

**«Πάμε Μουσείο...Δημιουργούμε Συλλογές»  
Ομάδα μουσειολογίας 8ου Γυμνασίου Ηρακλείου**

**Αγγεία και Μουσικά όργανα της Μινωικής Κρήτης, Φαγιούμ της  
Αιγύπτου και Εικόνες του Βυζαντίου, συναντούν τις  
Δημιουργίες μας στο  
«Δικό Μας Μουσείο»**

**Αρναουτάκη Ιφιγένεια ΠΕ81 Πολιτικός Μηχανικός/Εκπαιδευτικός  
Αγγελιδάκη Μαρία ΠΕ01-Θεολόγος**

**Μία δράση εντός σχολείου από εκπαιδευτικούς διαφορετικών ειδικοτήτων,  
όπου επιχειρούν κάτι κοινό, υποστηρίζοντας το ο καθένας από την δικιά  
του ύλη**

**«Πάμε Μουσείο...Δημιουργούμε Συλλογές»  
Ομάδα μουσειολογίας 8ου Γυμνασίου Ηρακλείου**

- **ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**

Εφαρμόζοντας την ανακαλυπτική Διερεύνηση μάθησης οι μαθητές δουλεύουν ομαδοσυνεργατικά.

- Οι ομάδες εργασίας

Λιθοξόοι-Σχεδιαστές  
Λιθοξόοι-Ζωγράφοι  
Ιστορικοί-Αφηγητές

*«Πάμε Μουσείο...Δημιουργούμε Συλλογές»  
Ομάδα μουσειολογίας 8ου Γυμνασίου Ηρακλείου*

## **ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ**

*Εκθέματα του Αρχαιολογικού Μουσείου  
Ηρακλείου*

**«Πάμε Μουσείο...Δημιουργούμε Συλλογές»**  
**Ομάδα μουσειολογίας 8ου Γυμνασίου Ηρακλείου**

## Λιθοτεχνία

(Πλαστική Τέχνη): Η κεραμική, η λιθοτεχνία, η μεταλλοτεχνία)

Για την κατασκευή των λίθινων αγγείων χρησιμοποιήθηκαν πολλά είδη εγχώριων πετρωμάτων αλλά και εισηγμένα από τη Στερεά Ελλάδα, τις Κυκλάδες και την Αίγυπτο. Ιδιαίτερα αγαπητά ήταν τα κροκαλοπαγή πετρώματα και εκείνα με τις έντονες χρωματιστές φλεβώσεις που έδιναν ένα διακοσμητικό τόνο στα σκεύη.

**«Πάμε Μουσείο...Δημιουργούμε Συλλογές»**  
**Ομάδα μουσειολογίας 8ου Γυμνασίου Ηρακλείου**

## Λιθοτεχνία

(Πλαστική Τέχνη): Η κεραμική, η λιθοτεχνία, η μεταλλοτεχνία)

<https://heraklionmuseum.gr/>

Τα σχήματα των λίθινων αγγείων μεταφέρονταν συχνά αυτούσια από την κεραμική, μερικές φορές όμως επινοούνταν ιδιότυπα σχήματα που απαντούν μόνο στα λίθινα σκεύη. Τα συνηθέστερα ήταν τα άωτα κύπελλα, τα κύπελλα με ψηλό πόδι, ένα είδος προχυτικών αγγείων που θυμίζουν τσαγιέρες και τα αλάβαστρα.



*«Πάμε Μουσείο...Δημιουργούμε Συλλογές»*  
*Ομάδα μουσειολογίας 8ου Γυμνασίου Ηρακλείου*

## Λιθοτεχνία

### Πετρώματα

**Εγχώρια:** οι χλωρίτες, ο σερπεντινίτης και ο στεατίτης  
**Εισηγμένα πετρώματα:** το κόκκινο μάρμαρο (rosso antico), ο πράσινος πορφυρίτης (lapis lacedaemonius) που προέρχεται από τη νότια Πελοπόννησο, το λευκό Κυκλαδικό μάρμαρο και ο οφιανός από τη Νίσυρο. Από την Αίγυπτο προέρχονταν το αλάβαστρο, ο κόκκινος πορφυρίτης και η ορεία κρύσταλλος

**«Πάμε Μουσείο...Δημιουργούμε Συλλογές»**  
**Ομάδα μουσειολογίας 8ου Γυμνασίου Ηρακλείου**

ΤΟΠΟΣ-ΧΡΟΝΟΣ

Σπονδικό αγγείο-ρυτό από ορεία  
κρύσταλλο

11.Σχεδιάζεται για το συνέδριο σε πραγματικό  
μέγεθος


Ζάκρος, Ανάκτορο  
Νεοανακτορικής  
περίοδος  
(1500-1450 π.Χ.)

Ρυτό από ορεία κρύσταλλο (διαφανούς  
χαλαζία)  
με διακόσμηση χρυσού και φαγεντιανής  
Ύψος 16 εκ.

