



ΡΗΤΟΡΙΚΑ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ

Από τη θεωρία στην πράξη

Μαρία Μαργαρίτη



ΡΗΤΟΡΙΚΗ



- Ομιλία
- Ευγλωττία
- επικοινωνία
- Ενδυνάμωση σκέψης
- Όξυνση κριτικής ικανότητας
- δημιουργικότητα
- ενεργητική ακρόαση
- διάλογος
- επιχείρημα
- αντεπιχείρημα

... και να εκφράζεις την
κατάλληλη στιγμή
με τον καλύτερο
τρόπο...

Ρητορική είναι η τέχνη του να
σκέφτεσαι, να μιλάς αλλά και να
γράφεις σωστά...

Πολυλογάδες,
αφήστε τα λόγια!
Η ρητορική
δίχως έργα
μένει απλή
ρητορεία...
Πάμε να
παίζουμε!!!

... και να κρίνεις
όσα σου λένε οι
άλλοι...

και να
επιχειρηματολογείς

... και να ακούς
τους άλλους...





ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ



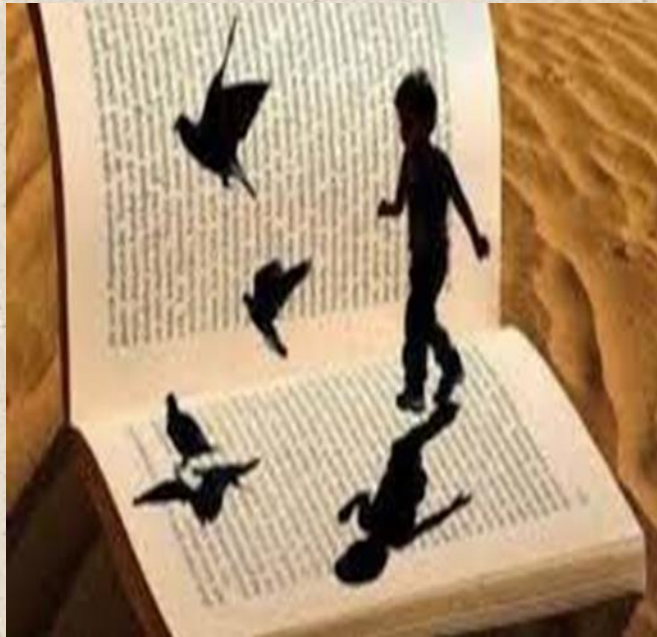
- Απόδοση ενός πεζού κειμένου **με ζωντανό και εκφραστικό τρόπο**, ανάλογο με το **ύφος του κειμένου**, που έχει ως στόχο την **ανάδειξη ιδεών και συναισθημάτων**.
- Δεν πρόκειται για **θεατρική ερμηνεία**.
- Ο αναγνώστης **κάνει μια μικρή εισαγωγή για το κείμενο**, που περιλαμβάνει τουλάχιστον τον **τίτλο και τον συγγραφέα**.



- **Στίξη** κειμένου
- **Παύσεις** (προσδίδουν δραματική ένταση και ξεκουράζουν τον ακροατή)
- Ιδιαίτερη προσοχή στην **απόδοση των συναισθημάτων** του συγγραφέα / του ήρωα
- **Δύναμη των λέξεων** (υπογραμμίζω τις λέξεις που έχουν «βάρος» νοηματικό ή συναισθηματικό)
- **Επιτονισμός: Τονίζω** ιδιαίτερα **ονόματα και αριθμούς**
- **Οπτική επαφή** με το ακροατήριο κατά διαστήματα
- **Μετρημένη χρήση** κίνησης σώματος και χεριών

- **Στίξη** κειμένου
- **Παύσεις** (προσδίδουν δραματική ένταση και ξεκουράζουν τον ακροατή)
- Ιδιαίτερη προσοχή στην **απόδοση των συναισθημάτων** του συγγραφέα / του ήρωα
- **Δύναμη των λέξεων** (υπογραμμίζω τις λέξεις που έχουν «βάρος» νοηματικό ή συναισθηματικό)
- **Επιτονισμός: Τονίζω** ιδιαίτερα **ονόματα και αριθμούς**
- **Οπτική επαφή** με το ακροατήριο κατά διαστήματα
- **Μετρημένη χρήση** κίνησης σώματος και χεριών

Άσκηση στα σημεία στίξης



- Γιατί; Είσαι άνθρωπος και όλα τα μπορείς;
- Γιατί είσαι άνθρωπος. Και όλα τα μπορείς.
- Γιατί. .. είσαι άνθρωπος. Και... ό λα τα μπορείς.
- Γιατί είσαι άνθρωπος όλα τα μπορείς

ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΟΝ ΕΠΙΤΟΝΙΣΜΟ



Στρατηγός Μακρυγιάννης ΓΙ' ΑΥΤΑ ΠΟΛΕΜΗΣΑΜΕ

(Απομνημονεύματα, 1829 – 1850)

Είχα **δυο αγάλματα περίφημα**, μια γυναίκα κι ένα βασιλόπουλο, **ατόφια**

- φαίνονταν οι φλέβες, **τόσην εντέλειαν είχαν**. Όταν χάλασαν τον Πόρο, τα 'χαν πάρει κάτι στρατιώτες, και στ' Άργος θα τα **πουλούσαν κάτι**

Ευρωπαίων · χίλια τάλαρα γύρευαν. [...]

Πήρα τους στρατιώτες, τους μίλησα: «**Αυτά και δέκα χιλιάδες τάλαρα να σας δώσουνε, να μη καταδεχτείτε να βγουν από την πατρίδα μας. Γι' αυτά πολέμησαμε**».

Απομνημονεύματα Κολοκοτρώνη

Ο κόσμος μας έλεγε τρελούς

Ο κόσμος μας έλεγε τρελούς. Ημείς, αν δεν είμεθα τρελλοί, δεν εκάναμε την επανάσταση, διατί ηθέλαμε συλλογισθεί πρώτον διά πολεμοφόδια, καβαλλαρία μας, πυροβολικό μας, πυροτοθήκες μας, τα μαγαζιά μας, ηθέλαμε λογαριάσει τη δύναμη την εδική μας, την τούρκικη δύναμη. Τώρα όπου ενικήσαμε, όπου ετελειώσαμε με καλό τον πόλεμό μας, μακαριζόμεθα, επαινόμεθα. Αν δεν ευτυχούσαμε, ηθέλαμε τρώγει κατάρες, αναθέματα. Ομοιάζομεν σαν να είναι εις ένα λιμένα πενήντα-εξήντα καράβια φορτωμένα, ένα από αυτά ξεκόβει, κάνει πανιά, πηγαίνει εις την δουλειά του με μεγάλη φορτούνα, με μεγάλο άνεμο, πηγαίνει, πουλεί, κερδίζει, γυρίζει οπίσω σώνον. Τότε ακούς όλα τα επίλοιπα καράβια και λένουν: «Ιδού άνθρωπος, ιδού παλληκάρια, ιδού φρόνιμος, και όχι σαν εμείς οπού καθόμεθα δειλοί, χαϊμένοι», και κατηγορούνται οι καπεταναίοι ως ανάξιοι. Αν δεν ευδοκίμούσε το καράβι, ήθελε ειπούν: «Μα τι τρελλός να σηκωθεί με τέτοια φορτούνα, με τέτοιο άνεμο, να χαθεί ο παλιάνθρωπος, επήρε τον κόσμο εις τον λαιμό του».



