Φιλικής Εταιρείας.

Ανάμεσα στους ιερείς που υπηρέτησαν στον Ναό είναι ο Νεόφυτος Δούκας, ο Άνθιμος Γαζής και ο πατριάρχης Ιωακείμ Γ΄ ο Μεγαλοπρεπής

Αλέξανδρος Υψηλάντης

Αρχηγός της Φιλικής Εταιρείας

Στις 7 Ιουνίου 1821 ο στρατός του Υψηλάντη καταστράφηκε στη μάχη του Δραγατσανίου και υποχώρησε προς τα αυστριακά σύνορα. Παραδόθηκε στους Αυστριακούς, φυλακίστηκε και απελευθερώθηκε στις 24 Νοεμβρίου 1827. Η κλονισμένη υγεία του δεν του επέτρεψε να βοηθήσει το επαναστατημένο έθνος. Πέθανε στη Βιέννη δύο μήνες μετά την αποφυλάκισή του, στις 19 Ιανουαρίου του 1828.

Στον Άγιο Γεώργιο τοποθετήθηκε το λείψανο του Αλέξανδρου Υψηλάντη για τη νεκρώσιμη ακολουθία.

Το σώμα του αρχικά θάφτηκε στο νεκροταφείο του Ζανκτ Μαρκς της Βιέννης.

Πηγή: <https://www.sansimera.gr/biographies/156>

© SanSimera.gr



Ο ναός του Αγ. Γεωργίου

Απέξω από τον ναό υπάρχει η εξής πινακίδα :

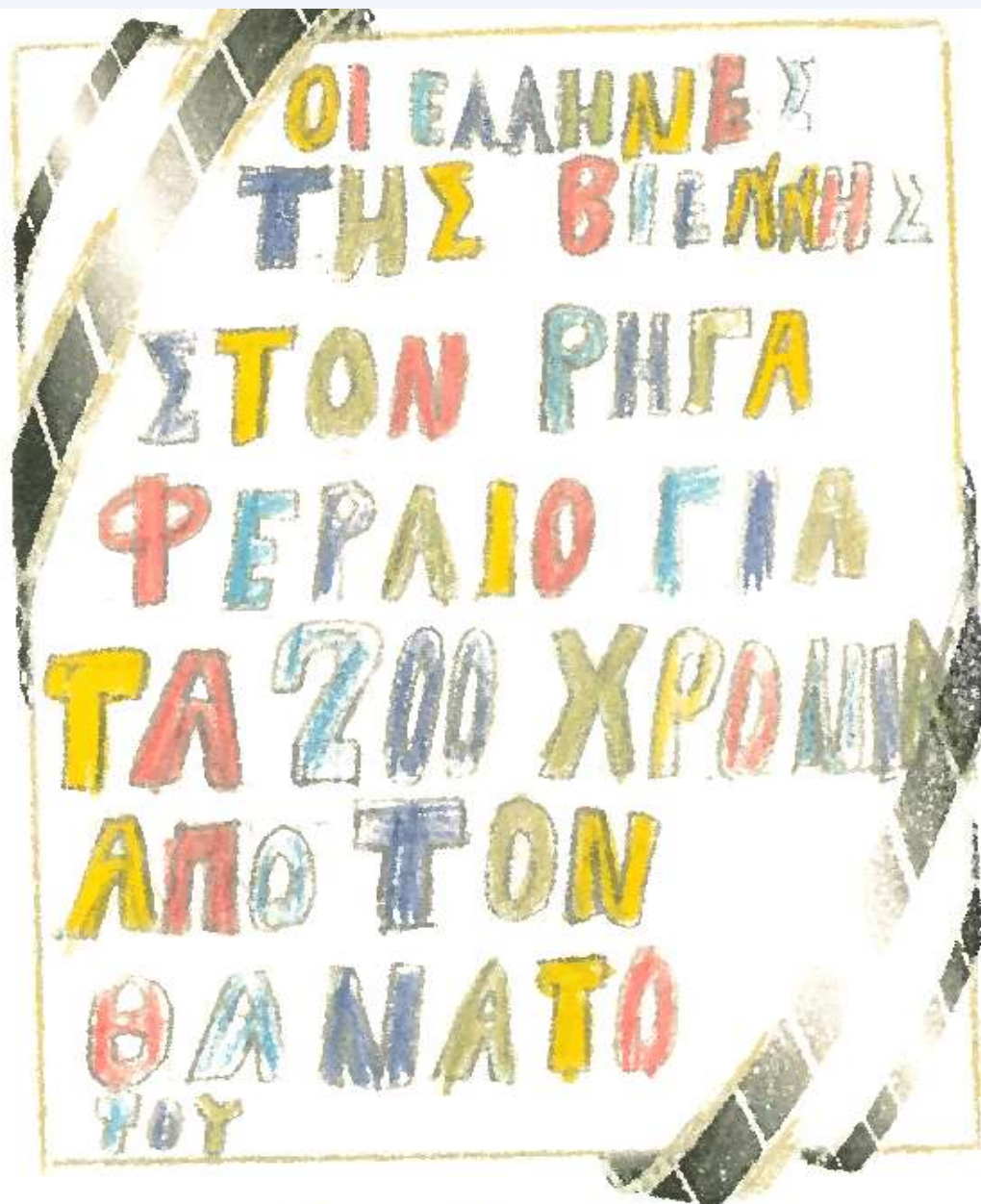
«Οι Έλληνες της Βιέννης στο μεγάλο συμπατριώτη τους, Ρήγα Βελεστινλή Φεραίο για τα 200 χρόνια από τον μαρτυρικό θάνατο του».

