**Α΄ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ** (στ. 437-575)

**Επεισόδιο** είναι ένα από τα κατά…………….., επικά/διαλογικά μέρη της τραγωδίας, ανάμεσα σε δύο χορικά. Στα επεισόδια έχουμε εξέλιξη της δράσης, μιλούν και δρουν κυρίως τα πρόσωπα του δράματος, οι υποκριτές και ο/η κορυφαίος/α του Χορού.

**Α΄ σκηνή** (στ. 437-494)

Ο Μενέλαος εμφανίζεται στη σκηνή. Στην αρχή του μονολόγου του αναθεματίζει το γενάρχη της οικογένειάς του, τον Π\_ \_ \_ \_ α, για τον οποίο εύχεται να είχε πεθάνει και να μην είχε γεννήσει τον Α \_ \_ \_ α, πατέρα του Μενέλαου και του Αγαμέμνονα. Καυχιέται ότι ο ίδιος οδήγησε τους Έ\_ \_ \_ \_ \_ ς στην Τ\_ \_ \_ α…………. με τη θέλησή τους και όχι με τη βία. Στη συνέχεια αναφέρει τις περιπέτειές του:………………………………………………………………………………………..
…………………………………………………………………………………………………………
Μας θυμίζει τον Ο\_ \_ \_ \_ \_ α.
Τώρα είναι ν\_ \_ \_ \_ \_ ς σε ………………………………………… και το καράβι του έχει γίνει ………………. Βρίσκεται στην είσοδο του ανακτόρου, για να……………………………………..
………………………………………………………………………………………………………..

* Πολλοί υποστηρίζουν ότι **ο μονόλογος αυτός του Μενέλαου** είναι ένας **δεύτερος πρόλογος**, διότι:
α)…………………………………………………………………………………………………… β)…………………………………………………………………………………………………… γ)……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Εμφάνιση/σκευή Μενέλαου** (στ………………):……………………………………………………
………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Αντίθεση είναι-φαίνεσθαι:**ο Μενέλαος *φαίνεται*……………………………………………..........., ενώ στην πραγματικότητα *είναι*………………………………………………………………………
(στ…………)

**Στίχοι 450-454:** ο Ευριπίδης υπαινίσσεται την κατάσταση που επικράτησε στην Αθήνα μετά τη σικελική καταστροφή. Οι Αθηναίοι θεατές έχουν παρόμοια βιώματα, αφού πολλοί συμπατριώτες τους χάθηκαν στη σικελική εκστρατεία και όσοι επέζησαν, επιστρέφοντας στην Αθήνα έφεραν πίσω τα ονόματα των νεκρών συμπολεμιστών τους. Ανάμεσα στους θεατές θα υπήρχαν άνθρωποι που έχασαν τους δικούς τους στη Σικελία. Στο άκουσμα αυτών των στίχων συγκινούνται, αναστατώνονται ψυχικά καθώς έχουν βιώσει τις ολέθριες συνέπειες του πολέμου.

**Ποια σημαντική πληροφορία δίνει ο Μενέλαος για την εξέλιξη του δράματος;**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………
**γνωμικό**:στ:……………………………………………………………………………………………

**Β΄ σκηνή** (στ. 495-541)

Ο Μενέλαος ζητάει από τη γερόντισσα-θυρωρό……………………………………………………..
κι εκείνη………………………………………………………………………………………………
Τον πληροφορεί ότι η Ε\_ \_ \_ η βρίσκεται στην Αίγυπτο προκαλώντας την έ \_ \_ \_ \_ \_ η
………..του Μενέλαου. Προσπαθεί να τον διώξει, διότι ο Θεοκλύμενος θα …...…………………..……………………………………………………………………………..
………………………………………………………………………………………………………..