ΑΥΘΟΡΜΗΤΟΣ ΛΟΓΟΣ



1. Σύντομος αυτοσχέδιος λόγος διάρκειας **2-3 λεπτών**
2. Το θέμα ο μαθητής/τρια το πληροφορείται την ώρα που εισέρχεται στην αίθουσα.
3. Πολύ σύντομη προετοιμασία **1,5 λεπτά**
4. Εκφωνεί μια ομιλία η οποία πρέπει να διακρίνεται από :
 - οργάνωση,
 - αλληλουχία,
 - μεθοδικότητα
 - καλλιέργεια,
 - παραστατικότητα.

ΘΕΜΑΤΑ ΑΥΘΟΡΜΗΤΟΥ ΛΟΓΟΥ



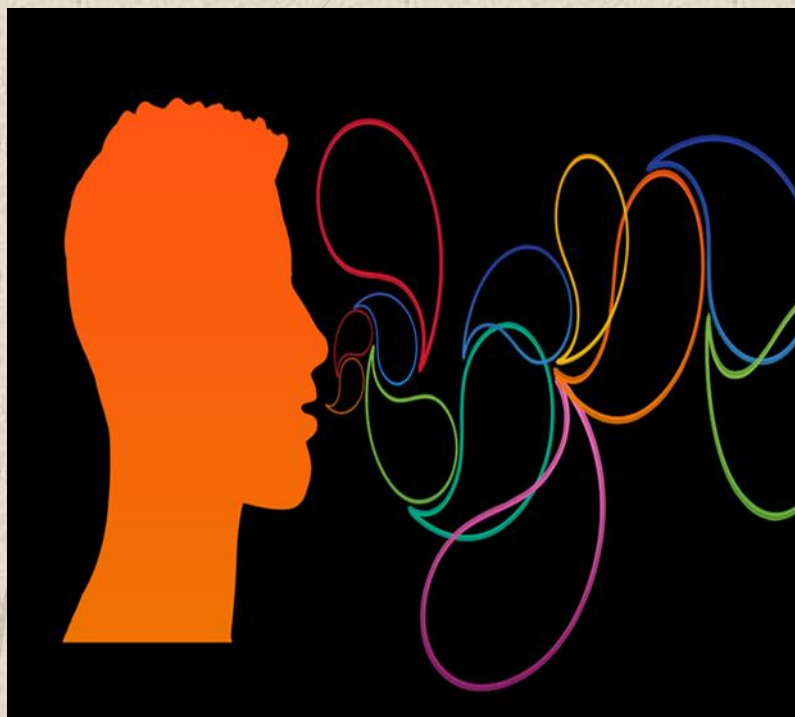
- Μία λέξη, συγκεκριμένη ή αφηρημένη έννοια
- Μία ανολοκλήρωτη φράση,
- μια φράση διφορούμενη
- μία φράση που παραπέμπει σε μια απρόβλεπτη κατάσταση
- Μια πρόταση, μια θέση, ένα απόφθεγμα, ένα γνωμικό, με το οποίο ο ομιλητής/τρια μπορεί να συμφωνήσει ή να διαφωνήσει.
- Μια εικόνα (φωτογραφία ή σκίτσο).

ΘΕΜΑΤΑ ΑΥΘΟΡΜΗΤΟΥ ΛΟΓΟΥ



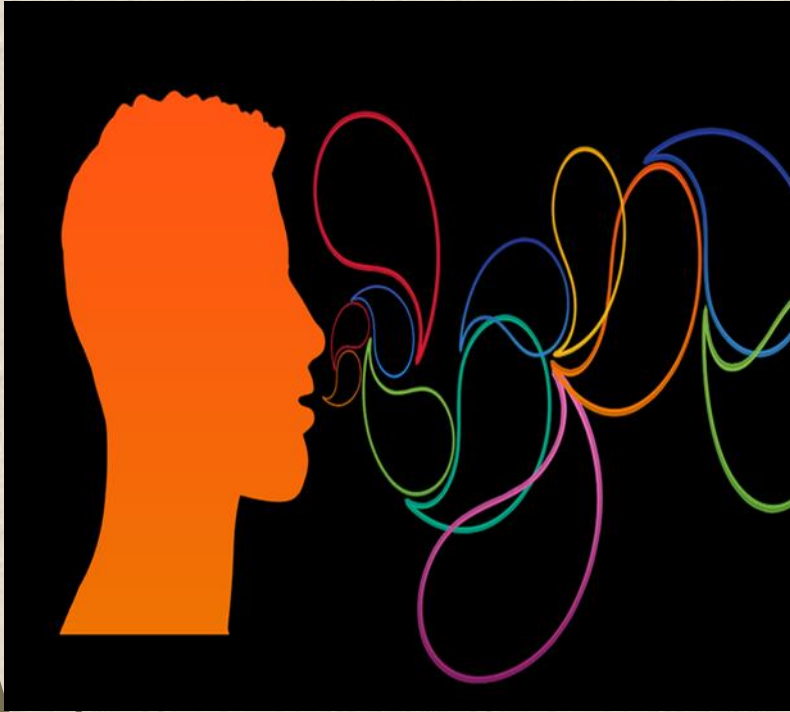
- Άλλαξα γνώμη μόλις...
- Επικοινωνώ όταν...
- Δεν λογαριάζω τίποτα όταν...
- Όλοι κάνουμε λάθη...
- Όλου του κόσμου τα παιδιά...
- Έχω δικαίωμα να...
- Το διαδίκτυο είναι...
- Μέρα με τη μέρα....
- Ο χρόνος κυλάει παράξενα...
- Οικογένεια ...
- Ας φροντίζουμε όλοι για...
- Κάθε πόρτα κι ένας φίλος...
- Πολιτισμός...
- Δεν μου αρέσουν οι άνθρωποι που ανακατώνονται στις δουλειές των άλλων...
- Μα μήπως έφταιγα εγώ; ...

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΥΘΟΡΜΗΤΟΥ ΛΟΓΟΥ



- συμβολική /μεταφορική σημασία
- ορισμός
- επαναφορά -επιφορά
- παραλλαγές σε μορφή, σχήμα μέγεθος, χρώμα κ.λπ.
- συναισθήματα που δημιουργεί η έννοια
- σχετικές παροιμίες, γνωμικά, μύθοι του Αισώπου, γεγονότα μυθολογίας, κάθε είδους πηγή (οικεία στο κοινό)
- ιστορικά ή επίκαιρα γεγονότα
- αντίθετη έννοια ή απουσία έννοιας («τι θα συνέβαινε, αν δεν υπήρχε...»)
- προσωπικά βιώματα
- δημοσιογραφική τεχνική (ποιος, πού, πότε, γιατί, πώς)

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΥΘΟΡΜΗΤΟΥ ΛΟΓΟΥ



Όταν θέλεις να ορίσεις μια λέξη, δηλαδή να αποδώσεις τη σημασία της, ακολουθείς τρία βήματα:

α) βάζεις τη λέξη στην **‘οικογένεια’** με την οποία μοιράζεται παρόμοια χαρακτηριστικά.

β) Βρίσκεις τη **διαφορά αυτής της λέξης από άλλες** που ανήκουν στην ίδια οικογένεια.

