

Βαθμίδες και τυποί συγχορδιών στην μείζονα και ελάσσονα κλίμακα

Major Scale (Nτο+):

- I: C7M (Supertonic Επιτονική)
- II: Dm7 (Subdominant Υποδεσπόζουσα)
- III: Em7 (Median Μέση)
- IV: F7M (Subdominant Υποδεσπόζουσα)
- V: G7 (Dominant Δεσπόζουσα)
- VI: Am7 (Submedian Υπομέση)
- VII: Bdim7 (Leading tone Προσαγωγέας)
- I: C7M (Tonic Τονική)

Minor Scale (Nτο-):

- I: Cm7M (Supertonic Επιτονική)
- II: Ddim7 (Subdominant Υποδεσπόζουσα)
- III: Eb aug7M (Median Μέση)
- IV: Fm7 (Subdominant Υποδεσπόζουσα)
- V: G7 (Dominant Δεσπόζουσα)
- VI: Ab7M (Submedian Υπομέση)
- VII: Bdim7b (Leading tone Προσαγωγέας)
- I: Cm7M (Tonic Τονική)

Harmonic Functions of Major Degrees:

- V - I - IV (- V)
- 4 4 2

(Cm7) (Eb7M) (Gm7) (Bb7)

(αν ο προσαγωγέας δεν αλλοιωθεί, σιb, έχω διαφορετικές συγχορδίες στις βαθμίδες I, III, V, VII)

-Αλυσίδα από σχέσεις δεσπόζουσας - τονικής (διαστήματα 4ης ή 5ης σε αναστροφή)

- στην κλίμακα όπου οι κοινές νότες (σχέσεις 3ης) επηρεάζουν την έλξη της από τις αρμονικές λειτουργίες της κλίμακας.
- αν διατηρήσω την θεμέλιο στην κλίμακα και μετατρένω κάθε συγχορδία σε δεσπόζουσα, όπου ο μπάσος καθορίζει την αρμονική λειτουργία (σχέσεις 5ης).

Example α (Major Scale):

- 9 νότες
- Τρίτονο
- Μέση σχετική της V ή I
- Υπομέση σχετική της I ή IV

Example β (Minor Scale):

- Τρίτονο

-Αλυσίδα από σχέσεις δεσπόζουσας τονικής στην χρωματική κλίμακα...(με βάση το Nτο)

Αλυσίδα από σχέσεις δεσπόζουσας τονικής στην χρωματική κλίμακα με εναρμόνια αλλαγή στο Σολb/Φα#

- Αρμονικές λειτουργίες βαθμίδων (τάση για κίνηση στο χρόνο) (σχέσεις 5ης)
- και αντικαταστάσεις λόγω ομοιότητας (βαρύτητα των αρμονικών λειτουργιών) (σχέσεις 3ης)

I - IV - V
III - VI - VII
VI - II - III

Σολ - Nτο - Ρε
Μι - Λα - Σι
Nτο - Φα - Σολ
Λα - Ρε - Μι
Φα - Σι - Nτο