**ΕΠΙΚΛΗΣΗ ΣΤΟ ΗΘΟΣ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Επίκληση στο ήθος του πομπού | 2. Επίκληση στην αυθεντία | 3. Επίθεση στο ήθος του αντιπάλου |
| Στην περίπτωση που έχουμε επίκληση στο ήθος του πομπού διακρίνουμε στοιχεία αυτοπροβολής του πομπού, την παρουσίασή του δηλ. με θετικά χαρακτηριστικά ώστε μέσω αυτών να ενισχυθεί η αξιοπιστία των λεγομένων του.  | Στην περίπτωση επίκλησης στην αυθεντία διακρίνουμε αναφορές σε πρόσωπο/πρόσωπα, το οποίο/ τα οποία αποτελεί/ αποτελούν αυθεντίες στο χώρο τους ή έχουν καθολική αναγνώριση στο χρόνο, ώστε να ενισχυθούν οι απόψεις του πομπού μέσω του κύρους αυτού του προσώπου / αυτών των προσώπων.  | Στην περίπτωση επίθεσης στο ήθος του αντιπάλου αναμένουμε αρνητικούς χαρακτηρισμούς προς κάποιο πρόσωπο/ κάποια πρόσωπα ώστε να μειωθεί η αξιοπιστία του/τους και να ενισχυθεί ως εκ τούτου η αξιοπιστία του πομπού.  |
| ΜΕΣΑ ΠΕΙΘΟΥΣ* Θετικοί χαρακτηρισμοί σε α’ πρόσωπο
* Αναφορά σε πράξεις/ συμπεριφορές που αποδεικνύουν το ήθος του
* Προβολή της προσωπικότητας και των αρχών του
 | ΜΕΣΑ ΠΕΙΘΟΥΣ* Αναφορά του ονόματος μιας αυθεντίας
* Αναφορά της ρήσης μια αυθεντίας (χωρίς το όνομα)
* Αναφορά του ονόματος και της ρήσης μιας αυθεντίας
 | ΜΕΣΑ ΠΕΙΘΟΥΣ* Αρνητικοί χαρακτηρισμοί για το ήθος ή τις ικανότητες του αντιπάλου
* Αναφορά σε αρνητικές αποφάσεις ή απόψεις του αντιπάλου
* Αρνητική – και αθέμιτη- κριτική για την προσωπική ζωή του αντιπάλου
 |