**Λειτουργικός ρόλος της γερόντισσας στη σκηνή**
Η ανάθεση αυτού του ρόλου σε έναν άντρα φύλακα θα είχε τη συνέπεια να πρέπει να συλληφθεί αμέσως ο Μενέλαος. Μια θυρωρός, αντιθέτως, μπορεί να συμπεριφερθεί ως γυναίκα: αρχικά δηλαδή, σύμφωνα με τις εντολές, να τον διώξει, μετά όμως να του δείξει συμπάθεια και στο τέλος μάλιστα, παρά τις εντολές, να του συμπεριφερθεί φιλικά. Είναι επίσης πιθανότερο ότι εκείνη θα απέφευγε να τον αναφέρει στο Θεοκλύμενο. Δίνει σημαντικές πληροφορίες στο Μενέλαο και προωθείται η πλοκή του έργου. Επίσης, επιτείνεται η τραγικότητα του Μενέλαου, ο οποίος βρίσκεται στη δύσκολη θέση να ανταλλάσσει λόγια αβοήθητος με μια γριά και να ταπεινώνεται μπροστά της.

**Αντίθεση είναι-φαίνεσθαι:** η γερόντισσα φαίνεται…………………………………………………
……………., αλλά στην πραγματικότητα είναι……………………………………………………..

**ΤΡΑΓΙΚΟΤΗΤΑ ΜΕΝΕΛΑΟΥ**

* Η τύχη του άλλαξε δραματικά : Υπήρξε βασιλιάς της Σπάρτης , ευτυχισμένος με την οικογένειά του, νικητής πολέμου και τώρα βρίσκεται ρακένδυτος, επαίτης μακριά από την πατρίδα του.
* Κατέλαβε την Τροία στο παρελθόν και τώρα δεν έχει ούτε σπίτι ούτε πατρίδα.
* Πολέμησε για την Ελένη και κέρδισε ένα είδωλο, μια σκιά , ένα ψέμα.
* Υποφέρει χωρίς να φταίει.
* Η ανάγκη τον υποχρεώνει να ανεχτεί την ταπεινωτική και προσβλητική συμπεριφορά της γερόντισσας.
* Θρηνεί, όταν συγκρίνει τους θριάμβους του παρελθόντος με την αθλιότητα του παρόντος.

**ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΤΕΥΚΡΟΥ ΚΑΙ ΜΕΝΕΛΑΟΥ**

Βασικό γνώρισμα και των δύο είναι **ο κομπασμός και η έπαρση**. Χρησιμοποιούν και οι δύο τη λέξη «κούρσεψα» διακηρύσσοντας ότι αυτοί είναι οι κύριοι συντελεστές της νίκης και πρωταίτιοι της καταστροφής της Τροίας. Και όλα αυτά τη στιγμή που βρίσκονται στην κατάσταση που γνωρίζουμε. Και οι δύο, αν και νικητές, είναι ηττημένοι, ανέστιοι, περιπλανώμενοι και δυστυχείς. Αντίθετα με τον Μενέλαο, ο Τεύκρος έχει την πρέπουσα ενδυμασία, είναι οπλισμένος με φαρέτρα και τόξο, έχει καράβι, ενώ ο Μενέλαος έχει φτάσει ως ρακένδυτος ναυαγός και ως ζητιάνος και το πλοίο του έχει γίνει συντρίμμια. Αλλά και η περιπέτειά του μπροστά στην αντίδραση της γερόντισσας υπογραμμίζει έντονα την άθλια τύχη του σε σύγκριση με την αξιοπρεπή εμφάνιση του Τεύκρου και την ανθρώπινη μεταχείριση που βρήκε αυτός από την Ελένη.

**Γ΄ σκηνή** (στ. 542-575)

Ο Μενέλαος μετά τη συνομιλία του με τη γερόντισσα προβληματίζεται, αξιολογεί την κατάσταση, θέτει ερωτήσεις και δίνει απαντήσεις (ομηρική τακτική). Σύμφωνα λοιπόν με τις πληροφορίες της γερόντισσας, μέσα στο παλάτι ζει μια άλλη Ελένη με τα εξής στοιχεία:
α) είναι θυγατέρα του Δ\_ α.
β) κατάγεται από την Σ\_ \_ \_ \_ η του Ε\_ \_ \_ \_α.
γ) τη φωνάζουν κόρη του Τ\_ \_ \_ \_ \_ \_ ω.
δ) σχετίζεται με την Τροία.
Ο Μενέλαος αγνοώντας αυτά τα στοιχεία καταλήγει στο συμπέρασμα πως δεν υπάρχει καμιά σχέση ανάμεσα στη δική του Ελένη και τη Ελένη της Αιγύπτου. Το επιχείρημα στο οποίο στηρίζεται είναι: πολλές γυναίκες και πολλές πόλεις στον κόσμο έχουν τα ίδια ονόματα.
Έτσι αποφασίζει να συναντήσει το βασιλιά και να του ζητήσει βοήθεια, ενώ σε περίπτωση που ο βασιλιάς είναι σκληρός, θα τρέξει να κρυφτεί στο πλοίο του.

