

ΕΙΔΗΣΗ

Τα μέσα μαζικής ενημέρωσης διαδραματίζουν πολύπλευρο ρόλο. Ενημερώνουν, διαφωτίζουν την κοινή γνώμη για θέματα της επικαιρότητας, μορφώνουν, αλλά και επηρεάζουν, κατευθύνουν, διαμορφώνουν συνειδήσεις, στάσεις και επιλογές. Είναι τόσο μεγάλη η επιρροή που ασκούν, ώστε δίκαια αξιολογούνται ως φορείς αγωγής και ως τέταρτη εξουσία (ο Τύπος). Προκειμένου να αξιοποιήσει ο δέκτης την ωφέλειά τους και να αποτρέψει την αρνητική επίδρασή τους, επιβάλλεται η κριτική αντιμετώπιση, ο έλεγχος και η διασταύρωση των πληροφοριών, η γνώση των τεχνικών και των μεθόδων που μετέρχεται ο δημοσιογραφικός λόγος.

ΕΙΔΗΣΗ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΟ

Είναι απαραίτητο να μπορεί ο δέκτης να διακρίνει την είδηση, που αποτελεί πραγματικό γεγονός και έχει το στοιχείο της αντικειμενικότητας, από το σχόλιο του δημοσιογράφου, που είναι υποκειμενικό και αποκαλύπτει την προσωπική του γνώμη για το γεγονός.

Είδη δημοσιογραφίας

Ειδησεογραφία:

- α.** Προβάλλει και ανακοινώνει γεγονότα.
- β.** Η ενημέρωση είναι αντικειμενική και βασίζεται σε εξακριβωμένα στοιχεία.

Ερμηνευτική δημοσιογραφία:

- α.** Σε αυτό το είδος ανήκουν τα άρθρα, χρονογραφήματα, η γελοιογραφίες, στα σχόλια.
- β.** Σκοπός της είναι να ερμηνεύσει και να σχολιάσει τις ειδήσεις και τα γεγονότα.
- γ.** Η ενημέρωση είναι υποκειμενική γιατί εκφράσει τη γνώμη και τις τότε τα συναισθήματα του συντάκτη.

ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΧΟΛΙΟ ΣΤΗΝ ΕΙΔΗΣΗ

Είδηση:

- α.** χωρίς σχόλιο (παρουσιάζεται αντικειμενικά ένα γεγονός)
- β.** με σχόλιο (ο δημοσιογράφος παρουσιάζει ένα γεγονός και παράλληλα το σχολιάζει):
 - μπορεί να διαχωρίζεται από την είδηση
 - μπορεί να παρεμβάλλεται στην είδηση (διαπλοκή του γεγονότος με το σχόλιο)
 - μπορεί να είναι διάφορα σημεία στίξης, τα γράμματα (κεφαλαία, τονισμένα κτλ.)

παραδείγματα

Τα προσωπικά δεδομένα των χρηστών της μοιράστηκε η Facebook με μια σειρά από διαδικτυακές και τεχνολογικές επιχειρήσεις, όπως η Amazon, η Apple και η Microsoft, παραβιάζοντας τους κανόνες προστασίας της ιδιωτικότητας, αποκάλυψαν οι New York Times.

Τα προσωπικά δεδομένα των χρηστών της μοιράστηκε η Facebook με μια σειρά από διαδικτυακές και τεχνολογικές επιχειρήσεις, όπως η Amazon, η Apple και η Microsoft. Πρόκειται για ένα ακόμη σκάνδαλο στο οποίο εμπλέκεται η εταιρεία, με αποτέλεσμα να πλήττεται το κύρος και η αξιοπιστία της.

Απογοήτευση και οργή προκαλεί για ακόμη μια φορά η αποκάλυψη ότι η Facebook μοιράστηκε τα προσωπικά δεδομένα των χρηστών της με μια σειρά από διαδικτυακές και τεχνολογικές επιχειρήσεις, όπως η Amazon, η Apple και η Microsoft, παραβιάζοντας τους κανόνες προστασίας της ιδιωτικότητας. Η δημοφιλής εταιρεία κοινωνικής δικτύωσης «θησαυρίζει» σε βάρος εκατομμυρίων ανυποψίαστων χρηστών.

Νέα «βόμβα» στην αξιοπιστία της Facebook έβαλε η αποκάλυψη ότι η δημοφιλής εταιρεία κοινωνικής δικτύωσης μοιράστηκε τα προσωπικά δεδομένα των χρηστών της (!) με διαδικτυακές και τεχνολογικές επιχειρήσεις, όπως η Amazon, η Apple και η Microsoft. Μια τέτοια ενέργεια συνιστά κατάφωρη παραβίαση των κανόνων περί προστασίας της ιδιωτικότητας!

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΕΙΔΗΣΗΣ

Το σχόλιο που διατυπώνει ένας δημοσιογράφος αποτελεί ένα στοιχείο της είδησης εντελώς υποκειμενικό. Το σχόλιο αυτό μπορεί να είναι άμεσο ή έμμεσο.

