

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 6

ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ ΣΙΝΑ (6^{ος} -7^{ος} αι.)



Ιερά Μονή του Όρους Σινᾶ

Το όρος Σινά αποτελεί ένα ελληνορθόδοξο Μοναστικό κέντρο με αδιάκοπη πνευματική ζωή 18 αιώνων. Ἡ ασκητική ζωή στην έρημο του όρους Χωρήβ αρχίζει από τον 3^ο αιώνα, ενώ την εποχή του Ιουστινιανού (6^{ος} αι.) οικοδομείται ἡ Ιερά Μονή του όρους Σινά. Από το 2003 ἡ Μονή συγκαταλέγεται στα Μνημεία Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO.

Μεταξύ των κειμηλίων τῆς Μονῆς, ξεχωρίζει οπωσδήποτε ἡ συλλογή των φορητῶν εικόνων, ἡ πλουσιότερη αριθμητικά και σημαντικότερη παγκοσμίως.

Τὸ Σινά τυγχάνει ἑνας ἀπὸ τους ελάχιστους τόπους που σώζονται εικόνες του 6^{ου} και 7^{ου} αιώνας, ἀπαράμιλλης ομορφιάς και τεχνικής, μάλιστα οι παλαιότερες σωζόμενες του Χριστοῦ και Παναγίας <https://www.sinaimonastery.com/index.php/el/>



Ἡ Θεοτόκος Βρεφοκρατούσα με τους Αγίους Θεόδωρο τον Στρατηλάτη και Γεώργιο . Δεύτερο μισό 6ου αιώνα μ.Χ. 68,5 x 49,7 εκ. Εγκαυστική τεχνική σε ξύλο.

Ἡ Θεοτόκος κάθεται σε θρόνο κρατώντας τον μικρό Χριστό. Το βλέμμα της, παρότι το πρόσωπό της είναι μετωπικό, στρέφεται πλάγια, δημιουργώντας μια αίσθηση εσωτερικής κίνησης και στοχασμού.

Τα μάτια αν και στραμμένα πλάγια, διατηρούν μια αίσθηση άμεσης επαφής με τον θεατή.

<https://www.ime.gr/chronos/08/gr/gallery/main/miniatures/frame/t14p1.html?2>



**Απόστολος Πέτρος, Μονή Σινά. Διαστάσεις :
0,928 X 0531 μ. 6ος αιώνας μ.Χ.**

Μια από τις παλαιότερες απεικονίσεις του Αποστόλου Πέτρου. Παριστάνεται σε προτομή με ελαφριά στροφή του σώματος να κρατεί κλειδιά με το δεξί χέρι και στο αριστερό ένα σκήπτρο σε σχήμα σταυρού. Κύρια σημασία από την άποψη αυτή αποκτούν τα ήρεμα και σκεπτικά μάτια που φανερώνουν την εσωτερική ένταση και αποτυπώνουν την υψηλή πνευματικότητα της μορφής. Με την κλασικίζουσα τέχνη του Αποστόλου συνδυάζεται η εκφραστική τεχνοτροπία με την οποία αποδίδονται οι μορφές στα μετάλλια, που σχετίζονται με μια ορισμένη κατηγορία των πορτραίτων του Φαγιούμ. Στην επάνω ζώνη βλέπουμε τρία δισκάρια με το Χριστό στο κέντρο, την Παναγία δεξιά και έναν νέο άγιο αριστερά, πιθανόν το ευαγγελιστή Ιωάννη. Ο Χριστός

στο κέντρο, η Θεοτόκος και ο Ιωάννης εκατέρωθεν, σχηματίζουν μια τριαδική σύνθεση που παραπέμπει στη Δέηση, προαναγγέλλοντας τη μεταγενέστερη εξέλιξη της βυζαντινής εικονογραφίας.

<https://projects.ics.forth.gr/isl/fayum/portraits/p65.html>

Ερωτήσεις

Διαβάστε τα παραπάνω κείμενα και προσπαθήστε να απαντήσετε στις παρακάτω ερωτήσεις.

1. Κοιτάξτε με προσοχή τις δύο εικόνες: του Αποστόλου Πέτρου και της Παναγίας. «Αφήστε το βλέμμα σας να ταξιδέψει πάνω στα χρώματα, τις γραμμές και τα πρόσωπα. **Επιλέξτε την εικόνα που σας εμπνέει περισσότερο και ζωγραφίστε κάτι από αυτήν.**»

2. Βάλτε τον εαυτό σας στη θέση ενός **αγιογράφου**. Έχετε μπροστά σας το ξύλο για να ζωγραφίσετε μία από τις παραπάνω εικόνες. Φανταστείτε πώς θέλετε να φαίνονται: η έκφραση, το βλέμμα, το φως γύρω τους. **Γράψτε ένα σύντομο κείμενο για όσα θέλετε να αποτυπώσετε στο έργο σας.**

Όταν ολοκληρώσετε την εργασία σας, παρακαλώ στείλτε την στο παρακάτω e-mail maraggel94@gmail.com