Η Βιέννη άλλωστε, όπως είναι γνωστό, αποτέλεσε για τον Ρήγα Φεραίο την έδρα για την επαναστατική του δράση.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ
Η Griechengasse, ή αλλιώς
«Οδός των Ελλήνων»

*Βρείτε το κείμενο της
Τιμητικής πλάκας για τον Ρήγα
Φεραίο που βρίσκεται έξω
από τον Ναό του Αγίου
Γεωργίου και γράψτε το στο
πλαίσιο που σας δίνεται με
καλλιτεχνική γραφή.*



ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ

Η Βιέννη αποτέλεσε ένα από τα καταφύγια των Ελλήνων διανοούμενων

Άνθιμος Γαζής-από τους σημαντικότερους διαφωτιστές, που αγωνίστηκε για τη διάδοση των ευρωπαϊκών ιδεών στην Ελλάδα

Με υπόδειξη του Κοραή εξέδωσε στη Βιέννη το περιοδικό **Ερμής ο Λόγιος**, το πιο αξιόλογο προεπαναστατικό έντυπο, όπου σχολίαζε ο ίδιος φιλολογικά γεγονότα και τη δημιουργία πνευματικών ευρωπαϊκών κινημάτων. Ο ίδιος είχε την επιμέλεια του περιοδικού έως το 1814. Το περιοδικό συνέχισε να κυκλοφορεί μέχρι το 1821.

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%86%CE%BD%CE%B8%CE%B9%CE%BC%CE%BF%CF%82_%CE%93%CE%B1%CE%B6%CE%AE%CF%82



