

[ΤΡΑΠΕΖΑ ΘΕΜΑΤΩΝ, 14551]

Brokenvoice¹

Το ποίημα της Κούλας Αδαλόγλου έχει δημοσιευτεί στην ποιητική συλλογή με τίτλο «Διπλή άρθρωση» το 2009.

Με ραγισμένη φωνή παίρνω τηλέφωνο σε αριθμούς
που δεν-αντι-στοι-χού-νε-σε-συ-νδρο-μη-τές, λένε.
Πληκτρολογώ μηνύματα που ένας σέρβερ out of order² ακυρώνει.
Με ραγισμένη φωνή θρυμματίζω την κάμερα μιας πιθανής τηλεσυνομιλίας.
Ραγισμένη η φωνή μου
εισβάλλει σε αεροδρόμια και μετρό
μπερδεύει προορισμούς ανακατεύει διαδρομές
η ραγισμένη φωνή μου, μόνη,
μακριά από μένα.

Βιογραφικό σημείωμα

Η Κυριακή – Κούλα Αδαλόγλου γεννήθηκε στη Βέροια, Ελλάδα. Σπούδασε Φιλολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Πήρε μεταπτυχιακό στην Εφαρμοσμένη Γλωσσολογία από το Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου και Διδακτορικό Δίπλωμα από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Η μελέτη της «Η γραπτή έκφραση των μαθητών. Προτάσεις για την αξιολόγηση και τη βελτίωσή της», εκδ. Κέδρος 2007, εστιάζει στο γράψιμο ως διαδικασία. Είναι μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων. Μέλος της Εταιρείας Λογοτεχνών Θεσσαλονίκης (ΕΛΘ). Μέλος του Κύκλου Ποιητών. Εξέδωσε οχτώ ποιητικές συλλογές, τελευταία η Γιατί το μέλλον μια μικρή κουκίδα, εκδ. Σαιξπηρικών, 2018. Επίσης, μία συλλογή διηγημάτων: Βγήκε ένας ήλιος χλωμός, εκδ. Ταξιδευτής, 2012.

Το 2019 συγκέντρωσε σε τόμο κριτικά της σημειώματα για 49 λογοτέχνες, με τον τίτλο Νήματα της γραφής, πτυχές κειμένων, Εκδόσεις Ρώμη.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Να εντοπίσεις στο ποίημα Brokenvoice τη φράση που επαναλαμβάνεται και να αιτιολογήσεις την επανάληψή της σε σχέση με το νόημα και το ύφος του ποιήματος.

Μονάδες 20

2. Στο ποίημα αξιοποιούνται πολλές λέξεις (ελληνικές ή ξένες) από τη σύγχρονη γλώσσα της πληροφορικής και των τηλεπικοινωνιών. Να αναφέρεις τέσσερα παραδείγματα τέτοιων λέξεων (12 μονάδες) και να σχολιάσεις ποιον επικοινωνιακό σκοπό του ποιητικού υποκειμένου εξυπηρετεί η χρήση τους (8 μονάδες).

Μονάδες 20

¹ Ραγισμένη, σπασμένη φωνή

² Εκτός λειτουργίας

ανάλυση του ποιήματος

Το ποίημα αποτελεί μια βαθιά υπαρξιακή και τεχνολογική αλληγορία για την αποξένωση, την αποτυχία της επικοινωνίας και την αίσθηση διάλυσης του εαυτού μέσα σε έναν κόσμο που γίνεται ολοένα και πιο ασύλληπτος.

Η βασική θεματική του ποιήματος είναι η **αδυναμία επικοινωνίας**. Ο ποιητικός λόγος αναπτύσσεται γύρω από την προσπάθεια της ομιλήτριας να συνδεθεί με άλλους μέσω τηλεφωνικών αριθμών, μηνυμάτων και βιντεοκλήσεων, όμως κάθε προσπάθεια αποτυγχάνει. Οι αποτυχίες αυτές δεν είναι απλώς τεχνικές δυσλειτουργίες αλλά συμβολίζουν την **απομόνωση** του ατόμου σε έναν κόσμο που στηρίζεται στην ψηφιακή επικοινωνία αλλά ταυτόχρονα καθιστά τους ανθρώπους απομακρυσμένους και ασύνδετους.

Επιπλέον, η **ραγισμένη φωνή** δεν είναι απλώς μια φυσική αλλοίωση του ήχου αλλά μια μεταφορά της κατακερματισμένης εσωτερικής κατάστασης του ποιητικού υποκειμένου. Η φωνή, που κανονικά αποτελεί το κύριο μέσο της ανθρώπινης επικοινωνίας, εδώ παρουσιάζεται **διασπασμένη, ανήμπορη να φτάσει τον προορισμό της**.

Η έννοια της **αποξένωσης από τον εαυτό** γίνεται ιδιαίτερα αισθητή στον τελευταίο στίχο: «*η ραγισμένη φωνή μου, μόνη, μακριά από μένα*». Εδώ, η φωνή αποκόπτεται πλέον από την ταυτότητα του ατόμου, αποκτώντας μια ανεξάρτητη, σχεδόν απόκοσμη ύπαρξη. Πρόκειται για μια εικόνα βαθιάς εσωτερικής ρήξης, όπου το άτομο χάνει τον έλεγχο της ίδιας του της επικοινωνίας και κατ' επέκταση του ίδιου του εαυτού.

Καταληκτικά, το "Brokenvoice" είναι ένα ποίημα που αποτυπώνει με σύγχρονους όρους την **υπαρξιακή αγωνία** του σύγχρονου ανθρώπου. Μέσα από τις εικόνες μιας αποτυχημένης τεχνολογικής επικοινωνίας, η Αδαλόγλου μιλά για τη βαθύτερη **ανθρώπινη αποξένωση**, τη διάλυση της προσωπικής ταυτότητας και την αίσθηση απομάκρυνσης από τον ίδιο τον εαυτό.

γλώσσα και ύφος

Η γλώσσα του ποιήματος είναι λιτή, σχεδόν ψυχρή, με μια αίσθηση αποστασιοποίησης που ενισχύει το συναίσθημα της απομόνωσης. Η χρήση τεχνολογικών όρων, όπως *server out of order*, δίνει στο ποίημα έναν μοντέρνο, σχεδόν κυβερνοπάνκ χαρακτήρα, ενσωματώνοντας την τεχνολογία ως μέρος της ανθρώπινης εμπειρίας.

Η διάσπαση της λέξης "δεν-αντι-στοι-χού-νε-σε-συ-νδρο-μη-τές" μιμείται την τεχνητή, αποσπασματική επικοινωνία που διακόπτεται, ενώ η επανάληψη της φράσης "ραγισμένη φωνή" λειτουργεί ως μοτίβο που ενισχύει τη θεματική του κατακερματισμού.