**Σχήματα Λόγου με Παραδείγματα**

Για να κατανοήσουμε καλύτερα τη χρήση των σχημάτων λόγου στην πράξη, ας δούμε μερικά παραδείγματα:

1. Αλληγορία:

**Ορισμός:** Η αλληγορία είναι μια φράση ή μια ιστορία που έχει μεταφορική χροιά και κρύβει νοήματα διαφορετικά από εκείνα που δηλώνουν οι λέξεις της. Χρησιμοποιεί πραγματικά στοιχεία για να αναπαραστήσει μια αφηρημένη έννοια ή μια ηθική διδασκαλία.

**Παράδειγμα:** Το μυθιστόρημα “Η φάρμα των ζώων” του Τζορτζ Όργουελ, χρησιμοποιεί ζώα για να συμβολίσει την κοινωνική και πολιτική πραγματικότητα.

2. Αναδίπλωση – Παλιλλογία:

**Ορισμός:** Η αναδίπλωση ή παλιλλογία μπορεί να περιγραφεί ως η επανάληψη μίας λέξης ή μίας μικρής φράσης άμεσα μετά την πρώτη της χρήση. Συνήθως, η επανάληψη συνοδεύεται από προσθήκη ενός εμπρόθετου προσδιορισμού.

**Παράδειγμα:** “Μίλαγε και μίλαγε χωρίς σταματημό”

3. Ανακόλουθο:

**Ορισμός:** Το ανακόλουθο είναι η έλλειψη συντακτικής συμφωνίας μεταξύ λέξεων ή φράσεων σε μια πρόταση. Δημιουργείται όταν η σκέψη του ομιλητή ή συγγραφέα αλλάζει ξαφνικά και η πρόταση δεν ολοκληρώνεται σύμφωνα με τους αρχικούς κανόνες γραμματικής.

**Παράδειγμα:** “Πηγαίνοντας στο σχολείο, είδα τον φίλο μου και χαιρετήσαμε. Ήταν χαρούμενος, που τον είδα.”

4. Αναστροφή:

**Ορισμός:** Η αναστροφή είναι η σκόπιμη αλλαγή στη φυσική σειρά των λέξεων σε μια πρόταση. Χρησιμοποιείται για έμφαση, για να τονιστεί μια ιδέα ή για να δημιουργηθεί ένα συγκεκριμένο ύφος.

**Παράδειγμα:** “Όμορφη είναι η Ελλάδα μου!”

5. Αναφώνηση – Επιφώνηση – Αποστροφή:

**Ορισμός:** Η αναφώνηση ή επιφώνηση είναι μια λέξη ή φράση επιφωνηματική που εκφράζει συναισθήματα, όπως θαυμασμό, θλίψη, χαρά, οργή κ.λπ. Μπορεί να απευθύνεται σε κάποιο πρόσωπο ή να εκφράζει απλώς την ψυχική κατάσταση του ομιλητή.

**Παράδειγμα:** “Αχ! Τι ωραία που είναι η θέα από εδώ!”

6. Αντίθεση:

**Ορισμός:** Η αντίθεση είναι η παράθεση δύο εννοιών, ιδιοτήτων, καταστάσεων, ενεργειών, εικόνων που έχουν ολότελα διαφορετικά γνωρίσματα. Χρησιμοποιείται για να τονιστεί η διαφορά ή η αντίθεση μεταξύ τους και να γίνει η έκφραση πιο έντονη και πειστική.

**Παράδειγμα:** “Ο πόλεμος και η ειρήνη”, “το φως και το σκοτάδι”, “η χαρά και η θλίψη”

7. Αντίφραση:

**Ορισμός:** Η αντίφραση είναι η χρήση μιας λέξης ή φράσης με αντίθετη σημασία από την κυριολεκτική της, για χιουμοριστικό ή ειρωνικό αποτέλεσμα.

