

ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΕΣ ΗΜΕΡΕΣ IN C MINOR

Το τραγούδι των Beats Pliz και LEX κυκλοφόρησε στον δίσκο *Arte Povera* (2023).

Το κορίτσι μελετάει το φεγγάρι, το αγόρι πρέπει να ραπάρει,
την ώρα που ανοίγουν τα φώτα στους δρόμους της Όλγας στα μέσα Φλεβάρη.
Δεν έχουν ακόμα παιδιά, έχουν δυο γάτες, ένα μαξιλάρι.
Βλέπουνε Master Chef στον καναπέ, στοιχηματίζουνε ποιος θα το πάρει.
Το κορίτσι θέλει να μπορεί να κρίνει, Bergman, Kurosawa και Fellini.¹
Θέλει να γυρίσει όλη τη Γη δύο φορές κι ας πιστεύει ότι είναι εξωγήινη!
Το αγόρι το ρωτάει η ψυχολόγος, γιατί νιώθει το άγχος πως γίνεται εμπόδιο (ποιο, ποιο, ποιο;).
Δεν του αρέσει και καλά να μιλάει γι' αυτά, αλλά τριάντα μες στο Καυτατζόγλειο!
Daily offender (woo), crazy Eastender².
Είκοσι mgs Cipralex³ (okay), no run intended.
Το κορίτσι προτιμάει τη μαγεία, ξεπέρασε τις κρίσεις της χωρίς χημεία.
Το αγόρι φοβάται τον θάνατο, φοβάται το τέλος, φοβάται την ανυπαρξία.

Έχω κάτι εδώ, ρε; Για δεξ!
Σκιά είναι, ε;
Κολλάει το κεφάλι μου, ρε φίλε!
Μιλώ σε κάποιον, αλλά μάλλον προτιμώ να μιλάω σε περισσότερους.
Νομίζω δουλεύει!

Το κορίτσι έχει οικογένεια δεμένη, πάντα ένα σπίτι να την περιμένει.
Το αγόρι μεγάλωσε αλλιώς και κάποια απ' αυτά δεν τα καταλαβαίνει.
Το κορίτσι πιστεύει στη φύση, το αγόρι προτιμάει τις ιδέες.
Το κορίτσι αγαπάει τα δέντρα, το αγόρι αγαπάει τις κεραίες.
Κι έτσι κυλάνε οι μέρες κι οι νύχτες τους με διαφωνίες και με αγκαλιές.
Από τη Γαλάτιστα⁴ ως τη Βαρκελώνη, απ' τους εγκλεισμούς ως τις ακρογιαλιές.
Ακούνε του Βούλγαρη την Αντιλόπη⁵ μέσα σε μια πτήση κάτω από τα άστρα.
Το κορίτσι δε φοβάται τα αεροπλάνα πια, τα τραίνα της φέρνουνε δάκρυα.
Τίποτα συγκλονιστικό (τίποτα), άλλη μία ιστορία (τα ίδια).
Ένα αγόρι και ένα κορίτσι που ζουν στην Ελλάδα το '23 (τι ανία).
Κι αν ό,τι αγαπάν κινδυνεύει,
κι αν μαύρο σκοτάδι τους παραμονεύει,
κι αν ούτε ένα φύλλο στη Γη δε σαλεύει,

¹ Οι Ingmar Bergman, Akira Kurosawa και Federico Fellini είναι τρεις από τους σημαντικότερους σκηνοθέτες στην ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου. Ο Bergman είναι γνωστός για τη βαθιά υπαρξιακή και φιλοσοφική του ματιά. Τα έργα του εξερευνούν θέματα όπως η πίστη, η μοναξιά, ο θάνατος και οι ανθρωπίνες σχέσεις. Ταινίες όπως «*Η Εβδομή Σφραγίδα*» (1957) και «*Φθινοπωρινή Σονάτα*» (1978) χαρακτηρίζονται από στοχαστική ένταση και θεατρική αισθητική. Το σινεμά του συνδυάζει την ψυχολογική ανάλυση με εσωτερικότητα και ποίηση. Ο Kurosawa γεφύρωσε την ιαπωνική παράδοση με τη δυτική κινηματογραφική τεχνική. Οι ταινίες του χαρακτηρίζονται από επική αφήγηση, έντονη δραματουργία και βαθύ ηθικό προβληματισμό. Έργα όπως τα «*Rashomon*» (1950), «*Οι Επτά Σαμουράι*» (1954) και «*Ikiru*» (1952) αποτέλεσαν σταθμούς όχι μόνο για τον ιαπωνικό αλλά και για τον παγκόσμιο κινηματογράφο. Ο Fellini φημίζεται για το ονειρικό και συχνά σουρεαλιστικό του στυλ. Η ματιά του στον κινηματογράφο είναι βαθιά προσωπική, γεμάτη φαντασία, χιούμορ και νοσταλγία. Ταινίες όπως οι «*La Dolce Vita*» (1960) και «*8½*» (1963) θολώνουν τα όρια μεταξύ πραγματικότητας και φαντασίας, προσωπικής και συλλογικής μνήμης. Το έργο του είναι ένας στοχασμός πάνω στην τέχνη, την ταυτότητα και την ανθρώπινη κατάσταση.

² Αναφορά στο τραγούδι «*Reckless*» του Βρετανού rapper J Hus και στην καταγωγή του LEX από την ανατολική πλευρά της Θεσσαλονίκης.

³ Το Cipralex (Εσικταλοπράμη) είναι κατά βάση αντικαταθλιπτικό φάρμακο που χρησιμοποιείται και για διάφορες αγχώδεις διαταραχές. Κανονική δόση για έναν ενήλικα είναι 5-10mg ημερησίως, ενώ 20mg είναι η μέγιστη δόση που χορηγείται.