Εκτίθεται: Αρχαιολογικό Μουσείο  
Ηρακλείου



**«Πάμε Μουσείο...Δημιουργούμε Συλλογές»**  
**Ομάδα μουσειολογίας 8ου Γυμνασίου Ηρακλείου**

<b>ΤΟΠΟΣ-ΧΡΟΝΟΣ</b>	<b>ΕΙΔΟΣ</b> Λίθινος πίθος από ερυθρό μάρμαρο <u>12.Σχεδιάζεται για το συνέδριο σε πραγματικό μέγεθος</u>	Εκτίθεται: Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου
Ύψος: 37 εκ. Διάμετρος: 7,5 εκ.  Ανάκτορο Κνωσού  1600-1450 π.Χ.:	Ο τεχνίτης έχει σχηματίσει το αγγείο λαξεύοντας το σκληρό ερυθρό μάρμαρο κατά τέτοιο τρόπο, ώστε οι φυσικές λευκόχρωμες φλεβώσεις του να είναι κάθετες και να δημιουργούν μια αίσθηση διακόσμησης.	

**«Πάμε Μουσείο...Δημιουργούμε Συλλογές»**  
**Ομάδα μουσειολογίας 8ου Γυμνασίου Ηρακλείου**

<p><b>ΤΟΠΟΣ-ΧΡΟΝΟΣ</b></p>	<p><b>ΕΙΔΟΣ</b> Κύπελλο κοινωνίας από ασβεστόλιθο <u>13.Σχεδιάζεται για το συνέδριο σε πραγματικό μέγεθος</u></p>	<p>Εκτίθεται: Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου</p>
<p>Ύψος: 30 εκ. <b><u>Ζάκρος</u></b> Ανάκτορο  1525/1500-1450 π.Χ.:</p>	<p>Αποτελεί ένα από τα τέσσερα κύπελλα του ίδιου τύπου που βρέθηκαν στο «Θησαυροφυλάκιο του Ιερού» του ανακτόρου της Ζάκρου. Τα «<b><u>κύπελλα κοινωνίας</u></b>» ήταν τελετουργικά σκεύη.</p>	

«Πάμε Μουσείο...Δημιουργούμε Συλλογές»

Ομάδα μουσειολογίας 8ου Γυμνασίου Ηρακλείου

Εκτίθεται: Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου

ΤΟΠΟΣ-ΧΡΟΝΟΣ

ΕΙΔΟΣ-ΧΡΗΣΗ-ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ

**Αγγείο «των θεριστών»  
(φαίνεται σειστόρο)  
14.Σχεδιάζεται για το συνέδριο σε  
πραγματικό μέγεθος**

Ύψος: 0,465 μ.  
**Ρυτό** από στεατίτη με ωοειδές σχήμα.  
Σε χαμηλό ανάγλυφο αποδίδεται πομπή ανδρών, που προχωρούν σε ομάδες κρατώντας θεριστικά εργαλεία στον ώμο τους, ενώ ορισμένοι τραγουδούν με τη συνοδεία σειστρου.  
Την πομπή οδηγεί ένας μεσήλικας με μακριά μαλλιά, που φοράει παράξενο φωλιδωτό χιτώνα με κρόσσια και στο δεξί του χέρι κρατάει ανασηκωμένο ραβδί. Συνθετική δύναμη, ζωντάνια και ανατομική ακρίβεια κυριαρχούν στην παράσταση, η οποία διαθέτει ρυθμό και μουσικότητα στην κίνηση. Αποκορύφωμα της ευαισθησίας του καλλιτέχνη και της ζωντάνιας της σκηνής είναι η απεικόνιση ενός άνδρα που γυρνάει το κεφάλι του προς τα πίσω, γελώντας περιπαικτικά προς έναν άλλο, που μάλλον έχει σκοντάψει.

Αγία Τριάδα, Βασιλική έπαυλη, 3 χλμ. δυτικά του ανακτόρου της Φαιστού. Νεοανακτορική περίοδος (1550 - 1500 π.Χ.)



**«Πάμε Μουσείο...Δημιουργούμε Συλλογές»  
Ομάδα μουσειολογίας 8ου Γυμνασίου Ηρακλείου**

## Διαδικτυακές πηγές

Σύνδεσμος καλό υλικό

[Π. ΜΥΗΛΥ, Μινωικός λαξευτός τάφος στον Πόρο Ηρακλείου, Αθήνα 1992.](#)

<https://heraklionmuseum.gr/>

On line Βιβλιοθήκες-κατάλογοι

<https://www.iccrom.org/>

[www.ekt.gr](http://www.ekt.gr)

[www.odysseus.culture.gr](http://www.odysseus.culture.gr)

[Μινωικός Πολιτισμός και Κρήτη - Πάνος Χαρ. Μανιατόπουλος.pdf](#)