**ΠΑΡΟΔΟΣ**(στ.192-436)

**Στίχοι 192-288** (κομμός)

**Πάροδος** (βλ.σελ.144) είναι το τραγούδι που τραγουδάει ο ……………….(μια ομάδα **15** ατόμων με κοινά χαρακτηριστικά, με **ομοιογένεια**, δηλ. με κοινή σκευή, συντονισμό κινήσεων και κοινές απόψεις. Ο χορός ορχείται, δηλαδή χορεύει στην ορχήστρα – βλ.σελ. 144) όταν μπαίνει για πρώτη φορά στη σκηνή.  
Ανήκει στα **λυρικά** μέρη της τραγωδίας, τα οποία τα συνοδεύει πάντα ………………..

**Α΄ Στροφή**

Η Ελένη επικαλείται τις …………………και την …………………….., θεότητες που έχουν σχέση με το θάνατο, για να τη συντροφέψουν στο θρήνο της.

**Α΄ Αντιστροφή**

Οι γυναίκες του χορού βρίσκονταν στην ……………………, όπου …………………………………. ρούχα. Μόλις άκουσαν το θρήνο της Ελένης, ………………………………, για να μάθουν τί συμβαίνει δείχνοντας ευαισθησία και ενδιαφέρον.

Παρομοίωση(στ.217-223)

Ο χορός θεωρεί αιτία του θρήνου της Ελένης την ερωτική επιθυμία του Θεοκλύμενου, την οποία παραλληλίζει με την ερωτική επιθυμία του Πάνα για τις νύμφες και τις νεράιδες. Ο χορός αγνοεί τη σκηνή που προηγήθηκε με τον Τεύκρο και τις πληροφορίες που αυτός έδωσε στη Ελένη.

**Β΄ Στροφή**

Η Τροία καταστράφηκε, κάηκε. Όλοι κατηγορούν την Ελένη για τον τρωικό πόλεμο και για τις ψυχές που χάθηκαν. Η μητέρα της κρεμάστηκε από ντροπή, ο Μενέλαος χάθηκε, τα αδέλφια της είναι άφαντα.

Η Ελένη επαναλαμβάνει πληροφορίες που είναι γνωστές στους θεατές για να…..........................................  
………………………………………………………………………………………………………………….Ταυτόχρονα τονίζεται η συναισθηματική της φόρτιση και επιτείνεται **η τραγικότητα** της ηρωίδας. Επομένως η επανάληψη αυτή δε σημαίνει αδυναμία της δραματικής τέχνης του Ευριπίδη.

* Σε ποιούς στίχους πληροφορούνται οι θεατές την ταυτότητα και την καταγωγή του χορού;  
  ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………
* Γιατί ο Ευριπίδης κάνει αυτή την επιλογή;……………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………  
………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

Στ. 231-233: η αντίθεση είναι-φαίνεσθαι τονίζει τη ματαιότητα και τον παραλογισμό του πολέμου.

**Β΄Αντιστροφή**

Οι γυναίκες του χορού λυπούνται την Ελένη για το μέγεθος της δυστυχίας της, για τα βάσανα και τις συμφορές που την έχουν βρει (………………………………………………………………………….  
……………………………………………………………………………………………………………)

* Γιατί ο χορός επαναλαμβάνει τα γεγονότα που συνθέτουν τη δυστυχία της Ελένης; Πώς αισθάνονται οι θεατές; …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

**Επωδός**

Η Ελένη κατηγορεί αυτόν που κατασκεύασε το πλοίο με το οποίο πήγε ο Πάρης στην Ελλάδα, ην Αφροδίτη, την Ήρα και τον Ερμή. Συνέπεια της απαγωγής της ήταν ο τρωικός πόλεμος.

Η πάροδος στην «Ελένη» έχει τη μορφή …………………(θρηνητικό τραγούδι). *Με ποια στοιχεία μορφής και περιεχομένου εκφράζεται ο θρηνητικός χαρακτήρας;*

* …………………………………………………………………………………………………………..
* ………………………………………………………………………………………………………….
* ………………………………………………………………………………………………………….
* ………………………………………………………………………………………………………….
* ………………………………………………………………………………………………………….

Στοιχεία που συνθέτουν την τραγικότητα της ηρωίδας στον κομμό (βλ. τραγικός ήρωας σελ. 144):

1)………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………   
2)…………………………………………………………………………………………………………   
3)…………………………………………………………………………………………………………   
4)…………………………………………………………………………………………………………   
5)………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**ΔΙΑΛΟΓΙΚΗ ΣΚΗΝΗ (στ. 289-371)**

Περιληπτική απόδοση

Η Ελένη ανακαλεί στη μνήμη της τον τρόπο με τον οποίο γεννήθηκε, κατηγορεί την Ήρα και την ομορφιά της κι εύχεται να μην ήταν όμορφη. Αναφέρεται στα βάσανά της και σκέφτεται να αυτοκτονήσει. Ο χορός προσπαθεί να την αποτρέψει λέγοντας ότι οι πληροφορίες του Τεύκρου για το Μενέλαο ίσως να είναι ψευδείς και τη συμβουλεύει να ρωτήσει τη Θεονόη για την αλήθεια των πληροφοριών που πήρε. Η Ελένη αποδέχεται τη συμβουλή του χορού, εκφράζει την αγωνία της για τη μαντεία που θα ακούσει και ορκίζεται πως αν ο Μενέλαος δεν είναι ζωντανός θα βάλει τέρμα στη ζωή της.

**ΑΜΟΙΒΑΙΟ (στ. 372-436)**

* Λυρικός διάλογος ανάμεσα στην Ελένη και στο χορό

- Ο χορός μεθίσταται, δηλαδή αποχωρεί από την αρχήστρα. Ο χορός συνήθως παρέμενε στην ορχήστρα σε όλη τη διάρκεια του έργου. Οι μεταστάσεις στα έργα που σώζονται είναι ελάχιστες και γίνονται για δραματικούς λόγους.

- Η Ελένη με ένα τραγούδι (μονωδία) συγκρίνει τη μητέρα της με την Καλλιστώ και τον εαυτό της με την κόρη του Μέροπα, Τιτανίδα. Όλες είναι θύματα των θεών.

Στίχοι 409-421: αντιπολεμικά αισθήματα Ευριπίδη. Περιγράφει τα φρικτά αποτελέσματα του πολέμου μπροστά στα μάτια των Αθηναίων θεατών σε μια εποχή που και οι ίδιοι βίωσαν τις ολέθριες συνέπειες της Σικελικής εκστρατείας.

* Με ποιόν τρόπο οι αρχαίοι Έλληνες θρηνούσαν τους νεκρούς (στ.415-421 και σχόλιο 44,45);  
  ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Το Παθητικό στοιχείο (ο πόνος και τα πάθη των ηρώων και η επιθυμία φυγής από την πραγματικότητα) χαρακτηρίζει το έργο του Ευριπίδη.

Σημεία της παρόδου όπου γίνεται εμφανές αυτό το στοιχείο:

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………