**Παράδειγμα:** “**Τι ωραίος καιρός για βόλτα!**” (λέγεται όταν βρέχει)

8. Από Κοινού

**Ορισμός:**Η φράση “από κοινού” υποδηλώνει ότι μια ή περισσότερες λέξεις ή μια πρόταση παραλείπονται, αλλά εννοούνται από τα προηγούμενα, χωρίς να αλλάζει η γραμματική δομή της πρότασης.

**Παράδειγμα:**“Η Μαρία και ο Γιώργος διάβασαν βιβλία. Η Μαρία διάβασε ένα μυθιστόρημα και ο Γιώργος μια βιογραφία.” (εννοείται ότι ο καθένας διάβασε το δικό του)

9. Αποσιώπηση:

**Ορισμός:** Η αποσιώπηση είναι η διακοπή του λόγου και η παράλειψη όσων θα ακολουθούσαν, ενώ στη θέση τους σημειώνονται τρεις τελείες. Χρησιμοποιείται για να δημιουργηθεί αγωνία, να αφήσει ο αναγνώστης να σκεφτεί μόνος του ή για να τονίσει κάτι που έχει ειπωθεί προηγουμένως.

**Παράδειγμα:** “Δεν θα πω άλλο… Ας τα αφήσουμε έτσι.”

10. Άρση και Θέση:

**Ορισμός:** Η άρση και θέση είναι η ρητορική τεχνική στην οποία πρώτα λέγεται τι δεν είναι κάτι ή τι δεν συμβαίνει και αμέσως μετά τι είναι ή τι συμβαίνει. Χρησιμοποιείται για έμφαση και για να τονιστεί η αντίθεση.

**Παράδειγμα:** “Δεν είναι εχθρός μου, αλλά φίλος.”

11. Ασύνδετο:

**Ορισμός:** Το ασύνδετο είναι η παράλειψη των συνδέσμων που χρειάζονται μεταξύ δύο ή περισσοτέρων όμοιων όρων ή όμοιων προτάσεων. Χρησιμοποιείται για να δώσει ρυθμό και ζωντάνια στο λόγο και για να τονίσει την ομοιότητα ή την αλληλουχία των εννοιών.

**Παράδειγμα:** “Ήρθα, είδα, νίκησα.” (Ιούλιος Καίσαρας)

12. Βραχυλογία:

**Ορισμός:** Η βραχυλογία είναι η παράλειψη λεκτικών στοιχείων που μπορούν να αναπληρωθούν από τα συμφραζόμενα. Χρησιμοποιείται για να γίνει ο λόγος πιο σύντομος και πυκνός και για να αποφευχθεί η επανάληψη.

**Παράδειγμα:** “Ο πατέρας πήγε στο μαγαζί και η μητέρα στο σχολείο.” (εννοείται ότι πήγαν χωριστά)

13. Ειρωνεία:

**Ορισμός:** Η ειρωνεία είναι η χρήση λέξεων ή φράσεων με προσποίηση που το σημασιολογικό τους περιεχόμενο είναι αντίθετο από αυτό που έχει στο νου του ο ομιλητής. Χρησιμοποιείται για να χλευάσει, να σατιρίσει ή να εκφράσει δυσπιστία.

**Παράδειγμα:** “Μπράβο σου που ήρθες αργά!” (λέγεται με ειρωνεία σε κάποιον που άργησε)

14. Έλλειψη:

**Ορισμός:** Η έλλειψη είναι η παράλειψη λεκτικών στοιχείων που εννοούνται εύκολα από την πείρα, τα συμφραζόμενα ή από τη σειρά του λόγου. Χρησιμοποιείται για να γίνει ο λόγος πιο σύντομος και για να αποφευχθεί η επανάληψη.

**Παράδειγμα:** “Πήγα για τον πόνο στην πλάτη και μου είπε να ξεκουραστώ.” (εννοείται ότι ο γιατρός μού το είπε).

15. Έλξη:

**Ορισμός:** Η έλξη είναι η περίπτωση όπου ένας όρος πρότασης δεν συμφωνεί συντακτικά με τον όρο με τον οποίο απαιτεί το νόημα και η σειρά του λόγου, αλλά “έλκεται” από κάποιον άλλο, ισχυρότερο και συμφωνεί με αυτόν.

