

Μανιτάρια στην πόλη

Ίταλο Καλβίνο



Θέμα:

Η χαρούμενη ανακάλυψη των μανιταριών και η ομαδική δηλητηρίαση όσων τα έφαγαν.

Βασικές ιδέες:

- Τα προβλήματα διαβίωσης στα αστικά κέντρα, η στέρηση της φυσικής ζωής και οι κίνδυνοι από τη μόλυνση του περιβάλλοντος.
- Η αποξένωση και ο ανταγωνισμός μεταξύ των ανθρώπων στις σύγχρονες μεγαλουπόλεις.
- Η φύση ως πηγή χαράς του ανθρώπου

Χώρος:



μια στάση του τραμ το σπίτι του Μαρκοβάλντο το νοσοκομείο.

Χρόνος:



Μια χειμωνιάτικη ημέρα

Χρονική εξέλιξη:

Τα γεγονότα παρουσιάζονται με τη σειρά που έχουν γίνει και εκτείνονται σε τρεις ημέρες.



Ενότητες:

1^η : «Μια μέρα... και την αποζημίωση του ψωμιού.»

Η ανακάλυψη των μανιταριών στην πόλη από τον Μαρκοβάλντο.

2^η: «Στη δουλεία του... αν σας ξεφύγει κουβέντα.»

Η αποκάλυψη του μυστικού στην οικογένειά του.

3^η: «Το άλλο πρωί... της δροσερής υγρασίας που ερχόταν απέξω.»

Η ανησυχία του Μαρκοβάλντο για τη διαρροή του μυστικού.

4^η: «Τα χαράματα... και αγριοκοίταζαν ο ένας τον άλλο.»

Το μάζεμα των μανιταριών και η δηλητηρίαση.

Γλώσσα- Ύφος:

Η γλώσσα είναι απλή. Είναι πλούσια και εκφραστική με πολλά σημεία στίξης που βοηθούν στη ζωντάνια των περιγραφών.

Το ύφος χαρακτηρίζεται από λιτότητα, αμεσότητα. Έχει στοιχεία ειρωνικά και χιουμοριστικά.

Τεχνικές Αφήγησης:

Αφηγητής: Ο αφηγητής είναι **ετεροδιηγητικός** (δηλαδή δε συμμετέχει στην ιστορία), αλλά εξιστορεί τα γεγονότα σαν να τα γνωρίζει, **παντογνώστης**.

Αφήγηση: Γίνεται σε γ' πρόσωπο και είναι χρονολογική.

Αφηγηματικοί τρόποι:

- αφήγηση (Μια μέρα στη στενή πρασιά του δρόμου..)
- περιγραφή (Αυτός ο οδοκαθαριστής.. και κρεμανταλάς νεαρός..)
- εσωτερικός μονόλογος (Μια νύχτα θα βρέξει και θα είναι έτοιμα)
- σχόλιο του αφηγητή (Ο Μαρκοβάλντο πέρασε την ημιαργία του τριγυρίζοντας δήθεν άσκοπα κοντά στην πρασιά).

Εκφραστικά Μέσα:

- Μεταφορές: το βλέμμα του γλιστρούσε, να μην τραβήξει την προσοχή, γκρίζος κόσμος, στα πόδια των δέντρων, στην καρδιά της πόλης, ξεψάχνιζαν την ασφαλτο..
- Παρομοιώσεις: το βλέμμα του γλιστρούσε, όπως στην άμμο της ερήμου, ένιωσε λες και ο γκρίζος και άχαρος κόσμος.. κρυμμένους θησαυρούς, όπως οι αγρότες.. έτσι και ο Μαρκοβάλντο
- Ασύνδετο σχήμα: πινακίδες, σηματοδότες, βιτρίνες, φωτεινές επιγραφές, αφίσες/ δεν υπήρχε αλογόμυγα.., τρύπα.., φλούδα..

- Επίθετα: στενή πρασιά, άγωνα και σκασμένη γη, κρυμμένους θησαυρούς, πορώδη σάρκα, δανεικό καλάθι, ανέλπιστα σοδειά
- Εικόνες: η πόλη με τις πινακίδες, βιτρίνες, φωτεινές επιγραφές και τις αφίσες, τα μανιτάρια που μεγαλώνουν σιγά σιγά στη πρασιά του δρόμου, ο Μαρκοβάλντο και η οικογένειά του να τρώνε το φτωχικό τους γεύμα, κόσμος να κρατά ανάποδα ομπρέλες γεμάτες μανιτάρια

Συναισθήματα και διάθεση του Μαρκοβάλντο:

- Εικόνα των μανιταριών: χαρά, ευτυχία, το θεωρεί μικρό θάυμα,



κρυμμένο θησαυρό

- Αποκάλυψη στην οικογένεια: μοιράζεται τη χαρά, ανυπομονησία για το



μάζεμα, τον κυριεύει φόβος, καχυποψία, κτητικότητα

- Εικόνα του Αμάντιτζί να μαζεύει μανιτάρια: οργή, απογοήτευση



- Τελικά: γενναιοδωρος, φιλικός

Προβλήματα ανθρώπων που ζουν στην πόλη:

- Απομάκρυνση από τη φύση (γκρίζος και άχαρος κόσμος)
- Αποξένωση ανθρώπων, σχέσεις που διακατέχονται από καχυποψία και ανταγωνισμό
- Χαμηλή ποιότητα ζωής, μόλυνση του περιβάλλοντος
- Εργασία μονότονη, χαμηλές οικονομικές απολαβές