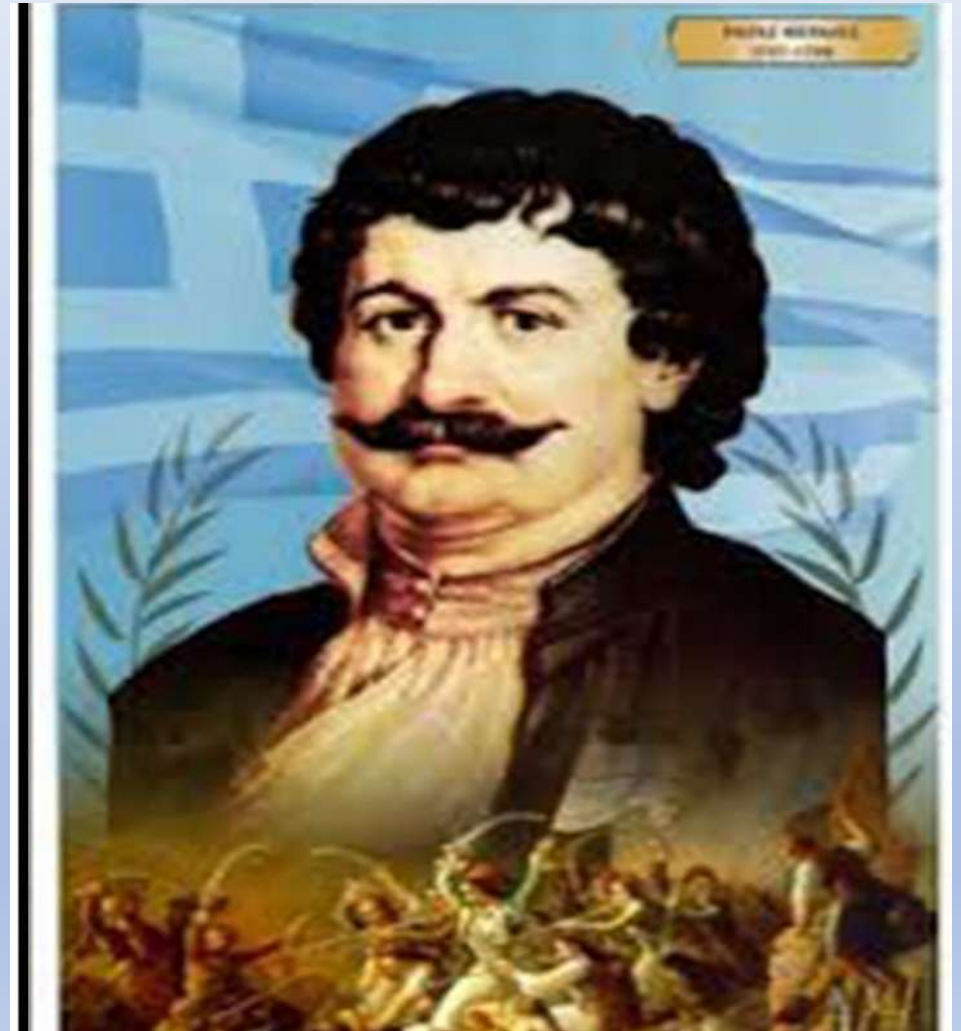
Άνθιμος Γαζής

Ρήγας Βελεστινλής- Διανοούμενος – Επαναστάτης

Η παραμονή του Ρήγα στη Βιέννη (1796-1797)

Στην **Βιέννη** ο Ρήγας Φεραίος έκδωσε το επαναστατικό του υλικό σχεδιάζοντας τον ξεσηκωμό των Ελλήνων γιατί δεν υπήρχε **κανένα τυπογραφείο στην Οθωμανική Αυτοκρατορία.**

Στο τυπογραφείο των αδελφών **Μαρκίδων Πούλιου και του Γεωργίου Βεντότη** τύπωσε το επαναστατικό του **μανιφέστο** σε 3000 αντίτυπα, τους περίφημους χάρτες του και τη χαλκογραφία του Μεγάλου Αλεξάνδρου, προοριζόμενα όλα να φτάσουν στην υπόδουλη πατρίδα.



Η χαλκογραφία με την «Εικόνα του Μεγάλου Αλεξάνδρου Η δωδεκάφυλλη "Χάρτα της Ελλάδος"

