**To πάντα επίκαιρο κείμενο του Μάνου Χατζιδάκι από το 1993, για ένα κόσμο που δεν αλλάζει**.

Ο νεοναζισμός, ο φασισμός, ο ρατσισμός και κάθε αντικοινωνικό και αντιανθρώπινο φαινόμενο συμπεριφοράς δεν προέρχεται από ιδεολογία, δεν περιέχει ιδεολογία, δεν συνθέτει ιδεολογία. Είναι η μεγεθυμένη έκφραση-εκδήλωση του κτήνους που περιέχουμε μέσα μας χωρίς εμπόδιο στην ανάπτυξή του, όταν κοινωνικές ή πολιτικές συγκυρίες συντελούν, βοηθούν, ενισχύουν τη βάρβαρη και αντιανθρώπινη παρουσία του.

Η μόνη αντιβίωση για την καταπολέμηση του κτήνους που περιέχουμε είναι η Παιδεία. Η **αληθινή παιδεία** και όχι η ανεύθυνη εκπαίδευση και η πληροφορία χωρίς κρίση και χωρίς ανήσυχη αμφισβητούμενη συμπερασματολογία. Αυτή η παιδεία που δεν εφησυχάζει ούτε δημιουργεί αυταρέσκεια στον σπουδάζοντα, αλλά πολλαπλασιάζει τα ερωτήματα και την ανασφάλεια. Όμως, μια τέτοια παιδεία δεν ευνοείται από τις πολιτικές παρατάξεις και από όλες τις κυβερνήσεις, διότι κατασκευάζει ελεύθερους και ανυπότακτους πολίτες μη χρήσιμους για το ευτελές παιχνίδι των κομμάτων και της πολιτικής. Κι αποτελεί πολιτική «παράδοση» η πεποίθηση πως τα κτήνη, με κατάλληλη τακτική και αντιμετώπιση, καθοδηγούνται, τιθασεύονται.

Ενώ τα πουλιά… Για τα πουλιά, μόνον οι δολοφόνοι, οι άθλιοι κυνηγοί αρμόζουν, με τις «ευγενικές παντός έθνους παραδόσεις». Κι είναι φορές που το κτήνος πολλαπλασιαζόμενο κάτω από συγκυρίες και με τη μορφή «λαϊκών αιτημάτων και διεκδικήσεων» σχηματίζει φαινόμενα λοιμώδους νόσου που προσβάλλει μεγάλες ανθρώπινες μάζες και επιβάλλει θανατηφόρες επιδημίες.

**ΜΑΝΟΛΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ**

**Στο παιδί μου**

*Το ποίημα εντάσσεται στην ποιητική συλλογή*O στόχος*, η οποία πρωτοεμφανίστηκε το 1970 στη συλλογική έκδοση*Δεκαοχτώ κείμενα*, μια σημαντική αντιδικτατορική κατάθεση κορυφαίων πνευματικών ανθρώπων. O ποιητής υποστηρίζει τη συγκεκριμένη και κυριολεκτική αναφορά στην πραγματικότητα αντί της ωραιοποιημένης εκδοχής που παρουσιάζουν τα «παραμύθια».*

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Σ**το παιδί μου δεν άρεσαν ποτέ τα παραμύθια  Και του μιλούσανε για Δράκους και για το πιστό σκυλί Για τα ταξίδια της Πεντάμορφης και για τον άγριο λύκο  Μα στο παιδί μου δεν άρεσαν ποτέ τα παραμύθια  Τώρα, τα βράδια, κάθομαι και του μιλώ Λέω το σκύλο σκύλο, το λύκο λύκο, το σκοτάδι σκοτάδι, Του δείχνω με το χέρι τους κακούς, του μαθαίνω Oνόματα σαν προσευχές, του τραγουδώ τους νεκρούς μας.  Α, φτάνει πια! Πρέπει να λέμε την αλήθεια στα παιδιά.  Μ. Αναγνωστάκης, *Τα ποιήματα,*Πλειάς |

