# Ο Ευριπίδης άσκησε κριτική στους μύθους που παρουσιάζουν τους Θεούς με ανθρώπινες αδυναμίες (24, 25,37) γιατί είχε διαμορφ...

**Αναζητώ στο κείμενο**:

εκφραστικά μέσα (λέξις)

σκηνοθεσία-σκευή (όψις)

ιδέες-μηνύματα (διάνοια)

χαρακτήρα-συναισθήματα (ήθος)

# πρόλογος

**1η σκηνή 1- 82 2η σκηνή 83-191**

**Ο πρόλογος της τραγωδίας αυτής αποτελείται από ένα μονόλογο («δι' ἀπαγγελίας») και ένα διάλογο δύο υποκριτών («διὰ μιμήσεως δρώντων»). Ο μονόλογος καλύπτεται από την Ελένη, ενώ ο διάλογος γίνεται ανάμεσα σ' αυτή και τον Τεύκρο. Στην προλογική της ρήση η Ελένη προσδιορίζει τον τόπο της δράσης, δίνει διάφορες πληροφορίες γι' αυτόν, αναφέρεται στην ταυτότητα και την καταγωγή της, περιγράφει τις περιπέτειές της και εκθέτει τον λόγο της παρουσίας της στην Αίγυπτο. Ο Τεύκρος πάλι εκφράζει το μίσος του για την Ελένη, αποκαλύπτει την ταυτότητά του, εξιστορεί τις περιπέτειές του, δίνει κάποιες πληροφορίες για την Τροία και τους Έλληνες ήρωες και εκθέτει το πρόβλημά του.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | |  | | --- | | Από τον πρώτο κιόλας στίχο του έργου τονίζεται η αντίθεση του ποιητή στις θρησκευτικές δοξασίες της εποχής του και η προσπάθειά του να ερμηνεύσει τα φυσικά φαινόμενα με φυσιοκρατικό τρόπο, σύμφωνα με τις φιλοσοφικές αντιλήψεις της εποχής του. [επιρροή ΣΟΦΙΣΤΩΝ] διάνοια) |   **Να ο Νείλος** με τις όμορφες νεράιδες,  **σκηνοθετικός δείκτης**( στοιχείο του κειμένου που δείχνει και πώς να σκηνοθετηθεί /όψις  που αυτός κι όχι βροχή του Δία μουσκεύει  τους κάμπους της Αιγύπτου, όταν τα χιόνια  λιώνουν. Εδώ βασίλευε ο **Πρωτέας**  θαλάσσια θεότητα  θνητός βασιλιάς  (μύθος) |
| **5** | της χώρας κυβερνήτης, όσο ζούσε,  στο νησί Φάρο κατοικώντας. Πήρε  γυναίκα μια Νηρηίδα, την Ψαμάθη,  που άντρα τον Αιακό πρωτύτερα είχε  .  Mες στα παλάτια αυτά γεννάει δύο τέκνα, |
| **10** | |  | | --- | | **Θεοκλύμενος** = αυτός που σέβεται στη ζωή του τους θεούς [σύµφωνα µε την ετυµολογία της λέξης: θεός + κλύω(= ακούω)] ή αυτός που έγινε ονοµαστός από θεϊκή εύνοια (σύµφωνα µε την ετυµολογία: θεός+κλύμενος= διάσηµος). Υποστηρίζεται από κάποιους µελετητές ότι η φράση: *γιατί σεβόταν στη ζωή του τους θεούς* δεν υπήρχε στο κείµενο του Ευριπίδη, αφού η συµπεριφορά του Θεοκλύµενου δε συµφωνεί µε το περιεχόµενο της φράσης αυτής. Ίσως να την παρενέβαλε κάποιος ηθοποιός. |   το **Θεοκλύμενο**, γιατί σεβόταν  στη ζωή του τους θεούς, κι ένα κορίτσι  ευγενικό, καμάρι της μητέρας,  που **Ειδώ τ**ην έλεγαν, μικρή όταν ήταν·  στην ώρα όμως σαν έφτασε για γάμο, |
| **15** | την είπαν **Θεονόη**, γιατί τα θεία,   |  | | --- | | **Θεονόη (θεὸς + νοῦς**) = αυτή που καταλαβαίνει τα θεία. |   μελλούμενα και τωρινά, τα ήξερε όλα·  μια τέτοια έλαβε χάρη απ' το Νηρέα  τροποποίηση μύθου  τον πρόγονό της. **Ο δικός μου τόπος**  η ξακουστή 'ναι **Σπάρτη** και πατέρας |
| **20** | ο **Τυνδάρεως**· μια φήμη ωστόσο λέει  *ο Ευριπίδης άσκησε κριτική στους μύθους* πως παίρνοντας ο Δίας θωριά κύκνου, *που παρουσιάζουν τους θεούς με ανθρώπινες*  *αδυναμίες* πέταξε προς τη μάνα μου, τη Λήδα,  κάποιον αϊτό για να ξεφύγει τάχα,  επικρίνει κι έτσι μαζί της δολερά έχει σμίξει, |
| **25** | αν είναι αλήθεια. **Ελένη τ' όνομά μου**.  αμφιβάλλει  Tα βάσανά μου θα σας ιστορήσω.  Oι τρεις θεές, η Κύπριδα κι η Ήρα  κι η Αθηνά, του Δία η θυγατέρα,  σε μια βραχοσπηλιά πήγαν της Ίδης |
| **30** | την πιο όμορφη να κρίνει ο Πάρης. Όμως  την ομορφιά μου τάζοντάς του η Κύπρη  –αν όμορφο λογιέται ό,τι σου φέρνει *η υπερβολική ομορφιά αποτελεί ύβρη και οδηγεί*  *στην καταστροφή (διάνοια)))*  τη δυστυχία– και ταίρι του πως θα 'μαι,  κερδίζει το βραβείο. Και της Ίδης |