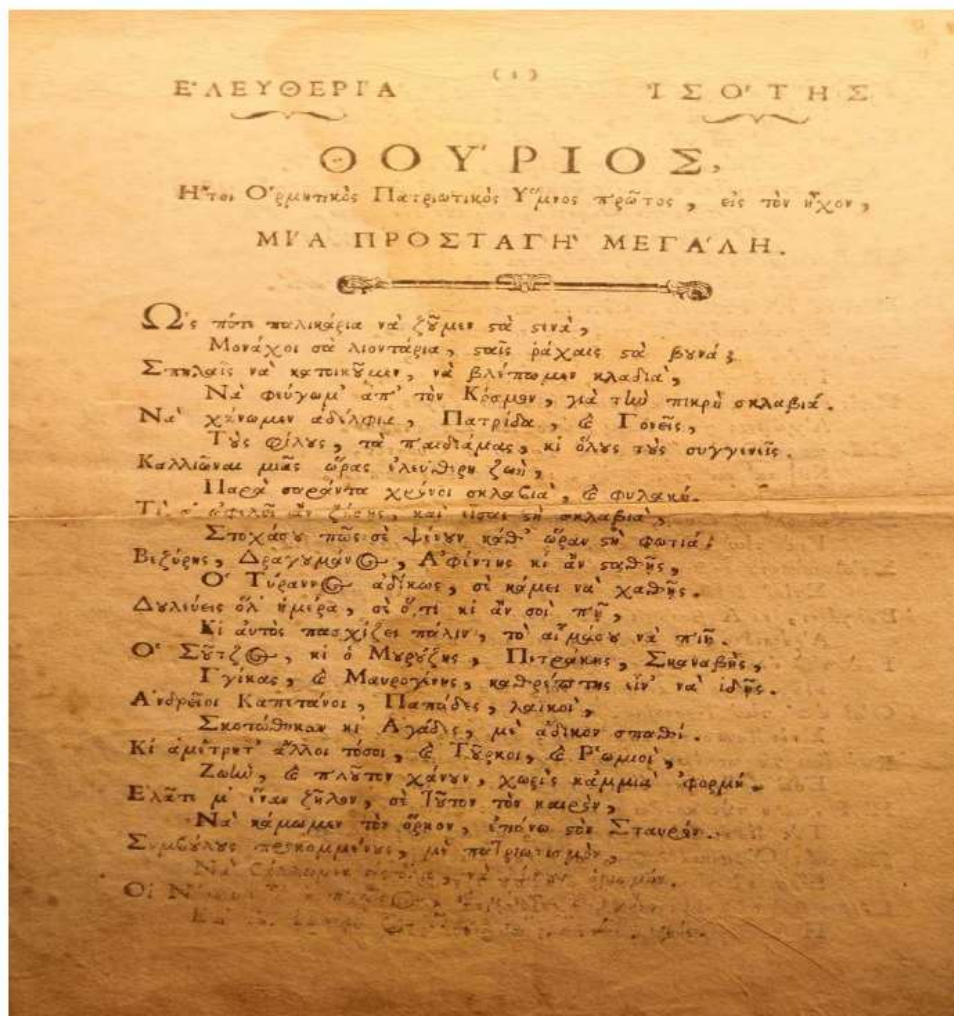


<http://7gym-glyfad.att.sch.gr/wp-content/uploads/2021/07/%CE%A1%CE%B7%CC%81%CE%B3%CE%B1%CF%82-%CE%A6%CE%B5%CF%81%CE%B1%CE%B9%CC%81%CE%BF%CF%82-%CE%BF-%CE%95%CE%B8%CE%BD%CE%B5%CE%B3%CE%B5%CC%81%CF%81%CF%84%CE%B7%CF%82.pdf>

Ο Θούριος

Τον Θούριο ο Ρήγας τον
τραγούδησε
για πρώτη φορά, στη
Βιέννη τον
Σεπτέμβριο του 1796, στο
σπίτι του
Χιώτη μεγαλέμπορου
Αργέντη

Ο Θούριος



Κωνσταντίνος Παρθένης

Ζωγράφος 1878 - 1967

Ο Παρθένης γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου από πατέρα Έλληνα και μητέρα Ιταλίδα. Από το 1895 έως το 1903, σπούδασε ζωγραφική στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Βιέννης. Στην Βιέννη πραγματοποίησε την πρώτη έκθεση έργων του το 1899 στο Boehms Kunstlerhaus. Η εκκλησία του Αγίου Γεωργίου διαθέτει εικόνες του.



Εκπαιδευτική επίσκεψη στην Αγία Τριάδα

Αναθέσεις ρόλων

«Οι Φωτογράφοι»

ΒΑΡΔΑΛΑΧΑΚΗΣ
ΠΑΤΣΟΥΡΑΚΗ
ΝΙΚΗΤΑΡΑΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ

«Οι Ηχολήπτες»