Από το ποίημα Στην κοιλάδα με τους ροδώνες του **Νίκου Εγγονόπουλου**

«Αλήθεια -των αδυνάτων αδύνατο

ποτές δεν εκατάφερα να καταλάβω /

αυτά τα όντα που δεν βλέπουνε

το τερατώδες **κοινό γνώρισμα** τ’ ανθρώπου /

το εφήμερο της παράλογης ζωής του

κι ανακαλύπτουνε διαφορές

γιομάτοι μίσος **διαφορές**

σε χρώμα δέρματος /φυλή / θρησκεία»

# C:\Users\USER-PC\Pictures\eleni_vakalo.jpgΑπο τη Συλλογη Του κόσμου (*1978*). **Ελένη Βακαλό**

***πώς έγινε ένας κακός άνθρωπος***

|  |
| --- |
| Θα σας πω πώς έγινε  Έτσι είναι η σειρά    Ένας **μικρός καλός άνθρωπος** αντάμωσε στο  δρόμο του έναν χτυπημένο  Τόσο δα μακριά από κείνον ήτανε πεσμένος και λυπήθηκε  Τόσο πολύ λυπήθηκε  που ύστερα φοβήθηκε    Πριν κοντά του vα πλησιάσει για να σκύψει να  τον πιάσει, σκέφτηκε καλύτερα  Τι τα θες τι τα γυρεύεις  Κάποιος άλλος θα βρεθεί από τόσους εδώ γύρω,  να ψυχοπονέσει τον καημένο  Και καλύτερα να πούμε  Ούτε πως τον έχω δει    **Και επειδή φοβήθηκε**  **Έτσι συλλογίστηκε**    Τάχα δεν θα είναι φταίχτης, ποιον χτυπούν χωρίς να φταίξει;  Και καλά του κάνουνε αφού ήθελε vα παίξει με τους άρχοντες  **Αρχισε λοιπόν και κείνος**  **Από πάνω να χτυπά**    Αρχή του παραμυθιού καλημέρα σας |

**Ποίημα του Γερμανού ιερέα Martin Niemöller)**

Όταν οι Ναζί έπαιρναν τους κομμουνιστές   σιώπησα,     
δεν ήμουν δα κομμουνιστής.       
Όταν φυλάκιζαν τους σοσιαλδημοκράτες   σιώπησα,     
δεν ήμουν δα σοσιαλδημοκράτης.       
Όταν έπαιρναν τους συνδικαλιστές   σιώπησα,     
δεν ήμουν δα συνδικαλιστής.       
Όταν έπαιρναν εμένα,     
δεν είχε μείνει κανείς  να διαμαρτυρηθεί.

**Αζίζ Νεσίν – Σώπα, μη μιλάς**

Σώπα, μη μιλάς, είναι ντροπή  
κοψ’ τη φωνή σου, σώπασε  
κι επιτέλους αν ο λόγος είναι άργυρος

η σιωπή είναι χρυσός.

Τα πρώτα λόγια, οι πρώτες λέξεις  
που άκουσα από παιδί  
έκλαιγα, γέλαγα, έπαιζα  
μου έλεγαν: «Σώπα».

Στο σχολείο μου έκρυψαν την αλήθεια τη μισή  
και μου έλεγαν: «Εσένα τι σε νοιάζει; Σώπα!»  
Με φιλούσε το πρώτο αγόρι  
που ερωτεύτηκα και μου έλεγε:  
«Κοίτα, μην πεις τίποτα, και σώπα!».

Κοψ’ τη φωνή σου, μη μιλάς, σώπαινε.  
Κι αυτό βάστηξε μέχρι τα είκοσί μου χρόνια.  
Ο λόγος του μεγάλου, η σιωπή του μικρού.



Έβλεπα αίματα στα πεζοδρόμια   
«Τι σε νοιάζει, μου έλεγαν ,   
θα βρεις το μπελά σου, τσιμουδιά, σώπα».   
Αργότερα φώναζαν οι προϊστάμενοι:  
«Μη χώνεις τη μύτη σου παντού,  
κάνε πως δεν καταλαβαίνεις και σώπα».

Παντρεύτηκα κι έκανα παιδιά και τα έμαθα να σωπαίνουν.  
Ο άντρας μου ήταν τίμιος κι εργατικός  
κι ήξερε να σωπαίνει.  
Είχε μάνα συνετή που του έλεγε «σώπα».

