**ΎΛΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ – ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Α’ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

1. «Ένας αϊτός περήφανος», κλέφτικο

* Σε ποια κατηγορία δημοτικών τραγουδιών ανήκει το παρόν ποίημα;
* Ποια χαρακτηριστικά των δημοτικών τραγουδιών εντοπίζετε στο παρόν ποίημα;
* Σχήματα λόγου – Εικόνες
* Γλώσσα – Ύφος
* Τι συμβολίζει ο αϊτός αλληγορικά;

2. «Η εορτή του πατρός μου», Εμμανουήλ Ροΐδης

* Να ξέρετε να εντοπίζετε και να σχολιάζετε τα πρόσωπα του αποσπάσματος που θα σας δοθεί.
* Τοποθέτηση στο χώρο και το χρόνο
* Χωρισμός ενοτήτων και πλαγιότιτλοι
* Τι είδος αφηγητή έχω ανάλογα με το βαθμό συμμετοχής του στην ιστορία;
* Να ξέρετε να εντοπίζετε αφηγηματικούς τρόπους.
* Σχήματα λόγου – Εικόνες
* Γλώσσα - Ύφος

3. «Ολυμπιακός ύμνος», Κωστής Παλαμάς

* Τι επιτυγχάνει ο ποιητής με τη χρήση β’ ενικού προσώπου στα ρήματα καθώς και με τη χρήση επιθέτων στο παρόν ποίημα;
* Σχήματα λόγου – Εικόνες
* Γλώσσα – Ύφος
* Τι είδος ομοιοκαταληξίας εντοπίζετε στο παρόν ποίημα;
* Σε τι μέτρο είναι γραμμένο το παρόν ποίημα;
* Ποια είναι η κεντρική ιδέα του ποιήματος;

4. «Αγάπης λόγια», Αργύρης Εφταλιώτης

* Γιατί ο ποιητής επιλέγει να χρησιμοποιήσει ρήματα σε α’ και β’ ενικό;
* Ποια είναι η ψυχολογική κατάσταση του ποιητή;
* Σχήματα λόγου – Εικόνες
* Γλώσσα – Ύφος
* Τι είδος ομοιοκαταληξίας εντοπίζετε στο ποίημα;
* Ποια είναι η μορφή του σαιξπηρικού σονέτου;

5. «Στην Παναγία τη Σαλονικιά», Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης

* Να ξέρετε να εντοπίζετε και να σχολιάζετε τα πρόσωπα του ποιήματος.
* Τοποθέτηση στο χώρο και στο χρόνο
* Σχήματα λόγου – Εικόνες
* Γλώσσα – Ύφος
* Υπάρχει μέτρο και ομοιοκαταληξία στο ποίημα;
* Ο ποιητής χρησιμοποιεί ρήματα σε α’, β’ και γ’ ενικό. Να σχολιάσετε τη λειτουργία της κάθε μιας επιλογής.
* Ποια είναι η στάση των ναυτικών απέναντι στην Παναγία;
* Ποια είναι η στάση του ίδιου του ποιητή στο θέμα της προσευχής;

6. «Η Έξοδο», Γιάννης Βλαχογιάννης

* Εντοπισμός προσώπων και σύντομος σχολιασμός
* Τοποθέτηση στο χώρο και το χρόνο
* Χωρισμός ενοτήτων και πλαγιότιτλοι
* Τι είδος αφηγητή έχω ανάλογα με το βαθμό συμμετοχής του στην ιστορία;
* Να ξέρετε να εντοπίζετε αφηγηματικούς τρόπους.
* Σχήματα λόγου – Εικόνες
* Γλώσσα – Ύφος
* Ποια είναι η κεντρική ιδέα του κειμένου;

7. «Θαλασσινά τραγούδια», Γεώργιος Δροσίνης

* Ποια μορφή του θαλασσινού κόσμου κυριαρχεί σε κάθε στροφή; Περιγράψτε τη συμπεριφορά της.
* Σχήματα λόγου – Εικόνες
* Σε τι μέτρο είναι γραμμένο το ποίημα;
* Τι είδος ομοιοκαταληξίας εντοπίζετε;
* Ως προς τον αριθμό των στίχων σε κάθε στροφή υπάρχει ομοιομορφία ή ανομοιομορφία;
* Ποιοι δύο διαφορετικοί κόσμοι συμπλέκονται στην τελευταία στροφή; Με ποιο σχήμα λόγου ο ποιητής τους συσχετίζει;

8. «Το θέλγητρο της Ανδαλουσίας», Κώστας Ουράνης

* Χωρισμός Ενοτήτων
* Τοποθέτηση στο χώρο και το χρόνο
* Ποια γυναικεία χαρακτηριστικά αποδίδει ο συγγραφέας στην Ανδαλουσία;
* Ποιες είναι οι καλλιτεχνικές επιδόσεις των κατοίκων της Ανδαλουσίας;
* Ποιες είναι οι φυσικές ομορφιές της Ανδαλουσίας;
* Τι είδος αφηγητή εντοπίζετε ανάλογα με το βαθμό συμμετοχής του στην ιστορία;
* Να ξέρετε να εντοπίζετε αφηγηματικούς τρόπους στο απόσπασμα που θα σας δοθεί.
* Σχήματα λόγου – Εικόνες
* Να εντοπίσετε ένα flash back στην τρίτη ενότητα του κειμένου.
* Ποια είναι η αλληγορική σημασία του μύθου για τον τελευταίο βασιλιά των Αράβων;
* Ποια είναι τα συναισθήματα του Κώστα Ουράνη, όταν φεύγει από την Ανδαλουσία;

9. «Η λιτανεία», Στρατής Μυριβήλης

* Χωρισμός ενοτήτων και πλαγιότιτλοι
* Πρόσωπα και σύντομος σχολιασμός
* Τοποθέτηση στο χώρο και το χρόνο
* Ποιο τελετουργικό τηρήθηκε από την ώρα που ξεκίνησε η πομπή των πιστών από την Αγία Φωτεινή μέχρι τα Ομαλά;
* Τι είδος αφηγητή εντοπίζετε ανάλογα με το βαθμό συμμετοχής του στην ιστορία;
* Να ξέρετε να εντοπίζετε αφηγηματικούς τρόπους στο απόσπασμα που θα σας δοθεί.
* Σχήματα λόγου - Εικόνες

10. «Ταξίδι χωρίς επιστροφή», Διδώ Σωτηρίου

* Χωρισμός ενοτήτων και πλαγιότιτλοι
* Τοποθέτηση στο χώρο και το χρόνο
* Τι είδος αφηγητή εντοπίζετε ανάλογα με το βαθμό συμμετοχής του στην ιστορία;
* Να ξέρετε να εντοπίζετε αφηγηματικούς τρόπους στο απόσπασμα που θα σας δοθεί.
* Σχήματα λόγου – Εικόνες
* Πώς αντιδρούν τα πρόσωπα του συγγενικού και οικογενειακού περιβάλλοντος της αφηγήτριας, όταν ακούνε ότι πρέπει να φύγουν από την πατρίδα και τα σπίτια τους; Πού οφείλεται η διαφορά στις αντιδράσεις τους;
* Ποια αντιφατικά συναισθήματα και απορίες κατακλύζουν την ηρωίδα και τι είδος ψυχικού κόσμου αποκαλύπτουν; Για την απάντησή σας να λάβετε υπόψη σας την παράγραφο: «Μέσα μου πάλευε η συγκίνηση … και γιατί;».