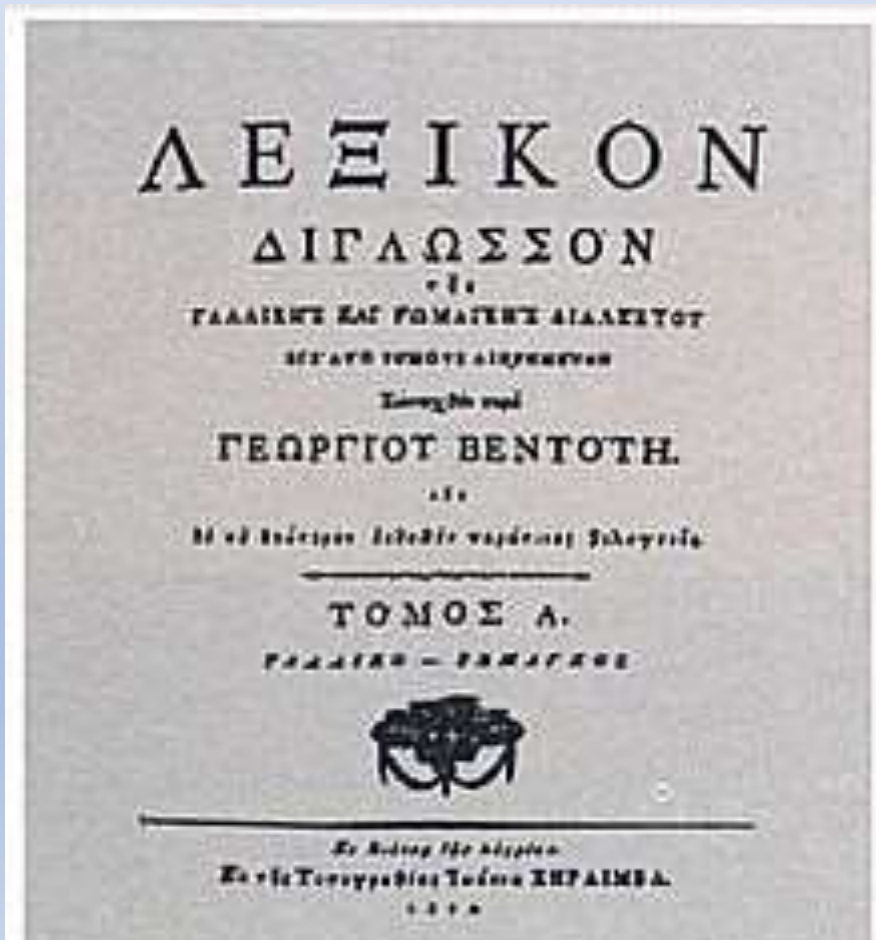
ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ
ΚΟΥΜΙΑΝΑΚΗ
ΛΥΤΙΝΑ
ΔΡΑΚΩΝΑΚΗ

«Οι Δημοσιογράφοι»

ΧΑΧΛΙΟΥΤΑΚΗ
ΚΟΥΝΟΥΤΤΑ
ΜΑΤΑΜΙΩΤΑΚΗ
ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΣΑΡΡΗΣ

Το τυπογραφείο του Βεντότη βρισκόταν στην οδό Fleischmarkt (nr 680)

Το 1784 να εκδίδει μια ελληνική εφημερίδα. Το ειδησεογραφικό αυτό έντυπο ονομάστηκε «[Ταχυδρόμος της Βιέννης](#)»



Στο νούμερο 12 της Fleischmarkt

Βρισκόταν το Darvarhof, οικία η οποία έλαβε το όνομα της από τον Ιωάννη Δάρβαρη (Έλληνα ορθόδοξο έμπορο)

Το νέο κτίριο Darvarhof χτίστηκε το 1894. Σχέδιο [Josef Maria Olbrich](#)



Το απέκτησε το 1795. Το κτίριο κατεδαφίστηκε και αντικαταστάθηκε από μεταγενέστερο το 1895.
Ήταν πολυπληθής οικογένεια πέντε αδελφών από την Καστοριά.

Στο νούμερο 18 της Fleischmarkt



Η κατοικία του Έλληνα έμπορου **Χριστόφορου Νάκου**. Στην είσοδο επιγραφή με ανάγλυφη απεικόνιση του Αυτοκράτορα Ιωσήφ Β' μνημονεύει το "Διάταγμα ανεξιθρησκίας" του 1781, σύμφωνα με το οποίο οι μη καθολικοί πληθυσμοί αποκτούν το δικαίωμα να ασκούν ελεύθερα τα θρησκευτικά τους καθήκοντα: «Εφήμερη είναι αυτή η οικία, όχι όμως και η φήμη του Ιωσήφ. Αυτός μας έδωσε την 'ανεξιθρησκία', και αυτή μας έδωσε αθανασία». Έδωσε δε και το προνόμιο να εκτυπώνονται ελληνικά βιβλία.

<https://wienergriechen.univie.ac.at/el/oi-ellines-tis-biennis/>

<https://ylikonet.gr/2021/03/22/%CE%B7-%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%AD%CE%B1-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CE%B2%CE%B9%CE%AD%CE%BD%CE%BD%CE%B7%CF%82-1800-%CF%84%CE%BF-yliko-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CF%84%CE%B1-%CE%B2%CE%B9%CE%B2/>

Η εκκλησία της Αγ. Τριάδος Στο νούμερο 13 της Fleischmarkt (φλαϊσμαρκ)



Σίμων Σίνας
Μεγάλος Εθνικός
Ευεργέτης

Το αρχιτεκτονικό σχέδιο της σχολής

https://www.efsyn.gr/tehnese/art-neia/417166_arhaiotero-se-leitoyrgia-elliniko-sholeio-ston-kosmo