**Παράδειγμα:** “Τα Ζαγοροχώρια, ίσως το πιο γραφικό χωριό στην Ελλάδα, κοιμάται”.

16. Έμφαση:

**Επανάληψη:** Η έμφαση είναι η τεχνική με την οποία ένα στοιχείο του λόγου τονίζεται με οποιονδήποτε τρόπο ώστε να εστιαστεί σ’ αυτό η προσοχή του αναγνώστη ή του ακροατή.

**Παραδείγματα:**

* **Χρησιμοποιώντας κεφαλαία:** “Αυτό είναι ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟ!”
* **Επαναλαμβάνοντας μια λέξη ή φράση:** “Σας το λέω ξανά και ξανά, δεν θα το κάνω!”
* **Αλλάζοντας τον τόνο της φωνής:** “Δεν το πιστεύω!”
* **Χρησιμοποιώντας χειρονομίες:** Χτυπώντας δυνατά το χέρι στο τραπέζι

17. Εξ Αναλόγου:

**Ορισμός:** Η φράση “εξ αναλόγου” υποδηλώνει ότι μια λέξη ή περισσότερες ή μια πρόταση παραλείπονται, εννοούνται από τα προηγούμενα όχι όπως ακριβώς είναι εκεί αλλά αλλαγμένες.

**Παράδειγμα:** “Ο Μάριος είναι ο καλύτερος μάγειρας στον κόσμο, ο Δημήτρης δεν είναι.” (εννοείται ο καλύτερος μάγειρας).

18. Επανάληψη:

**Ορισμός:** Η επανάληψη είναι η χρήση μιας λέξης ή φράσης δύο φορές στη σειρά με την ίδια έννοια. Χρησιμοποιείται για έμφαση, για να τονιστεί μια ιδέα ή για να δημιουργηθεί ρυθμός.

**Παράδειγμα:** “Ήταν μια φορά κι έναν καιρό, μια φορά κι έναν καιρό, σε ένα μακρινό βασίλειο…”

20. Επαναφορά – Επάνοδος:

**Ορισμός:** Η επαναφορά ή επάνοδος είναι η χρήση μιας λέξης ή φράσης στην αρχή δύο ή περισσοτέρων διαδοχικών προτάσεων. Χρησιμοποιείται για έμφαση, για να τονιστεί μια ιδέα ή για να δημιουργηθεί ρυθμός.

**Παράδειγμα:** “Η ελευθερία είναι το πιο πολύτιμο αγαθό. Η ελευθερία είναι αυτό που μας κάνει ανθρώπους.”

21. Επιδιόρθωση:

**Ορισμός:** Μία **δεύτερη έκφραση** ακολουθεί **άμεσα** μία **πρώτη**, λειτουργώντας ως **τροποποίηση** και **πιο ακριβής διατύπωση** της αρχικής.

**Παράδειγμα:** “Ο καιρός σήμερα είναι άσχημος, ή μάλλον, θυελλώδης.”

22. Ευφημισμός:

**Ορισμός:**Χρησιμοποιούμε λέξεις με καλή σημασία για να ονομαστούμε κακό ή δυσάρεστο πράγμα.

**Παράδειγμα:** “Ο παππούς μου **πέρασε στην αιωνιότητα**” (αντί για “πέθανε”).

23. Ζεύγμα:

**Ορισμός:**Δύο ομοειδείς προσδιορισμοί, συνήθως αντικείμενα, αποδίδονται σε ένα ρήμα, όμως ο δεύτερος δεν θα ταίριαζε σ’ αυτό αλλά σε άλλο ρήμα.

