

## Κείμενο

### Η κριτική της ποίησης την εποχή της κρίσης

Η κρίση που περνάει η κριτική της ποίησης στις μέρες μας δεν είναι τωρινό φαινόμενο, αλλά η **επιδείνωση** μιας νόσου που μετράει τουλάχιστον τρεις δεκαετίες. Η κρίση της κριτικής είναι, κατά τη γνώμη μου, μεγαλύτερη - και σοβαρότερη - από την κρίση της ποίησης. Είναι πολύ πιο δύσκολο να βρεις σήμερα μια ερεθιστική κριτική απ' ό,τι ένα ερεθιστικό ποίημα· έναν **εμπνευσμένο** κριτικό απ' ό,τι έναν εμπνευσμένο ποιητή· μια ανατρεπτική κριτική απ' ό,τι ένα ανατρεπτικό ποίημα. Όχι ότι δε διαβάζουμε πια καλές κριτικές. Τόσο στον περιοδικό και τον ημερήσιο τύπο όσο και, περισσότερο αποσπασματικά, στο πέλαγος του διαδικτύου υπάρχουν κριτικές που μπορούν να **διευρύνουν** την αντίληψή μας για την τέχνη αλλά και για τη ζωή. Αυτές, όμως, είναι ελάχιστες και αποτελούν την εξαίρεση που επιβεβαιώνει τον κανόνα.

Πού οφείλεται, όμως, η κρίση αυτή; Εν πρώτοις, κατά τη γνώμη μου, στην αύξουσα περιθωριοποίηση της ποίησης, που δύσκολα κινεί τα γρανάζια της αγοράς, καθώς ελάχιστα υπηρετεί (σε αντίθεση με ορισμένα τουλάχιστον είδη πεζογραφίας) τις ανάγκες της. Η συνεχής **επιτάχυνση** των ρυθμών της ζωής μας και η όλο και περισσότερο εργαλειακή<sup>1</sup> χρήση της γλώσσας δε θέτουν εμπόδια μόνο στην ποίηση αλλά και στην κριτική. Πόσοι κριτικοί είναι σήμερα διατεθειμένοι να ακολουθήσουν τους αργούς ρυθμούς ανάγνωσης της ποιητικής συλλογής που πρόκειται να κρίνουν, να διαβάσουν όλο το υπόλοιπο έργο του κρινόμενου (αν υπάρχει), προκειμένου να δουν με φρέσκια ματιά τους στίχους που έχουν μπροστά τους και εντέλει να γράψουν με οξυμμένη κριτική (αλλά και συγγραφική) συνείδηση; Η κριτική της ποίησης απαιτεί χρόνο, που πρέπει ίσως να θυσιαστεί από κάποια άλλη δραστηριότητα, και προπάντων πνευματική και ψυχική διαθεσιμότητα, στοιχεία που σπάνια επιβραβεύονται και ουδέποτε, όπως όλοι γνωρίζουμε, εξαργυρώνονται κοινωνικά και οικονομικά.

Η ποιοτική κριτική, ωστόσο, βελτιώνει τη λογοτεχνική παραγωγή, ανεβάζει τη στάθμη του πολιτισμού μας, αναβαθμίζει τον έντεχνο λόγο σε μια εποχή περιθωριοποίησης έως και απαξίωσής του, καλλιεργεί όχι μόνο το γούστο αλλά και

---

<sup>1</sup> Εργαλειακή χρήση της γλώσσας: η αντίληψη ότι η γλώσσα αποτελεί απλώς εργαλείο επικοινωνίας (χρηστική αντίληψη), χωρίς να λαμβάνεται υπόψη το ιστορικό και πολιτισμικό της φορτίο