Η Ελληνική Κοινότητα της Βιέννης, το 1782, αγόρασε το μεγαλοπρεπές αυτό κτήριο, από τον Κόμη Joh. Von Stockhammer και ανέθεσε στον αρχιτέκτονα Peter Mollner τη μετατροπή του σε Εκκλησία. Ο Αυστριακός καλλιτέχνης τοποθέτησε στη μέση του οικοδομήματος το κωδωνοστάσιο και το ρολόι. ο μεγαλύτερο έργο των δαπανών ανακαίνισης και εξωραϊσμού του Ναού κάλυψε με προσωπικές του δαπάνες ο Βαρόνος Σίμων Σίνας. Κάλεσε το φημισμένο Δανό αρχιτέκτονα Θεόφιλο Χάνσεν (έργα του οποίου είναι τα μεγαλύτερα δημόσια κτήρια της Αθήνας), να ολοκληρώσει τις εργασίες του Ναού και να δώσει στο κτήριο τα απαραίτητα αρχιτεκτονικά στοιχεία που να το κάνουν να μοιάζει με βυζαντινό Ορθόδοξο Ναό.

Τα 220 χρόνια της Ελληνικής Εθνικής Σχολής Βιέννης



<https://youtu.be/2JQkMnn9m-4>

Το 1804 σε μία γειτονιά της παλιάς
Βιντομπόνας, ανατολικά του Δούναβη,
ιδρύθηκε

η αρχαιότερη ελληνική σχολή, ένα σχολείο
που λειτουργεί έως σήμερα,
προσφέροντας γνώση και επιτρέποντας την
εκπαίδευση στην ανάγνωση και γραφή
της ελληνικής γλώσσας. Η πόλη της Βιέννης
αποτέλεσε κέντρο τραπεζικών και
χρηματιστηριακών δραστηριοτήτων, με
αποτέλεσμα να γίνει η έδρα των ελληνικών
επιχειρήσεων για την Κεντρική Ευρώπη. Πιο
σημαντική όμως ήταν η συμβολή της
ως πνευματικού κέντρου αλλά και ως τόπου
ελευθερίας και έκφρασης για τον
Ελληνισμό. Στην πόλη αυτή πνευματικοί
άνδρες έδρασαν προωθώντας τα ελληνικά
γράμματα μέσα από τη διδασκαλία και τα
κείμενά τους, τα οποία εκδίδονταν από
τα ελληνικά τυπογραφεία της πόλης
μεταφέροντας τις απόψεις και τις ιδέες του
Νεοελληνικού Διαφωτισμού.

Δίλοβα
καμαροειδή
παράθυρα
του δίνουν
τη μορφή
βυζαντινού
εκκλησιαστι-
κού κτηρίου