**Παράδειγμα:** “Διαβάζω **μυθιστορήματα και ποιήματα**” (αντί για “διαβάζω μυθιστορήματα και γράφω ποιήματα”).

24. Καθολικό και Μερικό:

**Ορισμός:**Το ουσιαστικό που δηλώνει διαιρεμένο σύνολο δεν εκφράζεται με γενική διαιρετική ή με φράση “από + γενική”, αλλά ομοιόπτωτα με τον όρο που δηλώνει το μέρος του συνόλου.

**Παράδειγμα:** “Την Παρασκευή το βράδυ πήγαν βόλτα” (αντί της Παρασκευής το βράδυ).

25. Κατεξοχήν:

**Ορισμός:**Η σημασία μιας λέξης στενεύει και, ενώ αυτή φανέρωνε αρχικά σύνολο ομοειδών όντων, καταλήγει να φανερώνει ένα μόνο, ορισμένο, από αυτά.

**Παράδειγμα:** “Πήγα στο **μαγαζί**” (αντί για “πήγα στο παντοπωλείο”, γιατί το “μαγαζί” έχει ταυτιστεί με το παντοπωλείο).

26. Κλιμακωτό:

**Ορισμός:**Αυξάνει βαθμιαία η ένταση στην παρουσίαση μιας σειράς από ενέργειες ή καταστάσεις.

**Παράδειγμα:** “Μίλησα, φώναξα, ούρλιαξα, αλλά κανείς δεν με άκουσε.”

27. Κύκλος:

**Ορισμός:**Μια πρόταση ή μια περίοδος τελειώνει με την ίδια λέξη με την οποία αρχίζει.

**Παράδειγμα:** “**Ο χρόνος είναι χρήμα, το χρήμα είναι χρόνος**.”

28. Μεταφορά:

**Ορισμός:**Η μεταφορά αποτελεί ένα πανίσχυρο σχήμα λόγου, όπου η ιδιότητα ενός προσώπου, ζώου, πράγματος ή αφηρημένης έννοιας μεταφέρεται σε ένα άλλο με σκοπό να τονίσει τα μοναδικά χαρακτηριστικά του.

**Παράδειγμα:** “Η καρδιά της χτύπησε σαν καμπάνα.”

29. Μετωνυμία:

**Ορισμός:**Οι λέξεις δεν χρησιμοποιούνται με την αρχική τους σημασία αλλά με διαφορετική, που έχει βέβαια κάποια σχέση με την αρχική.

**Παράδειγμα:** “Πιες **ένα ποτήρι**” (αντί για “πιες κρασί από ένα ποτήρι”).

30. Ομοιοτέλευτο – Ομοιοκατάληκτο:

**Ορισμός:**Στο τέλος διαδοχικών προτάσεων ή περιόδων υπάρχουν λέξεις με καταλήξεις όμοιες ηχητικά.

**Παράδειγμα:** “Η φιλία και η **αγάπη** είναι της ζωής το**χάπι.**.”

31. Οξύμωρο:

**Ορισμός:**Το οξύμωρο αποτελεί ένα ενδιαφέρον σχήμα λόγου, όπου δύο έννοιες που φαινομενικά αντιτίθενται και αποκλείουν η μία την άλλη, συνδέονται αρμονικά, δημιουργώντας ένα λογικό νόημα.

Με άλλα λόγια, το οξύμωρο παίζει με τις αντιφάσεις, ξεπερνώντας τις προφανείς διαφορές και αποκαλύπτοντας μία κρυμμένη αλήθεια.

**Παράδειγμα:** “**Παγωμένη φλόγα**” ή “**Σιωπηλή κραυγή**”.

32. Παραλληλία – Παραλληλισμός:

**Ορισμός:**Ο παραλληλισμός αποτελεί ένα ενδιαφέρον σχήμα λόγου, όπου μία έννοια ή ένα νόημα εκφράζεται ταυτόχρονα με δύο αντίθετες εκφράσεις, ισοδύναμες σε σημασία.

Με άλλα λόγια, ο παραλληλισμός παρουσιάζει την ίδια ιδέα από δύο διαφορετικές οπτικές γωνίες, δημιουργώντας μία ισορροπία και μια αίσθηση πληρότητας.