| **35** | αφήνοντας τις στάνες φτάνει ο Πάρης  γοργά στη Σπάρτη, για να με κερδίσει.  **Οργίστηκ' η ΄Ηρα** που έτσι τη νικήσαν μύθος (τροποποίηση παράδοσης)  κι εμπόδισε το γάμο μου μ' εκείνον.  Στου Πρίαμου το γιο δε δίνει εμένα, |
| **40** | παρά το είδωλό μου, φτιάχνοντάς το  σαν πλάσμα ζωντανό από τον αιθέρα  κι αυτός θαρρεί πως μ' έχει –κούφια ιδέα ***τα φαινόμενα απατούν****. Οι άνθρωποι πρέπει να*  αναζητούν προσεκτικά την αλήθεια επειδή η απάτη πολλές φορές  τραγικές συνέπειες (διάνοια)  ενώ δε μ' έχει καν. Έπειτα οι γνώμες  του Δία στα πάθη αυτά σωριάσαν κι άλλα· |
| **45** | γιατί σήκωσε πόλεμο αναμέσο  στη χώρα των Ελλήνων και στους δόλιους  τους Τρωαδίτες, για να ξαλαφρώσει **πραγματική αιτία πολέμου**  τη μάνα γη απ' το πλήθος των ανθρώπων  κι ο πιο μεγάλος άντρας της Ελλάδας |
| **50** | να γίνει ξακουστός. **Εγώ** βραβείο είναι - πραγματικότητα  παλικαριάς στους Έλληνες και Τρώες (διάνοια)  ποτέ δεν ήμουν, **ήταν τ' όνομά μου**. Φαίνεσθαι – φαινόμενα- ψευδαισθήσεις  Mε πήρε στις πτυχές ο Ερμής του αιθέρα  και σκεπασμένη σε θαμπή νεφέλη |
| **55** | –δε μ' άφησε χωρίς φροντίδα ο Δίας– *ειρωνεία?*  μ' έφερε στου Πρωτέα **εδώ τα σπίτια**,  σκηνοθετικός δείκτης /όψις κρίνοντας πως αυτός απ' όλους ήταν  πιο γνωστικός κι αγνό το γάμο μου έτσι  για το Μενέλαο θα κρατούσα. Τώρα |
| **60** | βρίσκομαι εδώ κι ο δόλιος μου άντρας πήγε  ***η ματαιότητα του πολέμου***  μαζεύοντας στρατό, στης Τροίας τα κάστρα (διάνοια)  ζητώντας να με πάρει πίσω. Κι έχουν  στου Σκάμαντρου χαθεί το ρέμα πλήθος  ψυχές για μένα· κι ενώ τόσα πάθη |
| **65** | τράβηξα, από παντού ακούω κατάρες, τραγικότητα ηρωίδας (ήθος)    προδότρα με λογιάζουνε του αντρός μου   |  | | --- | | **ΤΡΑΓΙΚΟΣ ΗΡΩΑΣ**Ο **ήρωας που πάσχει,** υποφέρει. Η **τραγικότητα** δημιουργείται κατά κανόνα: α. όταν ο ήρωας πάσχει **εξαιτίας μιας αναπόφευκτης μοίρας,** (π.χ. η Ελένη στην ομώνυμη τραγωδία υποφέρει στην Αίγυπτο, γιατί έτσι όρισαν οι θεοί, που για τους δικούς τους σκοπούς την απομάκρυναν από τη Σπάρτη)· β. **όταν υποπίπτει σε σφάλμα από λάθος υπολογισμούς**(ἁμαρτία)**ή από υπερβολική αυτοπεποίθηση και αλαζονεία**(ὕβρις)· γ. όταν έρχεται **αντιμέτωπος με δυνάμεις υπέρτερες**(π.χ. η Ελένη στην ομώνυμη τραγωδία, όταν πιέζεται να παντρευτεί παρά τη θέλησή της το Θεοκλύμενο)· δ. όταν βρίσκεται στην **ανάγκη να επιλέξει ανάμεσα σε δυο λύσεις, που και οι δυο θα τον πληγώσουν**· ε. όταν ο ήρωας μεταπίπτει **από την ευτυχία στη δυστυχία**(π.χ. στην Ελένη ο Μενέλαος, ο νικητής της Τροίας, παρουσιάζεται ως επαίτης ναυαγός). |   κι αιτία για να μπλέξουνε σε μέγα  πόλεμο οι Έλληνες. Τι να την κάνω ήθος: απόγνωση  τη ζωή πια; Ο Ερμής αυτόν το λόγο |
| **70** | μου είπε· στη δοξασμένη εγώ τη Σπάρτη  θα ζήσω με τον άντρα μου και πάλι,  **προ-οικονομία !!!** που θα το μάθει πως ποτέ δεν πήγα  στην Τροία στο κρεβάτι κάποιου ξένου.  Κι όσο ο Πρωτέας έβλεπε τον ήλιο, |
| **75** | κανείς για γάμο δε μιλούσε· μα όταν  μπήκε στη σκοτεινιά της γης εκείνος λέξις : αντιθέσεις  γυναίκα με ζητά ολοένα ο γιος του.  Τον άντρα μου τιμώντας, στου Πρωτέα  **το μνήμα ετούτο** ικέτισσα προσπέφτω, **πολιτιστικό στοιχείο (άσυλο**)  σκηνοθετικός δείκτης |
| **80** | καθάρια να κρατήσει την τιμή μου. Ήθος **πολιτιστικό στοιχείο (γυναικεία τιμή)**  Γιατί, αν κακό **όνομα** έχω στην Ελλάδα,  Λέξις / ήθος το **σώμα** μου η ντροπή να μη μολύνει. |