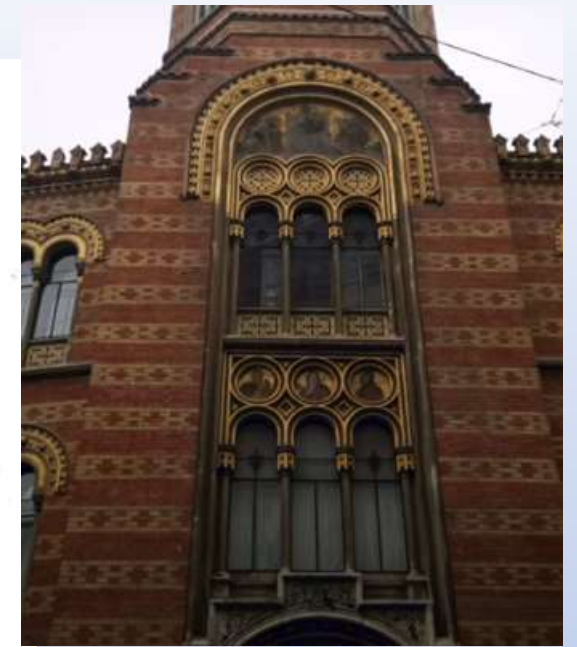
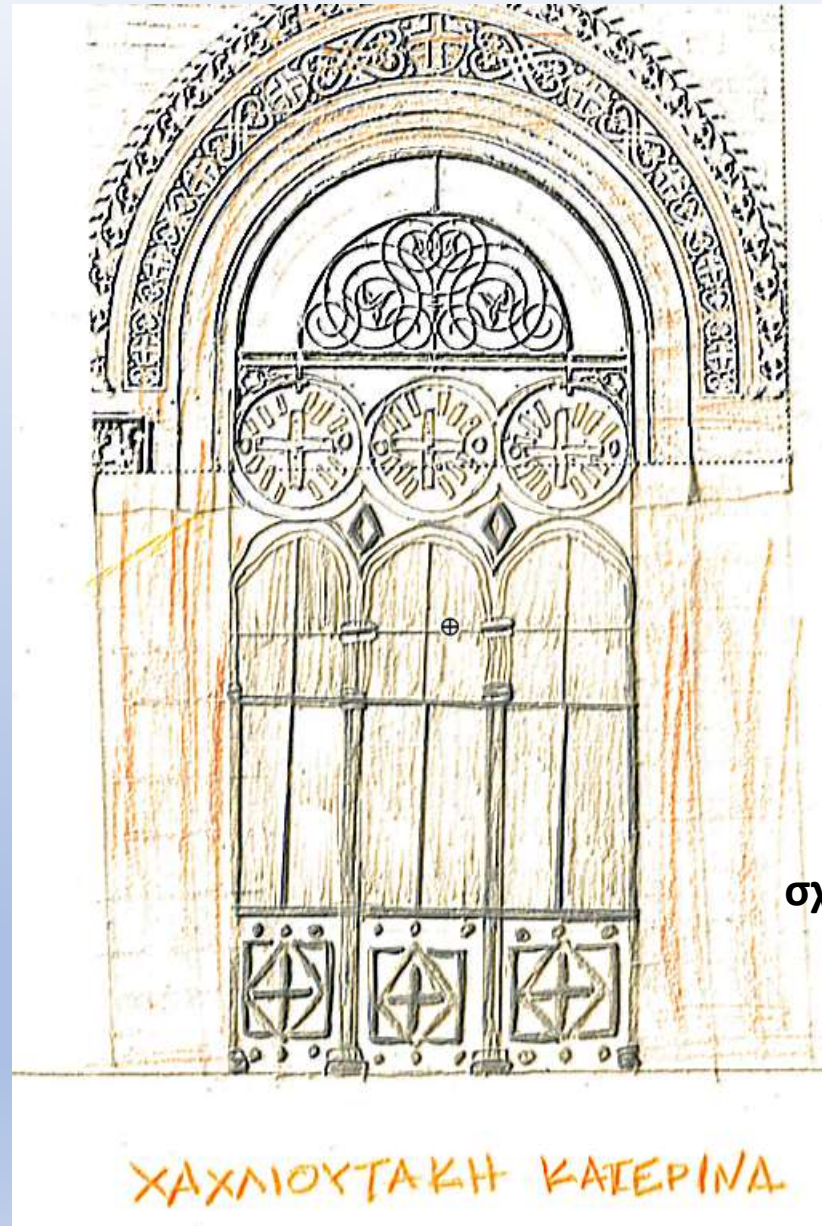


Στους δύο τοίχους του
πρόναου οι οποίοι είναι
καλυμμένοι με
μάρμαρο είναι
σκαλισμένα τα ονόματα
των ευεργετών,
δωρητών
και αφιερωτών του
Ναού.

Μεταξύ των πολλών
δωρητών
διακρίναμε τα ονόματα:
του Βαρόνιου Σίμωνος
Σίνα (Έλληνα Ευεργέτη)