Στα χρόνια τα δίσεχτα οι γείτονες με συμβούλευαν:  
«Μην ανακατεύεσαι, πες πως δεν είδες τίποτα και σώπα».  
Μπορεί να μην είχαμε με δαύτους γνωριμία ζηλευτή  
μας ένωνε όμως το «σώπα».

Σώπα ο ένας, σώπα ο άλλος, σώπα οι επάνω, σώπα οι κάτω,  
σώπα όλη η πολυκατοικία και όλο το τετράγωνο.  
Σώπα οι δρόμοι οι κάθετοι κι οι δρόμοι οι παράλληλοι.  
Κατάπιαμε τη γλώσσα μας.  
Στόμα έχουμε και μιλιά δεν έχουμε.  
Φτιάξαμε το σύλλογο του «σώπα»,  
και μαζευτήκαμε πολλοί,  
μια πολιτεία ολόκληρη, μια δύναμη μεγάλη  
αλλά μουγκή!

Πετύχαμε πολλά και φτάσαμε ψηλά, μας δώσανε και παράσημα  
κι όλα πολύ εύκολα, μόνο με το «σώπα».  
Μεγάλη τέχνη αυτό το «σώπα».  
Μάθε το στα παιδιά σου, στη γυναίκα σου και στην πεθερά σου  
κι αν νιώθεις την ανάγκη να μιλήσεις, ξερίζωσε τη γλώσσα σου  
και καν’ την να σωπάσει.  
Κοψ’ τη σύρριζα.  
Πέταξε την στα σκυλιά.  
Το μόνο άχρηστο όργανο απ’ τη στιγμή  
που δεν το μεταχειρίζεσαι σωστά.  
Δεν θα έχεις έτσι εφιάλτες, τύψεις κι αμφιβολίες.  
Δεν θα ντρέπεσαι τα παιδιά σου  
και θα γλιτώσεις απ’ το βραχνά  
να μιλάς χωρίς να μιλάς  
να λες «έχετε δίκιο, είμαι με σας».

Αχ, πόσο θα ήθελα να μιλήσω ο κερατάς  
και δεν θα μιλάς,  
θα γίνεις φαφλατάς,  
θα σαλιαρίζεις αντί να μιλάς.  
Κόψε τη γλώσσα σου, κοψ’ την αμέσως.  
Δεν έχεις περιθώρια. Γίνε μουγκός.  
Αφού δε θα μιλήσεις, καλύτερα να το τολμήσεις  
κόψε τη γλώσσα σου.

Για να είσαι τουλάχιστον σωστός  
στα σχέδια και τα όνειρά μου  
ανάμεσα σε λυγμούς και παροξυσμούς  
κρατώ τη γλώσσα μου  
γιατί νομίζω πως θα έρθει η στιγμή  
που δε θ’ αντέξω   
και θα ξεσπάσω   
και δε θα φοβηθώ  
και θα ελπίζω  
και κάθε στιγμή το λαρύγγι μου θα γεμίζω  
μ’ έναν φθόγγο  
μ’ ένα τραύλισμα   
με μια κραυγή   
που θα μου λέει:

ΜΙΛΑ

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ**

1)Ποια παιδεία μπορεί να καταπολεμήσει τον ρατσισμό σύμφωνα με τον Μ.Χατζιδάκι ;

2) Γιατί ο ποιητής M.Aναγνωστάκης δεν θέλει να λέει παραμύθια στο παιδί του;

2) Για ποιο λόγο θεωρεί αδιανόητο τον ρατσισμό ο Ν.Εγγονόπουλος;

3) Ποιο είναι κατά τη γνώμη σας το μήνυμα του γερμανού ιερέα ;

4)O Αζίζ Νεσίν μας αφηγείται με συγκλονιστικό τρόπο πώς δημιουργήθηκε η κοινωνία της σιωπής και της συνενοχής. Αποδώστε το περιεχόμενο του ποιήματος σε πεζό λόγο .

5) Πώς έγινε τελικά ένας κακός άνθρωπος;