⁴ Η Γαλάτιστα είναι κωμόπολη και έδρα της Δημοτικής Ενότητας Ανθεμούντα του Δήμου Πολυγύρου, στην Περιφερειακή Ενότητα Χαλκιδικής.

⁵ Αναφορά στο άλμπουμ «*Αντιλόπη*» του The boy (Αλέξανδρος Βούλγαρης), το οποίο κυκλοφόρησε διαδικτυακά την πρώτη βδομάδα του lockdown στα μέσα Μαρτίου του 2020. Πρωταγωνιστές της είναι το Κορίτσι, το Αγόρι και η Γάτα. Στο μικρό διαμέρισμά τους κάπου στο κέντρο της Αθήνας προσπαθούν να προστατεύσουν ο ένας τον άλλο, δεν φοβούνται τίποτα και τα βράδια ονειρεύονται το έξω.

αυτός της ραπάρει κι αυτή του χορεύει, γιατί...

Γιατί πάντα θα έχουν τις ευτυχισμένες ημέρες!⁶

Καμία αρρωστοφοβία, καμία κρίση πανικού.

Ούτε η κοινωνία η ίδια, όσο κι αν προσπαθούν!

Ακόμα και θαμμένοι μέσα σε τόνους από σκουπίδια,

προσπαθώντας να βρουν ο ένας τον άλλον

και κουνώντας τις θέσεις τους,

πάντα θα έχουν τις ευτυχισμένες ημέρες!

Ή τουλάχιστον αυτό αξίζει να πιστεύουμε!

Βιογραφικό σημείωμα

Ο Beats Pliz (Φώτης Γεωργιάδης) είναι μουσικός παραγωγός και βιντεογράφος από τη Θεσσαλονίκη, γνωστός για τη συνεργασία του με καλλιτέχνες της ελληνικής hip hop σκηνής, όπως ο Bloody Hawk, ο LEX και ο Sadam. Το πιο ξεχωριστό του έργο είναι το «*Arte Povera*», ένας δίσκος που παντρεύει την κλασική μουσική με τη ραπ.

Ο LEX (Αλέξης Λαναράς) είναι Έλληνας ράπερ από τη Θεσσαλονίκη, που ξεκίνησε την πορεία του στο hip hop το 1999 με το συγκρότημα Βόρεια Αστέρια (BOP.AΣ) και στη συνέχεια με τα Ανάποδα Καπέλα. Από το 2010 ακολουθεί σόλο διαδρομή, με το ντεμπούτο άλμπουμ του «*ΤΚΠ (Ταπεινοί και Πεινασμένοι)*» να ξεχωρίζει το 2014 ως ένα από τα πιο αυθεντικά έργα της σύγχρονης ελληνικής ραπ. Το 2018 κυκλοφόρησε το «*2XXX*» και το 2019 έδωσε μια ιστορική συναυλία στο Θέατρο Πέτρας στην Αθήνα, συγκεντρώνοντας περίπου 10.000 θεατές, μια στιγμή-ορόσημο για την ελληνική ραπ σκηνή. Οι στίχοι του LEX αντλούν έμπνευση από την καθημερινότητα των απλών ανθρώπων, τη φτώχεια, την κοινωνική αδικία, τα ναρκωτικά και την παραβατικότητα. Μέσα από την τέχνη του, καταγράφει την ωμή πραγματικότητα των δρόμων της πόλης και ασκεί έντονη κριτική στο κράτος και τις κοινωνικές παθογένειες, δημιουργώντας ένα ρεαλιστικό και ειλικρινές αφήγημα.

⁶ Αναφορά στο θεατρικό έργο «*Ευτυχισμένες Μέρες*» του Samuel Beckett, όπου η ηρωίδα του έργου, η Γουίνι, είναι θαμμένη μέσα σε μια στοίβα από πράγματα. Στην πρώτη πράξη βρίσκεται θαμμένη μέχρι τη μέση, ενώ στην δεύτερη μέχρι τον λαιμό. Παρόλο που η κατάσταση, στην οποία βρίσκεται η Γουίνι είναι απελπιστική, εκείνη προσπαθεί να προσποιείται πως είναι ευτυχισμένη. Μονολογεί και περιστασιακά απευθύνεται και στον σύζυγό της, τον Γουίλι, ο οποίος της απαντά με κραυγές ή με ασυνάρτητες φράσεις. Αυτό που φαίνεται να την ικανοποιεί είναι να θυμάται τις στιγμές που ήταν χαρούμενη και για αυτόν τον λόγο συνεχίζει να προσπαθεί να βρει νόημα και ανθρώπινη επαφή παρά τις συνθήκες της.

Ο Samuel Beckett (1906–1989) ήταν Ιρλανδός συγγραφέας, θεατρικός συγγραφέας και ποιητής, κυρίως γνωστός για το εμβληματικό θεατρικό έργο «*Περιμένοντας τον Γκοντό*» (*Waiting for Godot*, 1953). Θεωρείται κεντρική μορφή του θεάτρου του παραλόγου, μαζί με τον Eugène Ionesco, και μία από τις σημαντικότερες λογοτεχνικές προσωπικότητες του 20ού αιώνα. Βασικά χαρακτηριστικά του έργου του: είναι η απουσία δράσης και η υπαρξιακή αγωνία, μιας και οι ήρωες του μοιάζουν παγιδευμένοι στο χρόνο, σε ατέρμονη αναμονή, αγωνιούν για το νόημα ή την έλλειψή του.