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ



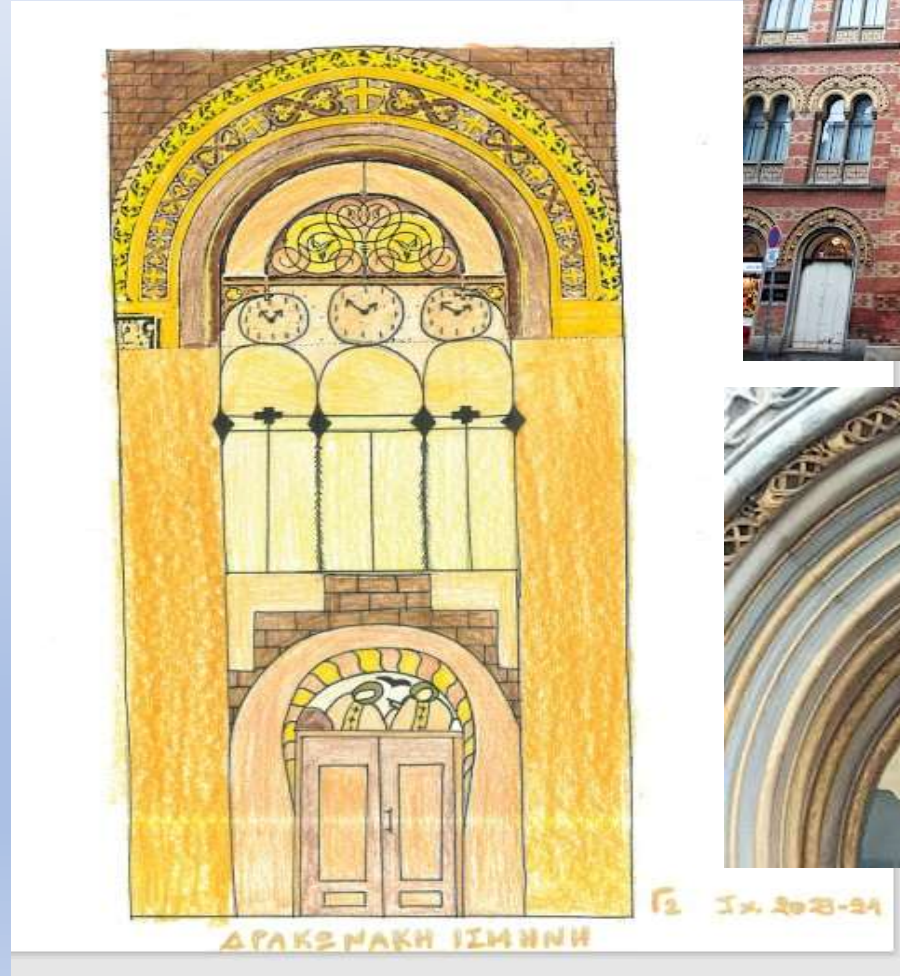
Σχεδιάσετε την πρόσοψη της εισόδου συμπληρώνοντας το σχέδιο που δίνεται και χωματίστε την

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΝΑΟ ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΑΣ

Το παρακάτω σχέδιο επιλέχτηκε για τον λογότυπο του προγράμματος που απεικονίζει την είσοδο του ναού σε ελεύθερη απόδοση από την Δρακωνάκη Ισμήνη



<https://odosell.blogspot.com/2019/02/agia-triada-vienna.html>



Το τέμπλο του ναού είναι ξυλόγλυπτο και
επιχρυσωμένο



Ελληνική Εθνική Σχολή Βιέννης- Το ελληνικό σχολείο της Βιέννης παλαιότερο ακόμη και από το ίδιο το ελληνικό κράτος, καθώς ιδρύθηκε το 1804



Η Ελληνική Εθνική Σχολή Βιέννης **λειτουργεί στον δεύτερο όροφο πάνω από τον ναό της Αγίας Τριάδος** αποτελώντας το αρχαιότερο σχολείο του παροικιακού Ελληνισμού στον ευρωπαϊκό χώρο. Πρόκειται πλέον για ελληνικό απογευματινό σχολείο με τάξεις δημοτικού, γυμνασίου και λυκείου. Οι εκπαιδευτικοί διορίζονται από το ελληνικό κράτος και οι μαθητές του, ομογενή ελληνόπουλα, διδάσκονται την ελληνική γλώσσα, ιστορία, θρησκευτικά και γεωγραφία.

ΔΙΑΛΕΞΕ ΜΙΑ ΕΡΩΤΗΣΗ ΣΥΝΕΤΕΥΞΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕ ΥΛΙΚΟ

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ (κατά την επίσκεψη)

1. Ποιοι σπουδαίοι λόγιοι δίδαξαν στην Ελληνική Εθνική Σχολή;
2. Ποια ήταν η ζωή και το έργο του Ρήγα στη Βιέννη;
3. Που βρίσκεται το τυπογραφείο του Βεντότη, όπου τυπώθηκαν κάποια από τα έργα του Ρήγα και τι γνωρίζεται για αυτόν;
4. Βρείτε τις οδούς και τις πλατείες που έχουν ελληνικά ονόματα στη Βιέννη;
5. Την τελευταία δεκαετία πόσοι Έλληνες έχουν εγκατασταθεί στη Βιέννη αναζητώντας μια καλύτερη τύχη;

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ-ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ (μετά την επίσκεψη)

Που βρίσκεται το τυπογραφείο των Μαρκίδων Πούλιου και τι γράφει στην είσοδο;

- https://www.hellenicparliament.gr/UserFiles/f3c70a23-7696-49db-9148-f24dce6a27c8/CD_116-212.pdf