γ) μιλάς για τις **‘ιδιότητες’** της λέξης την οποία θέλεις να ορίσεις:

α) για το **υλικό** από το οποίο φτιάχνεται,

β) για το **σχήμα** (στρογγυλό, τετράγωνο...) ή τη **μορφή** που έχει (επίπεδο...),

γ) για το **πώς/πού** έχει φτιαχτεί ή **από ποιον** έχει φτιαχτεί και

δ) **για το σκοπό** για τον οποίο υπάρχει ή **για το αποτέλεσμα** που επιφέρει.

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΥΘΟΡΜΗΤΟΥ ΛΟΓΟΥ



Πηγή :Φωτεινή Εγγλέζου

Όταν επαναλαμβάνεις στην αρχή της πρότασης τις ίδιες λέξεις, τότε χρησιμοποιείς το ρητορικό σχήμα της **επαναφοράς**.

Τι είναι άνοιξη;

Άνοιξη είναι να μαδάς μια μαργαρίτα και να κόβεις παπαρούνες.

Άνοιξη είναι να καλωσορίζεις χελιδόνια που χτίζουνε φωλιές.

Άνοιξη είναι να σε χαϊδεύει ο ήλιος και να μην καίγεσαι.

Άνοιξη είναι να γελάς σαν μικρό παιδί και μαζί να γελά η φύση.



Όταν επαναλαμβάνεις στο τέλος της πρότασης της ίδιας λέξης, τότε το ρητορικό σχήμα λέγεται **επιφορά**.

Τι είναι ζωή;

Ένα μωρό γεννιέται. **Αυτό είναι ζωή.**

Ένα σύννεφο κυνηγάει το άλλο. **Αυτό είναι ζωή.**

Ένα λουλουδάκι ανθίζει στον κήπο. **Αυτό είναι ζωή.**

Ένα παιδί κάνει ποδήλατο στο πάρκο. **Αυτό είναι ζωή.**

Πηγή :Φωτεινή Εγγλέζου



Λέξη :Ελευθερία

Γνωμικό: Ένας κούκος δεν φέρνει την άνοιξη

Ανολοκλήρωτη φράση: Αν δεν ξεκινούσε ο Απελευθερωτικός Αγώνας του 1821...

Αξιολόγηση Αυθόρμητου

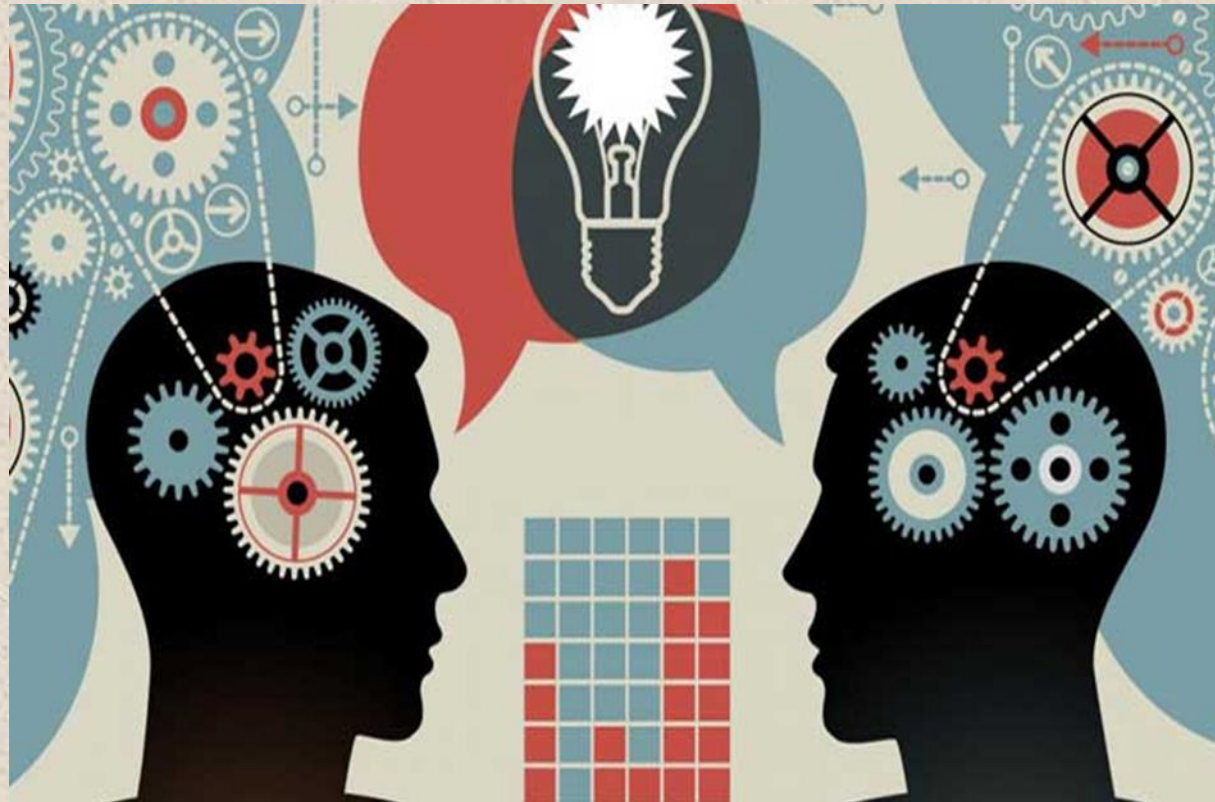


Οργάνωση: συνάφεια και νοηματική σύνδεση, σαφήνεια, αλληλουχία και ομαλή μετάβαση από την μία ιδέα στην άλλη

Περιεχόμενο: επαρκής ανάλυση ή αφήγηση της ιδέας ή του ζητήματος, πολύπλευρη παρουσίαση του θέματος, πρωτοτυπία, ευρηματικότητα.

Εκφορά Λόγου: εκφραστικότητα, ευφράδεια, άνεση, συνεχής ροή του λόγου, καλή οπτική επαφή με το ακροατήριο, σωστή χρήση της γλώσσας.

ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ



ΑΝΑΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΡΕΚΛΑ



Πρέπει οι μαθητές λυκείου να κάνουν
εξωσχολικές δραστηριότητες;

ΑΝΑΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΡΕΚΛΑ

Πρέπει οι μαθητές λυκείου να κάνουν εξωσχολικές δραστηριότητες;



ΟΧΙ

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί δεν έχουν ελεύθερο χρόνο

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί έχουν πολλές υποχρεώσεις :διάβασμα για το σχολείο και το φροντιστήριο

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί προετοιμάζονται για τις Πανελλαδικές εξετάσεις

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί οι Πανελλαδικές είναι η δίοδος για την εκπλήρωση των ονείρων τους και την επαγγελματική τους αποκατάσταση. Επομένως αποτελούν προτεραιότητα.

ΕΞΙ ΣΚΕΠΤΟΜΕΝΑ ΚΑΠΕΛΑ



ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΟΥ ΚΑΘΕ ΚΑΠΕΛΟΥ

- ΜΠΛΕ: Γενική εποπτεία ,έλεγχος
- ΑΣΠΡΟ: Πληροφορίες
- ΚΙΤΡΙΝΟ: Αισιοδοξία θετική σκέψη
- ΜΑΥΡΟ: Απαισιοδοξία, αρνητική σκέψη
- ΚΟΚΚΙΝΟ: Συναισθήματα
- ΠΡΑΣΙΝΟ: Δημιουργικότητα, νέες ιδέες





Απαγορεύτηκαν τα ηλεκτρονικά παιχνίδια στο Ίντερνετ.