**Ήθος Μενέλαου:** αρχικά βρίσκεται σε βαθιά *σύγχυση.* Στην προσπάθειά του να αξιολογήσει τα δεδομένα που έχει, εμφανίζεται απλοικός, αφελής, και επιπόλαιος στη σκέψη και στην κρίση. Μένει προσκολλημένος πεισματικά στην περιοχή των φαινομένων. Αποτελεί παράδειγμα ανθρώπου που πλανιέται ακριβώς εκεί όπου αισθάνεται βέβαιος για τη λογική του. Οι νοητικές διεργασίες του Μενέλαου είναι *κωμικές,* αλλά το θέμα δεν είναι αν θα έπρεπε ή θα μπορούσε να έχει αμέσως καταλάβει ότι για δεκαεπτά χρόνια κυνηγούσε ένα φάντασμα. Άλλωστε δε θα μπορούσαμε να περιμένουμε ότι θα διέβλεπε ένα τόσο παράλογο παιχνίδι της μοίρας, όπως είναι το είδωλο. Το θέμα λοιπόν είναι ότι ο Ευριπίδης εκφράζει μέσα από τη θεατρική πράξη τη δυσκολία του να φτάσει κανείς την αλήθεια, όταν δε συνειδητοποιεί ότι και ο ίδιος υπόκειται στην αμφισημία και την αυταπάτη. Για μια ακόμη φορά βρισκόμαστε μπροστά στις θεωρίες των σοφιστών για τη γνώση. Στη συνέχεια καυχιέται για τον πρωταγωνιστικό του ρόλο στην άλωση της Τροίας, αλλά παράλληλα δείχνει δειλία, αφού λέει ότι θα τραπεί σε φυγή, εάν ο βασιλιάς είναι εχθρικός.

**Γενικά για το α΄επεισόδιο**

**Μενέλαος: τραγικός ήρωας ή κωμική φιγούρα;**

Ο Μενέλαος ως τυπικός ευριπίδειος ήρωας υπόκειται στην αμφισημία: έχει γνωρίσματα τραγικού ήρωα ( απότομη μεταστροφή της τύχης, άγνοια και αυταπάτη, πάσχει εξαιτίας μιας και αναπόφευκτης μοίρας, νικητής νικημένος του πολέμου, από ένδοξος βασιλιάς ρακένδυτος ναυαγός και ζητιάνος, από νικητής της Τροίας ανέστιος και πλάνης κτλ. > έλεος και φόβος θεατών). *Από την άλλη πλευρά*, κωμική είναι η εικόνα ενός σχεδόν γυμνού Μενέλαου να κομπάζει για την άλωση της Τροίας, στη συνέχεια να δέχεται αδιαμαρτύρητα τις σπρωξιές, την ειρωνεία και τις προσβολές της γερόντισσας και στο τέλος να μην μπορεί να αξιολογήσει σωστά την πληροφορία της γερόντισσας. Πολλά εξαρτώνται από το πώς θα παιζόταν ο ρόλος.

**Τυπικός ευριπίδειος ήρωας**

Ο Ευριπίδης συνηθίζει να κατεβάζει τους ήρωές του από το βάθρο, στο οποίο τους είχε τοποθετήσει το έπος. Τους απομυθοποιεί και τους εμφανίζει με απόλυτα ρεαλιστικό τρόπο ως κοινούς καθημερινούς ανθρώπους με αδυναμίες και αντιφάσεις.