

1. Πώς νιώθει ο μαθητής της εικόνας; Ποιοι λόγοι του δημιουργούν τα συγκεκριμένα συναισθήματα;
2. Με ποιους τρόπους το σύγχρονο σχολείο μπορεί να αποτρέψει το φαινόμενο της σχολικής διαρροής;

**ΘΕΜΑ Β΄**

Πολύ συχνά η εκπαίδευση είναι μία από τις προτεινόμενες λύσεις στην παραγωγή λόγου. Ποιους άξονες πρέπει να περιλαμβάνει η απάντηση; **ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΧΩ;**

Α………………………………………………………………………………………………………………

Β………………………………………………………………………………………………………………

Γ………………………………………………………………………………………………………………

**ΘΕΜΑ Γ**

**Σκεφτείτε δράσεις , ενέργειες, θεσμούς εντός του σχολικού περιβάλλοντος που βοηθούν την ολόπλευρη ανάπτυξη του σύγχρονου ανθρώπου**

1. **……………………………………………………………………………………………………………………………**
2. **…………………………………………………………………………………………………………………………….**
3. **……………………………………………………………………………………………………………………………..**
4. **……………………………………………………………………………………………………………………………..**
5. **……………………………………………………………………………………………………………………………….**
6. **………………………………………………………………………………………………………………………………**
7. **……………………………………………………………………………………………………………………………..**
8. **……………………………………………………………………………………………………………………………..**
9. **………………………………………………………………………………………………………………………………**
10. **……………………………………………………………………………………………………………………………..**

**ΑΣΚΗΣΗ ΘΕΩΡΙΑΣ**

Όταν ανέλαβα το 2008 την Κοσμητεία της Παιδαγωγικής Σχολής στο ΑΠΘ, υπέγραφα ως Κοσμητόρισσα. Είχε προκαλέσει πολλές συζητήσεις, εντός και εκτός ΑΠΘ, η επιλογή μου αυτή, όπως και το να μη με προσφωνούν –όταν απαιτείται– ως  «κυρία κοσμήτωρ» ή «η κοσμήτορας» ή ακόμα χειρότερα «ο κοσμήτορας» ή όπως χαριτολογώντας 2-3 φορές «Πυργοδέσποινα». Πολλοί και πολλές μου **καταλόγισαν** ότι κακοποιώ τη γλώσσα ή ότι δεν ευσταθεί γραμματικά –γεγονός που δεν ισχύει σύμφωνα με ειδικούς. Λιγότεροι/ες **υπερασπίστηκαν** την επιλογή μου και αρκετοί/ές «συμμορφώθηκαν» λόγω της θέσης μου στην εκπαιδευτική ηγεσία του πανεπιστημίου. Με τον καιρό άρχισε σιγά-σιγά να γίνεται αποδεκτό –όχι από όλους και όλες βέβαια – και να μην ξενίζει τόσο.

* «Όταν ανέλαβα το 2008 …και να μη ξενίζει τόσο.» Ποια νομίζετε ότι είναι η πρόθεση της συγγραφέως στη συγκεκριμένη παράγραφο του κειμένου; Πώς ο τρόπος με τον οποίο επέλεξε να αναπτύξει την παράγραφο υπηρετεί την πρόθεση αυτή;

**ΘΕΜΑ Δ΄**

**Σχέση Εκπαίδευσης – Τεχνολογίας: 3 θετικά & 3 αρνητικά**

**1…………………………………………………………………………………………………………………………………….**

**2…………………………………………………………………………………………………………………………………….**

**3…………………………………………………………………………………………………………………………………….**

**1…………………………………………………………………………………………………………………………………**

**2…………………………………………………………………………………………………………………………………..**

**3……………………………………………………………………………………………………………………………………**

**ΘΕΜΑ Ε΄**

**Τα δικαιώματα του παιδιού:**

**Α) Ποια είναι τα βασικά δικαιώματα που πρέπει να απολαμβάνει ένα παιδί;**

**Β) Οι κυριότερες καταπατήσεις και τα αίτια τους**

**Γ) Ποια είναι η συμβολή των νέων στην επίλυση του προβλήματος;**

**……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

|  |
| --- |
| **ΠΡΟΣΟΧΗ!!! Η παραβίαση των δικαιωμάτων δεν αφορά μόνο τις τριτοκοσμικές χώρες ΑΡΑ απαραίτητη η αναφορά και στον Δυτικό κόσμο..** |

|  |
| --- |
| **ΠΑΝΤΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΕΙΔΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ!!!!!** |