Χα ρα κ τ η ρ ι σ τ ι κ ά δ ι α φ ο ρ ο π ο ί η σ η ς τ η ς ε ί δ η σ η ς

- α.** Η **έκταση** που καταλαμβάνει σε μια εφημερίδα: η μεγάλη έκταση τονίζει την είδηση. Αντίθετα, η σύντομη παρουσίαση υποβαθμίζει την αξία της.
- β.** Η **θέση** στην οποία τοποθετείται: η θέση στην οποία βρίσκεται μια είδηση αποκαλύπτει τη θέση της εφημερίδας απέναντι στη συγκεκριμένη είδηση.
- γ.** Ο **τίτλος** που συνοδεύει την είδηση: ένας πομπώδης, «χτυπητός» τίτλος με σημεία στίξης, μεταφορική γλώσσα κτλ. είναι γνώρισμα που διαφοροποιεί την είδηση και καθιστά την πρόθεση του δημοσιογράφου να την τονίσει.
- δ.** Ο **συνδυασμός κειμένου και εικόνας**: μια είδηση που συνοδεύεται από πλούσιο φωτογραφικό υλικό θεωρείται πολύ σημαντική.

ΠΑΡΕΜΒΟΛΗ ΞΕΝΟΥ ΣΧΟΛΙΟΥ ΣΤΗΝ ΕΙΔΗΣΗ

Συχνά ο δημοσιογράφος, θέλοντας να παρουσιάσει αντικειμενικά μια είδηση, δεν εκφράζει την προσωπική του άποψη. Ωστόσο, για να τη φωτίσει καλύτερα, αναφέρει τα σχόλια και τις απόψεις άλλων. Αυτές τις παρεμβάλλει μέσα σε εισαγωγικά ή με τη χρήση κάποιων συγκεκριμένων εκφράσεων (π.χ. όπως υποστήριξε, όπως ανέφερε). Με την παρεμβολή ξένου σχολίου στην είδηση, ο δημοσιογράφος δεν επιβάλλει τη θέση του, ώστε να χειραγωγήσει και να επηρεάσει τον δέκτη.

Η ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ Η ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΙΔΗΣΗΣ

Ο δημοσιογράφος ακολουθεί τους δεοντολογικούς κανόνες που, σύμφωνα με αυτούς, μια είδηση απαντά ερωτήματα: τι, ποιος, πού, πότε, πώς, γιατί, τι συνέπειες είχε;. Όταν μια είδηση δίνει απαντήσεις σε όλα αυτά τα ερωτήματα θεωρείται πλήρης. Ένας συνήθης τρόπος οργάνωσης μιας είδησης είναι η «ανεστραμμένη πυραμίδα». Ονομάζεται έτσι, γιατί ο δημοσιογράφος ιεραρχεί τα γεγονότα και τα εκθέτει ξεκινώντας από το πιο σημαντικό προς το λιγότερο.

ΠΡΩΤΗ ΒΑΘΜΙΔΑ Γενική	ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΙΔΗΣΗΣ Συνοψίζει τα γεγονότα, δίνει το θέμα
ΔΕΥΤΕΡΗ ΒΑΘΜΙΔΑ Ειδικότερη	ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΕΡΙΛΗΨΗ Παρουσιάζει περιληπτικά τα κύρια σημεία της είδησης
ΤΡΙΤΗ ΒΑΘΜΙΔΑ Αναλυτική	ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΕΙΔΗΣΗΣ Εκθέτει αναλυτικά τα γεγονότα

Μαχαίρωσαν φύλακα στην Πανεπιστημιούπολη

Επίθεση με μαχαίρι από αγνώστους δέχθηκε τα ξημερώματα του Σαββάτου φύλακας στην Πανεπιστημιούπολη, στην περιοχή του Ζωγράφου.

Σύμφωνα με πληροφορίες του ΑΠΕ – ΜΠΕ γινόταν εκδήλωση φοιτητών του τμήματος Γεωλογίας και περιβάλλοντος, ενώ κάποια στιγμή, γύρω στις δύο τα ξημερώματα, αγνώστα άτομα προσπάθησαν να μπουν στο χώρο. Φύλακες της Πανεπιστημιούπολης τούς εμπόδισαν να εισέλθουν. Και τότε κάποιος μαχαίρωσε τον έναν φύλακα, ενώ αμέσως μετά τα αγνώστα άτομα τράπηκαν σε φυγή. Ο φύλακας διακομίστηκε στον Ερυθρό Σταυρό για την παροχή πρώτων βοηθειών. Αστυνομικοί που έσπευσαν στην περιοχή της Πανεπιστημιούπολης προσήγαγαν 13 άτομα που εντόπισαν περιμετρικά του χώρου.

Η ΟΠΤΙΚΗ ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥ

Ο δημοσιογράφος προσεγγίζει τα γεγονότα ανάλογα με το πώς ο ίδιος τα αντιλαμβάνεται, ανάλογα με την ιδεολογία και το σκοπό που υπηρετεί. Η αξιολόγηση μιας είδησης, ο σχολιασμός και η παρουσίαση της σχετίζεται με την οπτική γωνία του, τη σκοπιά θέασης και αντίληψης του γεγονότος.