**ΕΠΙΚΛΗΣΗ ΣΤΟ ΗΘΟΣ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Επίκληση στο ήθος του πομπού | 2. Επίκληση στην αυθεντία | 3. Επίθεση στο ήθος του αντιπάλου |
| Στην περίπτωση που έχουμε επίκληση στο ήθος του πομπού διακρίνουμε στοιχεία αυτοπροβολής του πομπού, την παρουσίασή του δηλ. με θετικά χαρακτηριστικά ώστε μέσω αυτών να ενισχυθεί η αξιοπιστία των λεγομένων του. | Στην περίπτωση επίκλησης στην αυθεντία διακρίνουμε αναφορές σε πρόσωπο/πρόσωπα, το οποίο/ τα οποία αποτελεί/ αποτελούν αυθεντίες στο χώρο τους ή έχουν καθολική αναγνώριση στο χρόνο, ώστε να ενισχυθούν οι απόψεις του πομπού μέσω του κύρους αυτού του προσώπου / αυτών των προσώπων. | Στην περίπτωση επίθεσης στο ήθος του αντιπάλου αναμένουμε αρνητικούς χαρακτηρισμούς προς κάποιο πρόσωπο/ κάποια πρόσωπα ώστε να μειωθεί η αξιοπιστία του/τους και να ενισχυθεί ως εκ τούτου η αξιοπιστία του πομπού. |
| ΜΕΣΑ ΠΕΙΘΟΥΣ   * Θετικοί χαρακτηρισμοί σε α’ πρόσωπο * Αναφορά σε πράξεις/ συμπεριφορές που αποδεικνύουν το ήθος του * Προβολή της προσωπικότητας και των αρχών του | ΜΕΣΑ ΠΕΙΘΟΥΣ   * Αναφορά του ονόματος μιας αυθεντίας * Αναφορά της ρήσης μια αυθεντίας (χωρίς το όνομα) * Αναφορά του ονόματος και της ρήσης μιας αυθεντίας | ΜΕΣΑ ΠΕΙΘΟΥΣ   * Αρνητικοί χαρακτηρισμοί για το ήθος ή τις ικανότητες του αντιπάλου * Αναφορά σε αρνητικές αποφάσεις ή απόψεις του αντιπάλου * Αρνητική – και αθέμιτη- κριτική για την προσωπική ζωή του αντιπάλου |