**Παράδειγμα:** “**Ήταν και δεν ήταν** φίλος μου” (δεν ήταν πραγματικά φίλος μου, αλλά φαινόταν).

33. Παρήχηση:

**Ορισμός:**Ένας συγκεκριμένος φθόγγος, συνήθως σύμφωνο, συναντιέται και ηχεί πολλές φορές σε κάποια φράση, συνεχόμενες συλλαβές ή λέξεις.

**Παράδειγμα:** “**Φύσησε φουριόζος ο άνεμος**” (η επανάληψη του “φ” δημιουργεί ηχητικό εφέ).

34. Παρομοίωση:

**Ορισμός:**Σχετίζεται η ιδιότητα ενός προσώπου, ζώου ή πράγματος ή αφηρημένης έννοιας, με την ιδιότητα κάποιου άλλου προσώπου, που υπάρχει σ’ αυτό σε μεγαλύτερο βαθμό και είναι πιο εντυπωσιακή.

**Παράδειγμα:** “**Η φωνή της ήταν σαν** **μέλι**” (η φωνή της γλυκιά σαν μέλι).

35. Περίφραση:

**Ορισμός:**Η περίφραση αποτελεί ένα ενδιαφέρον σχήμα λόγου, όπου μία έννοια εκφράζεται με δύο ή περισσότερες λέξεις, αντί για μία μόνο.

Με άλλα λόγια, η περίφραση χρησιμοποιεί λεπτομερή περιγραφή αντί για μία σύντομη και άμεση ονομασία.

**Παράδειγμα:** “Ο ήλιος βυθίζεται στον ορίζοντα” (αντί για “ο ήλιος δύει”).

36. Πλεονασμός:

**Ορισμός:**Για να εκφραστεί ένα νόημα χρησιμοποιούνται περισσότερες λέξεις από όσες χρειάζονται κανονικά.

**Παράδειγμα:** “**Τον είδα με τα μάτια μου**σου λέω” (η επανάληψη της λέξης “μάτια” τονίζει την οπτική εμπειρία).

37. Πολυσύνδετο:

**Ορισμός:**Τρεις ή περισσότεροι όμοιοι όροι ή όμοιες προτάσεις συνδέονται με συμπλεκτικούς ή διαχωριστικούς συνδέσμους.

**Παράδειγμα:** “**Ήταν** **όμορφος, έξυπνος, και** **καλοσυνάτος**” (η σύνδεση με “και” τονίζει ταυτόχρονα όλα τα χαρακτηριστικά).

38. Προδιόρθωση – Προθεραπεία:

**Ορισμός:**Η προδιόρθωση ή προθεραπεία, όπως ονομάζεται, αποτελεί ένα στυλιστικό σχήμα λόγου που χρησιμοποιείται πριν από την ανακοίνωση μίας δυσάρεστης ή απροσδόκητης πληροφορίας.

Στόχος της είναι η ψυχολογική προετοιμασία του ακροατή ή αναγνώστη, ώστε να μειώσει τον αρχικό αντίκτυπο της δυσάρεστης είδησης.

**Παράδειγμα:** “**Λυπάμαι, αλλά** **πρέπει να σου πω ότι**…” (η πρόταση προετοιμάζει για κάτι δυσάρεστο).

39. Πρόληψη:

**Ορισμός:**το υποκείμενο μίας εξαρτημένης πρότασης τοποθετείται προληπτικά ως αντικείμενο στο ρήμα της κύριας πρότασης.

Με άλλα λόγια, η πρόληψη αναστρέφει τη συνήθη σειρά των λέξεων, τοποθετώντας το υποκείμενο της εξαρτημένης πρότασης πριν από το ρήμα της κύριας πρότασης.

**Παράδειγμα:** “**Θέλω** **να την αντικρίσω**” (αντί για “θέλω να αντικρίσω εκείνη”).

40. Πρωθύστερο:

**Ορισμός:**Η σειρά των γεγονότων σε μια πρόταση μπορεί να αλλάξει, ώστε η χρονικά δεύτερη ενέργεια να τοποθετηθεί πρώτη, για λόγους έμφασης, λογικής ροής ή καλλιτεχνικής έκφρασης.