**ΘΕΜΑ ΣΤ΄ : ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ**

**Α)** Λόγοι που επιβάλλουν την κοινωνική τους ένταξη

**Β)** Τρόποι ομαλής ένταξης

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**ΘΕΜΑ Ζ΄: ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ**

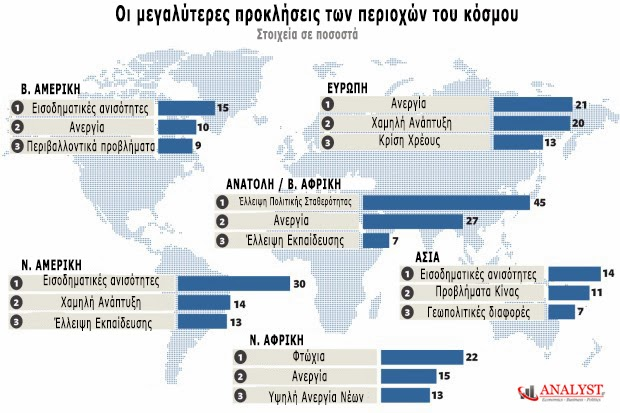
*1.Μη ρωτάς τι έκανε η πατρίδα για σένα, αλλά να ρωτάς τι έκανες εσύ για την πατρίδα J.F. KENNEDY*

Να σχολιαστεί η άποψη σε μία παράγραφο 100 λέξεων

2. Ποιοι λόγοι ωθούν σήμερα ένα νέο να ενταχθεί σε εθελοντικές ομάδες;

|  |
| --- |
|  |





**Μαχμούντ Νταρουΐς, Να σκέφτεσαι τους άλλους**

Καθώς ετοιμάζεις το πρωινό σου, να σκέφτεσαι τους άλλους.  
Μην ξεχνάς να ταΐζεις τα περιστέρια.  
Όταν πολέμους ξεκινάς, να σκέφτεσαι τους άλλους.  
Μην ξεχνάς όσους λαχταρούν την ειρήνη.

Όταν πληρώνεις το νερό, να σκέφτεσαι τους άλλους.  
Εκείνους που μόνο τα σύννεφα έχουν να τους θηλάσουν.  
Όταν γυρνάς στο σπιτικό σου, να σκέφτεσαι τους άλλους.  
Μην ξεχνάς όσους ζουν σε αντίσκηνα.

Όταν τ’ αστέρια μετράς πριν κοιμηθείς, να σκέφτεσαι τους άλλους.  
Εκείνους που δεν έχουνε πού να πλαγιάσουν.  
Όταν ελεύθερα μιλάς, να σκέφτεσαι τους άλλους.  
Εκείνους που δεν τους αφήνουν να μιλήσουν.

Και καθώς σκέφτεσαι εκείνους, τους άλλους,  
Στον εαυτό σου γύρισε και πες:  
«Αχ και να ήμουν ένα κερί στο σκοτάδι».

. . . . . . .

Ποίημα από την έκδοση **«Μαχμούντ Νταρουΐς… να σκέφτεσαι τους άλλους  – 12 ποιήματα του Παλαιστίνιου ποιητή»**

Αξιοποιώντας τους κειμενικούς δείκτες του ποιήματος (ρηματικό πρόσωπο, έγκλιση των ρημάτων, κλπ) να ερμηνεύσετε τον τελευταίο στίχο: «Αχ και να ήμουν ένα κερί στο σκοτάδι».  Ποιοι λόγοι νομίζετε ότι θα εμπόδιζαν έναν νέο ν’ ανταποκριθεί σ’ αυτή την προτροπή; Να απαντήσετε σε ένα κείμενο 150 – 200 λέξεων.