1. **Ποιος είναι ο λειτουργικός ρόλος του προλόγου στην τραγωδία;**

*Πρόλογος κατά τον Αριστοτέλη είναι το κατά ποσόν μέρος της τραγωδίας που προηγείται της παρόδου του Χορού. Με τον πρόλογο γίνεται εισαγωγή στο θέμα της τραγωδίας. Με τον πρόλογο οι ήρωες, μόνοι τους πάνω στο λογείο, χωρίς τον Χορό, συστήνονται στους θεατές και τον κατατοπίζουν για τη υπόθεση γενικά. Δηλαδή δηλώνουν το όνομά τους, τα στοιχεία της προσωπικότητάς τους, την καταγωγή, την τωρινή τους θέση, τα παθήματα, τις προθέσεις τους. Είναι κάτι σαν το σημερινό «πρόγραμμα» του θεάτρου. Ο πρόλογος είναι μέρος αναγκαίο γιατί δεν υπάρχει αφηγητής, όπως στο έπος που να οδηγεί το κοινό στην υπόθεση. Η δράση του έργου είναι μέρος μιας μεγάλης μυθικής ιστορίας που πρέπει να συνδεθεί με τα προηγούμενα και τα επόμενα. Η δράση θα εξελιχτεί γρήγορα, άρα οι θεατές πρέπει να γνωρίσουν την υπόθεση. Στο σημερινό θέατρο με σκηνογραφικά τεχνάσματα ο σκηνοθέτης εντάσσει το έργο μέσα στο παρελθόν και το μέλλον, πράγμα αδύνατο με το φτωχό σκηνικό της αρχαίας παράστασης. Αυτό το κενό το καλύπτει ο πρόλογος. Ο Ευριπίδης κατηγορήθηκε για ανιαρούς, στατικούς και συμβατικούς προλόγους, γιατί κυριαρχούσε η εκτενής εξιστόρηση σε πρώτο πρόσωπο και λιγότερο ο διάλογος. Μπορεί οι πρόλογοί του να μην είναι συναρπαστικοί, αλλά είναι αναγκαίοι γιατί στα έργα του υπάρχει μεγάλη πλοκή, πολλά πρόσωπα και επομένως η κατατόπιση των θεατών είναι απαραίτητη*

1. Ποιες πληροφορίες μας δίνει η Ελένη για

Α) τον τόπο

Β) τους άρχοντες του τόπου

Γ) για την ίδια

Δ) για το παρελθόν της

Ε) για το παρόν της

1. Ποια είναι τα συναισθήματα της Ελένης μετά από τόσες περιπέτειες;
2. Ποια συμπεράσματα βγάζουμε για τον χαρακτήρα της Ελένης;
3. Για ποιους λόγους η Ελένη καταφεύγει στον τάφο του Πρωτέα;
4. Ποια στοιχεία συνθέτουν την τραγικότητα της Ελένης;

Όμως, μετά από τόσες περιπέτειες, (β) ποια συμπεράσματα βγάζουμε
για το χαρακτήρα της; (
στοιχεία ΗΘΟΥΣ της Ελένης)-
 