- Φορέστε το **λευκό καπέλο** και καταγράψτε τα δεδομένα
- Φορέστε το **κόκκινο καπέλο** εκφράστε με ειλικρίνεια τα συναισθήματά σας.
- Φορέστε το **μαύρο καπέλο** και αναφέρετε τις αρνητικές σκέψεις σας για την απαγόρευση.
- Φορέστε το **κίτρινο καπέλο** και εξετάστε με θετικό βλέμμα το γεγονός.
- Φορέστε το **πράσινο** και γράψτε όσο το δυνατόν περισσότερες δημιουργικές και πρωτότυπες ιδέες σας έρχονται στο νου.
- Τέλος, Φορέστε το **μπλε καπέλο** και συνοψίστε όσα δεδομένα προέκυψαν από τις προηγούμενες καταγραφές

ΛΕΥΚΟ: Ύστερα από παγκόσμια κινητοποίηση στο πλαίσιο της προστασίας από τον εθισμό στα ηλεκτρονικά παιχνίδια αποφασίστηκε από τον παγκόσμιο ιστό η απαγόρευση τους.

ΚΟΚΚΙΝΟ: Έχω τρελαθεί .Απαγορεύτηκαν τα ηλεκτρονικά παιχνίδια .Ποιος σκέφτηκε κάτι τόσο αρρωστημένο; Είμαι εξοργισμένος/η με κείνους που αποφάσισαν να μας στερήσουν μία μοναδική μορφή ψυχαγωγίας.

ΜΑΥΡΟ: Και τώρα τι; Θα κοιτάζουμε τους τοίχους; Θα χάσουμε τους διαδικτυακούς φίλους, θα απομονωθούμε ,οι μέρες μας δεν θα έχουν κανένα νόημα.

ΚΙΤΡΙΝΟ: Νομίζω ότι θα ξεκινήσει μία νέα εποχή. Θα βγούμε από το σπίτι, θα απολαύσουμε τη φύση, θα μιλήσουμε και θα παίξουμε σε πραγματικό χρόνο με πραγματικούς φίλους. Πιστεύω ότι θα ξαναβρούμε τον εαυτό μας.

ΠΡΑΣΙΝΟ: Μου φαίνεται ότι είναι η κατάλληλη στιγμή να αρχίσουμε να διοργανώνουμε τουρνουά παιχνιδιού στα σπίτια. Θα βγάλω το σκάκι, τα παιχνίδια γνώσεων και όλα τα επιτραπέζια και θα καλέσω φίλους να «περνάμε πίστες» .

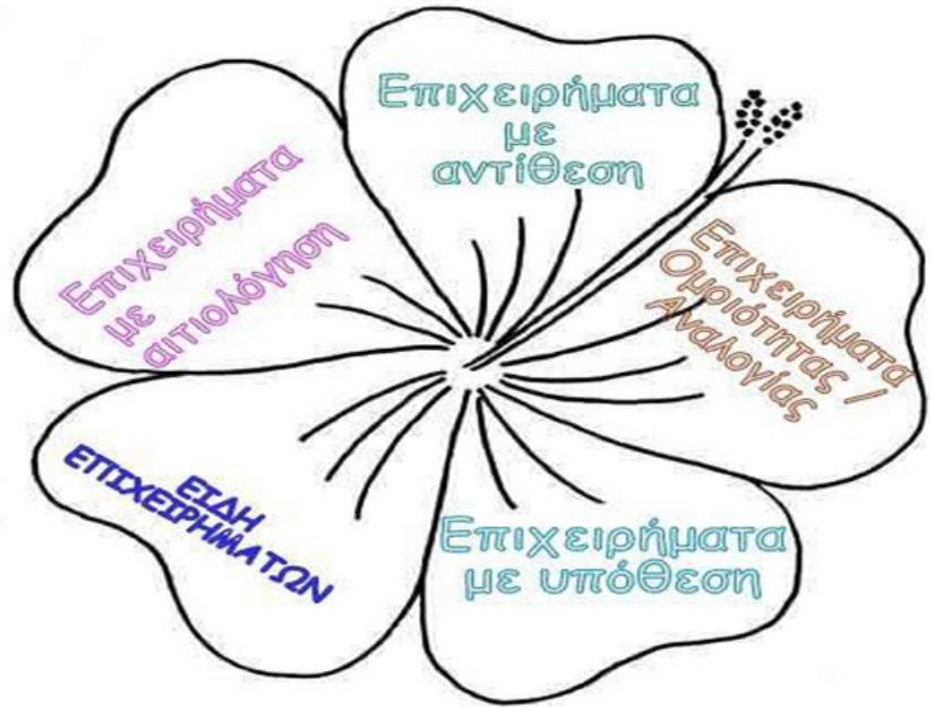
ΜΠΛΕ: Η παγκόσμια απαγόρευση των ηλεκτρονικών παιχνιδιών στο Ίντερνετ προκάλεσε αντιφατικές αντιδράσεις. Κάποιοι εξοργίστηκαν γιατί τι θεώρησαν απώλεια μιας μοναδικής μορφής ψυχαγωγίας. Από άλλους διατυπώθηκε η άποψη ότι αυτό θα έχει αντίκτυπο στην κοινωνικότητα και θα οδηγήσει σε απομόνωση. Στον αντίποδα κάποιοι θεωρούν ότι σηματοδοτεί μία νέα εποχή καθώς θα αναθεωρήσουμε τις προτεραιότητες μας ,θα επαναπροσδιορίσουμε τη σχέση με τον εαυτό μας, με τη φύση και με τους γύρω μας. Η απαγόρευση έφερε στο προσκήνιο ιδέες για άλλες πιο δημιουργικές μορφές απασχόλησης. Η αγωνιστική διάθεση θα μεταφερθεί σε τουρνουά επιτραπέζιων παιχνιδιών.

Πώς δημιουργούμε επιχειρήματα:

α) με **αιτιολόγηση**, δηλαδή βρίσκοντας έναν λόγο/αιτία που στηρίζει τη θέση σου.

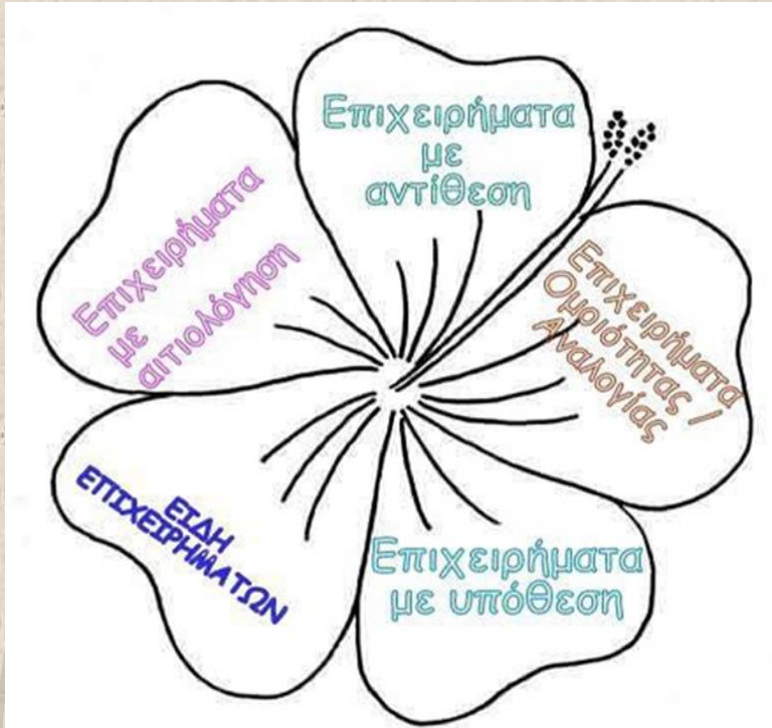
.