**Παράδειγμα:**“**Μου φώναξε, πριν προλάβω να πω τίποτα**.” (Η χρονικά δεύτερη ενέργεια “μου φώναξε” τοποθετείται πρώτη για έμφαση.)

41. Σύμφυρση:

**Ορισμός:**Συνδυασμός δύο διαφορετικών συντακτικών σχημάτων σε μια πρόταση, με αποτέλεσμα την τροποποίηση της γραμματικής δομής και την δημιουργία ενός νέου νοήματος.

**Παράδειγμα:**“**Η Μαρία με την Ελένη παίζει και τρέχει**” (αντί “Η Μαρία και η Ελένη παίζουν και τρέχουν”).

42. Συνεκδοχή:

**Ορισμός:**Χρήση μιας λέξης με διαφορετική σημασία από την κυριολεκτική, με σκοπό την αναφορά σε ένα ευρύτερο ή στενότερο σύνολο, μέρος, υλικό, όργανο ή εικονιζόμενο πρόσωπο.

**Παράδειγμα:**“**Πήγα στο** **μαγαζί** **για** **ψώνια**.” (Η λέξη “μαγαζί” αναφέρεται σε ένα ευρύτερο σύνολο καταστημάτων.)

43. Υπαλλαγή:

**Ορισμός:**Ο επιθετικός προσδιορισμός μιας γενικής έννοιας, συνήθως κτητικής, συμφωνεί σε γένος, αριθμό και πτώση με το ουσιαστικό που προσδιορίζει η γενική, αντί για την ίδια την γενική έννοια.

**Παράδειγμα:**“**Φωνή** **της** **μητέρας** **μου** **γλυκιά**.”

44. Υπερβατό:

**Ορισμός:**Εισαγωγή μιας λέξης ή φράσης ανάμεσα σε δύο στενά συνδεδεμένους όρους μιας πρότασης, με σκοπό την έμφαση, την τροποποίηση της σημασίας ή την καλλιτεχνική έκφραση.

**Παράδειγμα:**“**Έτσι πήρε ο Γιώργος άριστα ο πονηρός**.”

45. Υπερβολή:

**Ορισμός:**Σκόπιμη υπερβολή μιας ενέργειας, ιδιότητας ή κατάστασης, με σκοπό την έμφαση, την κωμική ή δραματική έκφραση ή την αλληγορική απεικόνιση.

**Παράδειγμα:**“**Περπάτησα** **10 χρόνια μέχρι** **να** **φτάσω** **σπίτι**.” (Η υπερβολή “ώρες” χρησιμοποιείται για έμφαση.)

46. Υποφορά – Ανθυποφορά:

**Ορισμός:**Μία τεχνική που βασίζεται στην υποβολή μίας ερώτησης, η οποία ακολουθείται από μια σειρά ερωτήσεων ή υποθέσεων. Στόχος είναι η εξερεύνηση ενός θέματος, η πρόκληση σκέψης, η δημιουργία ατμόσφαιρας μυστηρίου ή η κλιμάκωση της έντασης.

**Παράδειγμα:**

“**Πού πήγε ο Αλέξανδρος;** Μήπως στο βουνό; Όχι, εκεί τον είδα χθες. Μήπως στην πόλη; Αδύνατον, έμαθα ότι έκλεισε το μαγαζί του. Τότε πού πήγε;…”

47. Χιαστό:

**Ορισμός:**Επαναληπτική δομή όπου δύο λέξεις ή φράσεις επαναλαμβάνονται με αντίστροφη σειρά, δημιουργώντας έμφαση, αντίθεση ή παραλληλισμό.

**Παράδειγμα:**“**Σε** **θέλω** **εγώ**, **κι** **εσύ** **θέλεις** **εμένα**.”