την πολιτική μας συνείδηση. Και αυτό γιατί η σημειωτική<sup>2</sup> πυκνότητα της ποίησης καθιστά την τέχνη αυτή απρόθυμη να συνδιαλλαγεί με την τρέχουσα πολιτική συνθηματολογία. Δεδομένου ότι ο καλός κριτικός της ποίησης σκύβει πάντα στη μορφή της, γυμνάζει το βλέμμα μας ως προς τη σχέση εκφραστικών μέσων και νοήματος και μοιραία μας κάνει δυσανεκτικούς<sup>3</sup> απέναντι στη γύμνια της πολιτικής ρητορείας και **δύσπιστους** απέναντι στη συμβατικότητα του τρέχοντος δημοσιογραφικού λόγου. Η καλή κριτική, εξάλλου, όχι μόνο συνδυάζει το υποκειμενικό με το αντικειμενικό στοιχείο, αλλά και οδηγεί σε μια υπέρβαση της υποκειμενικότητας, καθώς αναδεικνύει τον ομφάλιο λώρο που συνδέει την ποίηση με την εποχή της, τον ποιητή με τον κριτικό του και τους δύο μαζί με το αναγνωστικό τους κοινό.

Αν κάποτε η κριτική της ποίησης ξεπεράσει την κρίση της, θα ενεργοποιήσει την επιχωματωμένη<sup>4</sup> (και περιφρονημένη) ικανότητά μας να αντλούμε συγκίνηση από τον ποιητικό και τον κριτικό λόγο, θα τονώσει την ηθική στάση μας, θα εξασκήσει και θα ενδυναμώσει την κρίση μας. Η πολύπλευρη κρίση της εποχής μας έχει περισσότερο από ποτέ ανάγκη τον έγκριτο κριτικό λόγο.

Α. Βογιατζόγλου, Εφ. *Η Αυγή*, 29.1.2012 (διασκευή).

## **ΘΕΜΑΤΑ**

### **A. (Μονάδες 20)**

**A.** Να γράψετε την περίληψη του κειμένου σε 80 – 100 λέξεις.

**(μονάδες 20)**

### **B. (Μονάδες 15)**

**B1.** Για ποιους λόγους, σύμφωνα με την αρθρογράφο, η εποχή μας έχει περισσότερο από ποτέ ανάγκη τον κριτικό λόγο; Να γράψετε την απάντησή σας σε μία παράγραφο (60 – 80 λέξεις).

**(μονάδες 10)**

**B2.** Να γράψετε έναν πλαγιότιτλο αντίστοιχα για τη δεύτερη (Πού οφείλεται... οικονομικά) και την τρίτη παράγραφο (Η ποιοτική... κοινό) του κειμένου.

**(μονάδες 5)**

---

<sup>2</sup> Σημειωτική: σε σχέση με τα σημεία, τα σύμβολα της ποίησης

<sup>3</sup> Δυσανεκτικούς: καθόλου ανεκτικούς

<sup>4</sup> Επιχωματωμένη: καλυμμένη, αδρανής

**Γ. (Μονάδες 15)**

**Γ1α.** Να γράψετε μία αντώνυμη λέξη για καθεμιά από τις ακόλουθες λέξεις του κειμένου με την **έντονη γραφή**, λαμβάνοντας υπόψη τη σημασία τους στο κείμενο: **επιδείνωση, εμπνευσμένο, διευρύνουν, επιτάχυνση, δύσπιστους.**

**(μονάδες 5)**

**Γ1β.** Να γράψετε μία πρόταση για καθεμιά από τις αντώνυμες λέξεις που εντοπίσατε, έτσι ώστε να γίνεται φανερή η σημασία τους (μπορείτε να διαφοροποιήσετε τον γραμματικό τύπο, δηλαδή την πτώση, τον αριθμό, το γένος, το ρηματικό πρόσωπο, το ρηματικό χρόνο κ.λπ.).

**(μονάδες 5)**

**Γ2α.** «Αυτές, όμως, είναι ελάχιστες και αποτελούν την εξαίρεση που επιβεβαιώνει τον κανόνα»:

Στην παραπάνω περίοδο λόγου η αρθρογράφος χρησιμοποιεί μία αναφορική πρόταση. Αφού την εντοπίσετε, να την εντάξετε είτε στην κατηγορία των ονοματικών προσδιοριστικών είτε των ονοματικών παραθετικών προτάσεων, με βάση τη σημασία που αποκτά η πρόταση από τα συμφραζόμενα.

**(μονάδες 2)**

**Γ2β.** Να αιτιολογήσετε την επιλογή σας.

**(μονάδες 3)**