Κατά την άποψή μου, η αγορά ενός κατοικίδιου ζώου είναι πολύ ωφέλιμη για ένα παιδί (Θέση/άποψη), **γιατί** το βοηθά να ωριμάσει και να αποκτήσει υπευθυνότητα (λόγος/αιτία). Για παράδειγμα, το παιδί θα αναλάβει να το ταΐζει ή να το πηγαίνει βόλτα. Έτσι, θα καταλάβει ότι θα πρέπει να οργανώνει τον χρόνο του κατάλληλα, αφού και κάποιος άλλος εξαρτάται από αυτόν.



Πηγή :Φωτεινή Εγγλέζου

β) Κάνοντας μια υπόθεση. Αν ισχύει μια συγκεκριμένη περίπτωση τότε θα ακολουθεί ένα συγκεκριμένο αποτέλεσμα

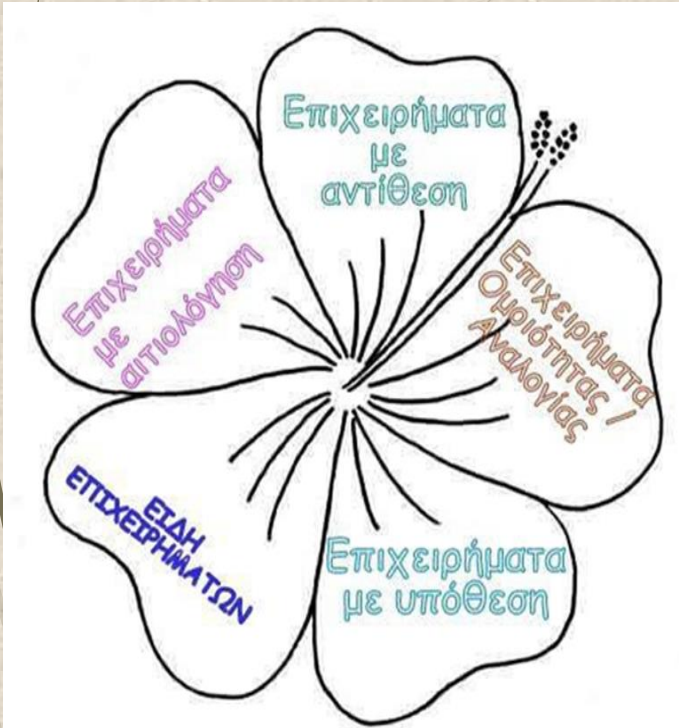


Κατά την άποψή μου οι άντρες πρέπει να βοηθούν τις γυναίκες στις δουλειές του σπιτιού;

Συμφωνώ με την παραπάνω άποψη. **Αν** οι άντρες βοηθούν τις γυναίκες στις δουλειές του σπιτιού **τότε** όλες οι υποχρεώσεις θα τελειώνουν γρηγορότερα και το ζευγάρι θα έχει περισσότερο ελεύθερο χρόνο. Έτσι, θα μπορούν να πηγαίνουν βόλτες ή να δουν μια ταινία ή να ακούσουν μαζί μουσική.

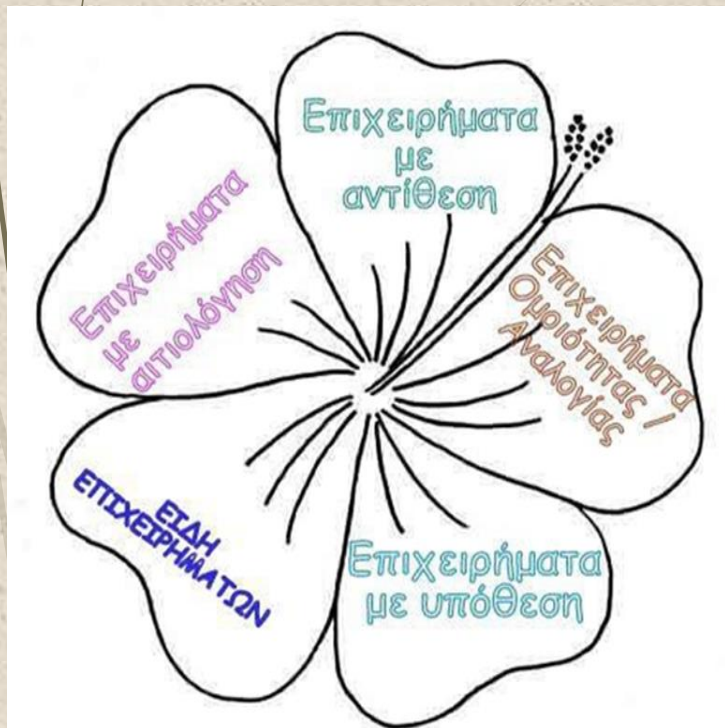
Πηγή :Φωτεινή Εγγλέζου

γ) Με αντίθεση. Συγκρίνεις την άποψή σου με μια αντίθετη κατάσταση, για να δείξεις ότι η δική σου άποψη είναι πιο 'δυνατή'.



Κατά την άποψή μου όλα τα παιδιά του κόσμου, πλούσια και φτωχά, μαύρα ή άσπρα πρέπει να πηγαίνουν σχολείο . Διάφοροι λόγοι με κάνουν να υποστηρίζω αυτήν την άποψη. Όλοι ξέρουμε ότι η γνώση βοηθά τους ανθρώπους να βελτιώσουν τη ζωή τους και να πετύχουν τους στόχους τους. **Αντίθετα**, δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι η αμάθεια σκλαβώνει τον άνθρωπο στη δυστυχία, αφού ο άνθρωπος δεν έχει αποκτήσει τις απαραίτητες δεξιότητες που θα τον βοηθήσουν να αντιμετωπίσει τη ζωή.

Πηγή :Φωτεινή Εγγλέζου



δ) **Με ομοιότητα / αναλογία.** Συγκρίνεις την άποψή σου με μian άλλη και βρίσκεις ομοιότητες μεταξύ τους, με αποτέλεσμα να δυναμώνεις τη θέση σου.

Κατά την άποψή μου, η αγάπη είναι το μεγαλύτερο αγαθό στη ζωή των ανθρώπων (τοποθέτηση). **Όπως** τα κλειδιά ανοίγουν τις πόρτες των σπιτιών **έτσι** και η αγάπη ανοίγει τις καρδιές των ανθρώπων και φέρνει τον έναν κοντά στον άλλον (επιχείρημα ομοιότητας/αναλογίας).

