

1.2 μικρυναικός ποταμός 65-74

Μυκηναϊκός πολιτισμός = ο πρώτος μεγάλος ελληνικός πολιτισμός
στην Ηπειρωτική Ελλάδα κατά την ύστερη Εποχή του Χαλκού
(1600 - 1100 π.Χ.)

Χώρα: Ελλινικά γύρα Αχαίοι, Λακωνοί, Ίωνες, Αργείοι παλιότερα ως
Εγκαταστάτες τους. Εξέγερ Μυρμιρνες, Αργείος, Τίρρως, Πύλος, Ορχομενός, Ούβη
Αδύνα, Ελκωγίνα Παρυσίως. Καταβρεχόβας ουδέτερα και ισχυρά οχυρώσεις
Επίσκοποι από μυρμιρικό πολιτικό. Εφάντο Ούραν Αργείο, κίπρος, κίπριω

Πύξες Heinrich Schliemann (επίφαν) ανακαλύπτει Μυκήνες 1876.
5ος Αποκρυπτογράφου γραμμικής Β (1952) επιδεικνύει γραμμές, πινακίδες,
συντάξεις. Σύμβολα & λέξεις ελληνικής γλώσσας (πρώτη μορφή)
 περιεχομένου. Λογικά, κατάλογοι αντικειμένων & περιουσιών
 βωτοκίων χρημάτων & εμπορευμάτων της εποχής, ανόματα θένων και ανθρώπων
 γνωστά από το ομηρικό έπος, διοίκηση βασιλείων. Δεν έχασε συνεχώς
 χάρση 66-67

→ ναυτικά
εμπόριο. Έξοδος στο

Οικονομία αρχή κλειδών αγροτική οικονομία → εμπορία ^{ναυτικά} εξόδους στο
 Αιγαίο - ^{πικύπτο} Νήσους, οχυρωμένες ακροπόλεις → γλυπτική, κομμοτεχνία,
 εδικομημένοι τεχνίτες

κοινωνική οργάνωση (8) Ανάκτορο
- ηγεμόνας (πολιτικός + στρατιωτικός αρχηγός)
δικαστική + θρησκευτική εξουσία

πολλὰ ἀνὰ κτορὰ - 1 ἐπεὶ, 2 ἄλλοις

Λαοὶ ποιοῦντες ἑαυτοὺς σοφούς

ταυτοτοπος ἀπὸ τοις = δυο τας

τοπικοί άρχοντες / διοικητές περιφερειών = βλαστέας

$\epsilon\upsilon\chi\epsilon\nu\epsilon\iota\varsigma = \epsilon\pi\acute{\epsilon}\tau\epsilon\varsigma$

Ευγένειος = ΕΠΙΤΕΤΟΣ
διοίκηση περιφέρειας = ΤΕΛΕΒΤΙΟΣ

διοίκηση περιφέρειας = τριτοβάθμια
 δημόσιος υπαλληλός = βασική → 670 αμνηστία ή αν αποστραφεί
 για ο όρος

Εξάνθρωπος → Κύπρος → Χιτταίοι → Αιγύπτω → Σιρία

Egarewoni → Eufelvo Plouto.

Σας (670-71)
Τρωικη έκδοξη: η. Δανότρεο τίνη βου αινω στο ανοχτο
κοινι προβόδη με ναυελίνιο χαρακτήρ

Παρατηρή οι νέριχες που είχαν επεξεργασθεί είχαν βουρξή επιδότηση
από τους λαούς της Δαλματίας παρ'ότι, επιδεικνύοντο και επ'αυτήν
τερράτιζε το εμπόριο - κέντρε την οικονομία

Σας
Πολιτισμός: 1. κοινή γλώσσα, 2. κοινές θρησκευτικές δοξασίες
(αρχή αυτομπατα πάνθεον), 3. ομοιομορφία σε τοιχές οίκων
βίαν (εργα τέχνης, ενδυμασία, οπλισμός, καλλωπισμός)

Τέχνη: 1. Μέγαρα^{Σας}: πυρήνας του ανεκτόρου ορθογώνιο οικοδομήμα
ή ανοιχτό χώρο μπροστά που βλέπει σε αυτή β. προθάλαμο - πρόσδοτο
ή κυρίως μέγαρο με εστία, 4 κίονες ήρω από την εστία, δέξια
ο θρόνος. / Αριστερά και δέξια από την αυτή διαβερύματα

2. Θοάωνται^{Σας} ταίρια. Θάλαμος με ετήσια κυψέλη. Στην μία
πλευρά είσοδος μεγάλη με τριγωνική ανόληψη, έκπλευσε με
ψιλινή θύρα. Μετά την ταψι ο θάλαμος και ο διάδρομος
καθόντουσαν με χώρο. Δείγμα ο «Θησαυρός του Ατρείου»
6ος αιώνας.

3. τοιχογραφίες και αγγειογραφικές παραστάσεις, ^{αρχή Μουσών} πολεμικές
σκηνές ή κυνήη.