Πηγή :Φωτεινή Εγγλέζου

ΕΝΤΟΠΙΖΩ ΤΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΑ

Γιατί η αλεπού ζητά από το Μικρό πρίγκιπα να την εξημερώσει;



Αντουάν ντε Σαιντ-Εξυπερύ

Ο Μικρός Πρίγκιπας

- Η ζωή μου είναι μονότονη. Κυνηγάω τις κόττες, οι άνθρωποι κυνηγούν εμένα. Όλες οι κόττες μοιάζουν, κι όλοι οι άνθρωποι μοιάζουν. Γι' αυτό λοιπόν βαριέμαι κάπως. Αν με ημερώσεις όμως, η ζωή μου θα είναι σαν ηλιόλουστη. Θα γνωρίσω έναν κρότο από πατήματα που θα είναι διαφορετικός απ' όλους τους άλλους. Τ' άλλα πατήματα με κάνουν να χώνομαι κάτω απ' τη γη. Το δικό σου θα με κάνει να βγαίνω έξω απ' τη φωλιά μου, σαν μια μουσική. Κι ύστερα κοίτα! Βλέπεις εκεί κάτω τα χωράφια με το στάρι; Εγώ δεν τρώω ψωμί. Το στάρι εμένα μου είναι άχρηστο. Τα χωράφια με το στάρι δε μου θυμίζουν τίποτα. Κι αυτό είναι κρίμα! Εσύ όμως έχεις μαλλιά χρώμα χρυσαφένιο. Θα είναι λοιπόν θαυμάσια, όταν θα μ' έχεις ημερώσει! Το στάρι, που είναι χρυσαφένιο, θα με κάνει να σε θυμάμαι. Και θα μ' αρέσει ν' ακούω τον άνεμο μέσα στα στάχνα...



- Αν με ημερώσεις η ζωή μου θα αποκτήσει ενδιαφέρον και θα πάψει να είναι μονότονη.
- Αν με ημερώσεις θα είσαι μοναδικός για μένα και θα νιώθω ασφάλεια
- Αν με ημερώσεις καθετί που σε θυμίζει θα με γεμίζει χαρά.



ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΟΛΟΓΩ

- Θέλεις **να πείσεις τη μητέρα σου** να σε αφήσει να πας **στον κινηματογράφο** με τις φίλες / τους φίλους σου στη **βραδινή παράσταση του Σαββάτου** που τελειώνει **μετά τις δώδεκα**.
- Θέλετε **να πείσετε το διευθυντή/ντρια** να **πάτε εκδρομή**. Ποια επιχειρήματα θα χρησιμοποιήσετε.

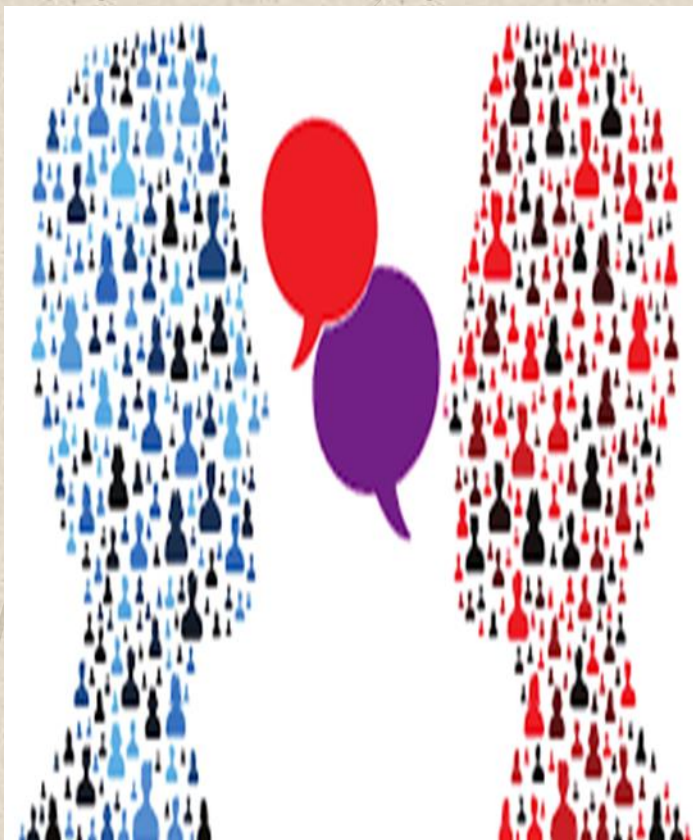
- 
- Μητέρα,
 - Επιλέξαμε τη βραδινή παράσταση **γιατί οι υπόλοιποι της παρέας έχουν ως αργά** μαθήματα το Σάββατο και **την Κυριακή κάποιои θα λείπουν**.
 - Η παρέα μου θα πάει **γιατί όλοι οι άλλοι γονείς τους άφησαν**.
 - **Θα με πας εσύ** στον κινηματογράφο και **θα με πάρεις** οπότε δεν θα κινδυνεύσω
 - Μη χρησιμοποιείς ως επιχείρημα την ώρα γιατί στο σπίτι **έχω δει ταινίες μέχρι τη μία τη νύχτα** και **με έχεις αφήσει**.

Κύριε Διευθυντά,

- Θέλουμε να πάμε εκδρομή αύριο γιατί **με βάση το δελτίο καιρού η μέρα θα είναι ηλιόλουστη** ενώ **από μεθαύριο** προβλέπεται **κακοκαιρία διαρκείας**.
- **Έχουμε πολύ καιρό να πάμε εκδρομή** και έχουμε κουραστεί από το συνεχές μάθημα
- Αύριο **θα πάνε όλα τα σχολεία** (γιατί οι άλλοι διευθυντές έχουν συμφωνήσει) και θα βρεθούμε με τους φίλους μας. **(επιχείρημα προ καραντίνας)**
- Όλα τα **υπόλοιπα σχολεία έχουν πάει** (το ξέρουμε από τους φίλους μας) οπότε αν πάμε αύριο θα είμαστε μόνοι μας και ασφαλείς. **(επιχείρημα καραντίνας)**

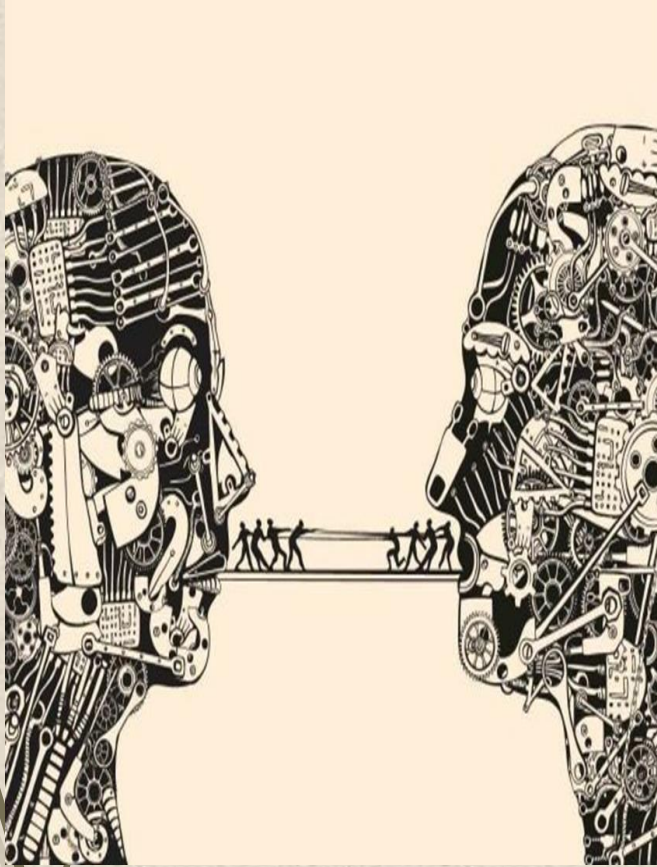
Εξοικείωση με διάφορες επιχειρηματολογικές δραστηριότητες

Η αντίθετη άποψη



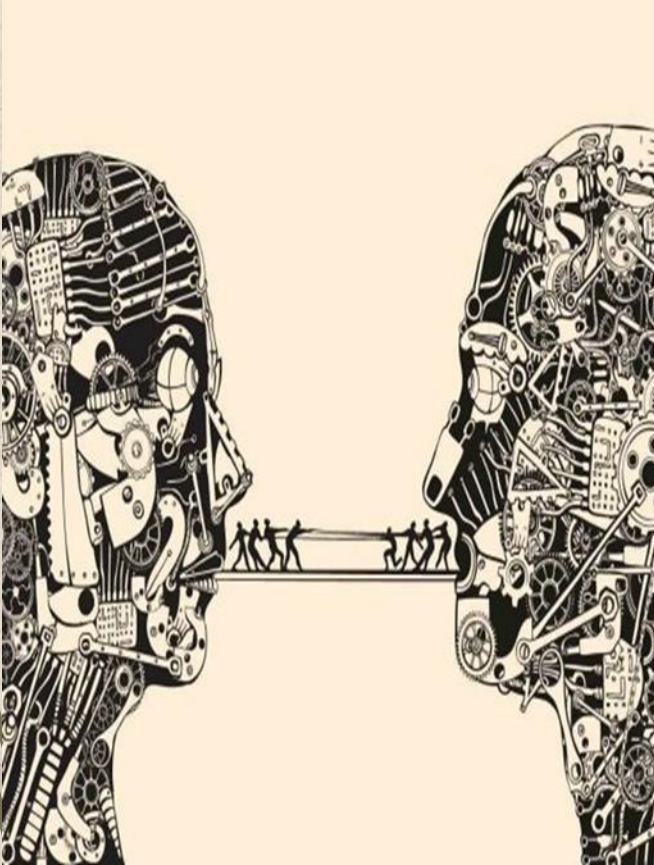
Είναι σκόπιμο να εφαρμοστεί στην εκπαίδευση το σύστημα **των επιπέδων διδασκαλίας**, σύμφωνα με το οποίο οι **ικανότεροι μαθητές** θα διαχωριστούν από τους λιγότερο ικανούς και θα παρακολουθούν μαθήματα ανωτέρου επιπέδου;

ΝΑΙ



- Οι αδύνατοι μαθητές **θα μπορέσουν να βελτιωθούν** γιατί:
 - α) ο δάσκαλος θα εγκύψει με ενδιαφέρον πάνω τους
 - β) η ύλη και ο ρυθμός διδασκαλίας θα προσαρμοστεί στις ανάγκες τους
 - γ) Θα **τονωθεί η αυτοπεποίθησή τους** μέσα από την επίτευξη στόχων προσαρμοσμένων στις δυνατότητες τους
- Οι καλοί μαθητές **θα βελτιωθούν** εφόσον θα προχωρά η ύλη των μαθημάτων χωρίς τον περισπασμό του χαμηλότερου βαθμολογικά μαθητή.

ΟΧΙ



- Ο διαχωρισμός σε επίπεδα δεν αρκεί για να βελτιωθεί η επίδοση των παιδιών. Η επίδοση τους εξαρτάται από μία σειρά παραγόντων όπως ο κοινωνικός ρόλος της οικογένειας, το οικονομικό και μορφωτικό της επίπεδο, οι προσδοκίες υπολοίπων μελών.
- Ένας **τέτοιος διαχωρισμός** θα παίξει σημαντικό ρόλο στην ίδια την **ψυχολογία του παιδιού** που αυτομάτως θα αισθανθεί κακό και ανάξιο ή αναλόγως θα εντάξει τον εαυτό του στην ελίτ ομάδα του σχολείου.
- Ο ταξικός διαχωρισμός της κοινωνίας θα ενισχυθεί.

Εξοικείωση με διάφορες επιχειρηματολογικές δραστηριότητες Η αντίκρουση ένα προς ένα

Οι νέοι επιστήμονες, απόφοιτοι ΑΕΙ-ΑΤΕΙ, είναι καλύτερο, υπό τις παρούσες συνθήκες, να μεταναστεύουν στο εξωτερικό και να σταδιοδρομούν εκεί.

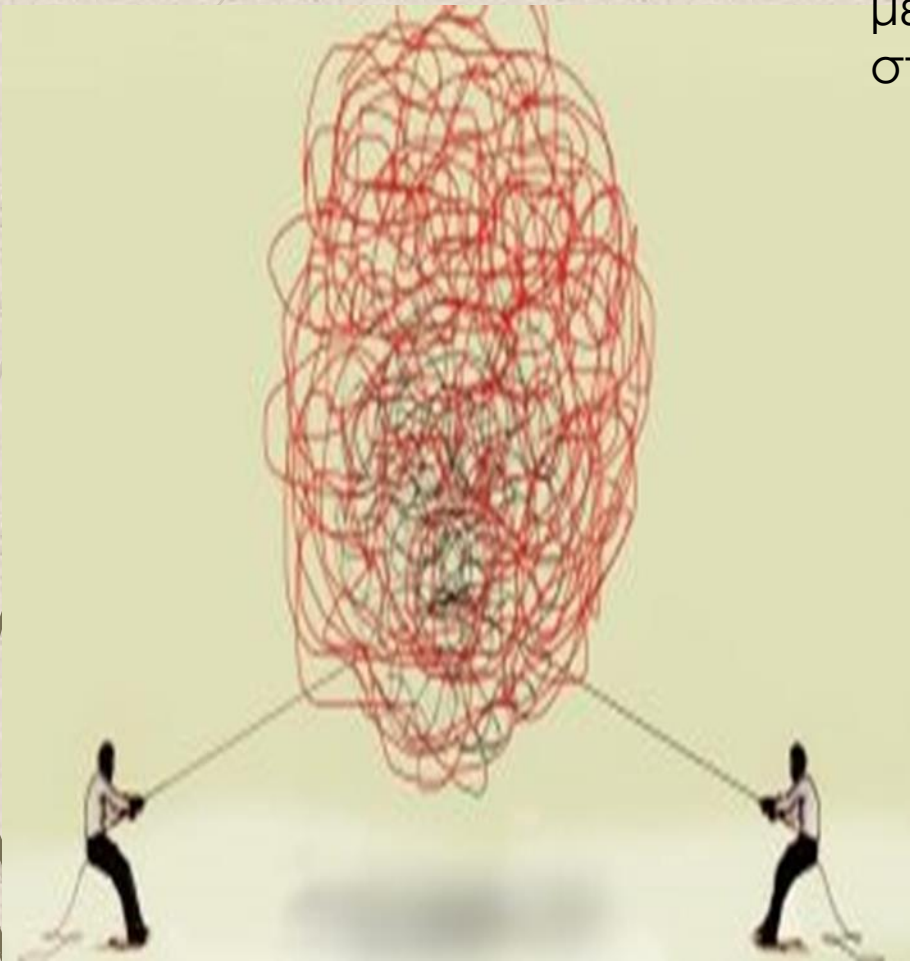
:

Ναι μεν, αλλά ...»

Ναι μεν, αλλά ...»

Ναι μεν, αλλά ...»

Ναι μεν, αλλά ...»



Οι νέοι επιστήμονες, απόφοιτοι ΑΕΙ-ΑΤΕΙ, είναι καλύτερο, υπό τις παρούσες συνθήκες, να μεταναστεύουν στο εξωτερικό και να σταδιοδρομούν εκεί.

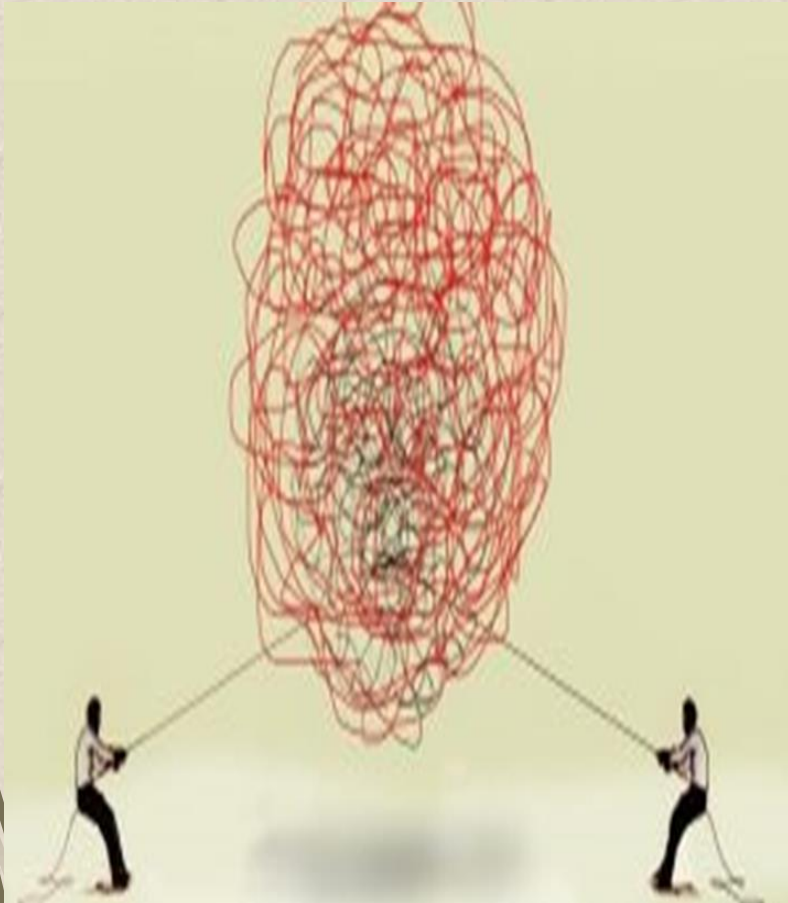
Ναι μεν αλλά απογυμνώνεται η χώρα από το εργατικό δυναμικό της

Ναι μεν αλλά αν παρέμεναν στην Ελλάδα δεν θα μπορούσαν να βρουν εργασία ανάλογη των προσόντων τους

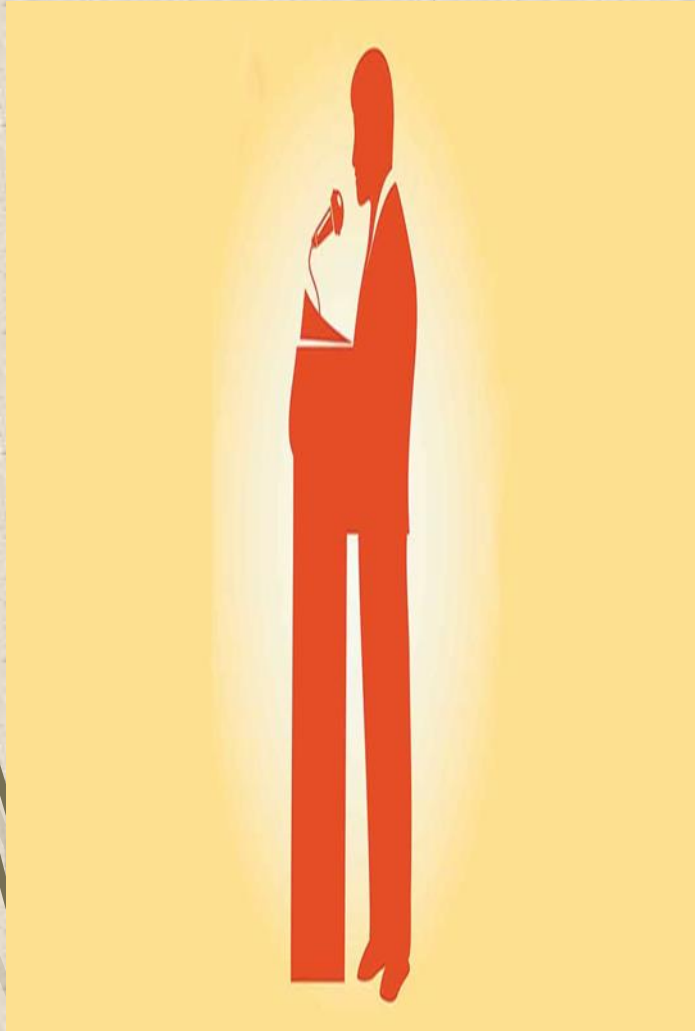
Ναι μεν αλλά είναι μακριά από τα αγαπημένα τους πρόσωπα.

Ναι μεν αλλά η τεχνολογία σήμερα φέρνει τους ανθρώπους κοντά.

Ναι μεν αλλά η κάμερα δεν υποκαθιστά την αγκαλιά.



ΠΡΟΤΡΕΠΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ



- Διάρκεια: **5'-6'λεπτά.**
- Επιτρέπεται η χρήση σημειώσεων.
- Σκοπός η **πειθώ** του ακροατηρίου. Όχι η ενημέρωση.
- Προετοιμασία χωρίς κανένα βοηθητικό μέσο (έντυπο ή ηλεκτρονικό)
- Αποδοχή ή απόρριψη της θέσης ανάλογα με την κρίση του ομιλητή.

ΔΟΜΗ ΠΡΟΤΡΕΠΤΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ



- Ανακοίνωση θέματος
- **Οριοθέτηση θέματος**
- Ανάπτυξη επιχειρημάτων
 - συνάφεια με το θέμα,
 - λογική συγκρότηση,
 - επαρκής τεκμηρίωση
- (Εκ του αντιστρόφου απόδειξη) Εάν χρειάζεται
- Υπενθύμιση σημαντικότερων σημείων
- Αποδοχή ή απόρριψη θέσης.



ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Α. Το περιεχόμενο

Β. Δομή

Γ. Ύφος – Έκφραση

- Λόγος ζωντανός και άμεσος
- Στοιχεία προφορικότητας
- Ένταση φωνής
- καθαρή άρθρωση
- κίνηση στον χώρο
- επαφή με το κοινό

ΘΕΜΑΤΑ ΠΡΟΤΡΕΠΤΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ



1. Έλληνας και Γεννιέσαι και Γίνεσαι
2. Θυσίασε το καλό σου για το καλό της πατρίδας σου.

Ωρα για debate!

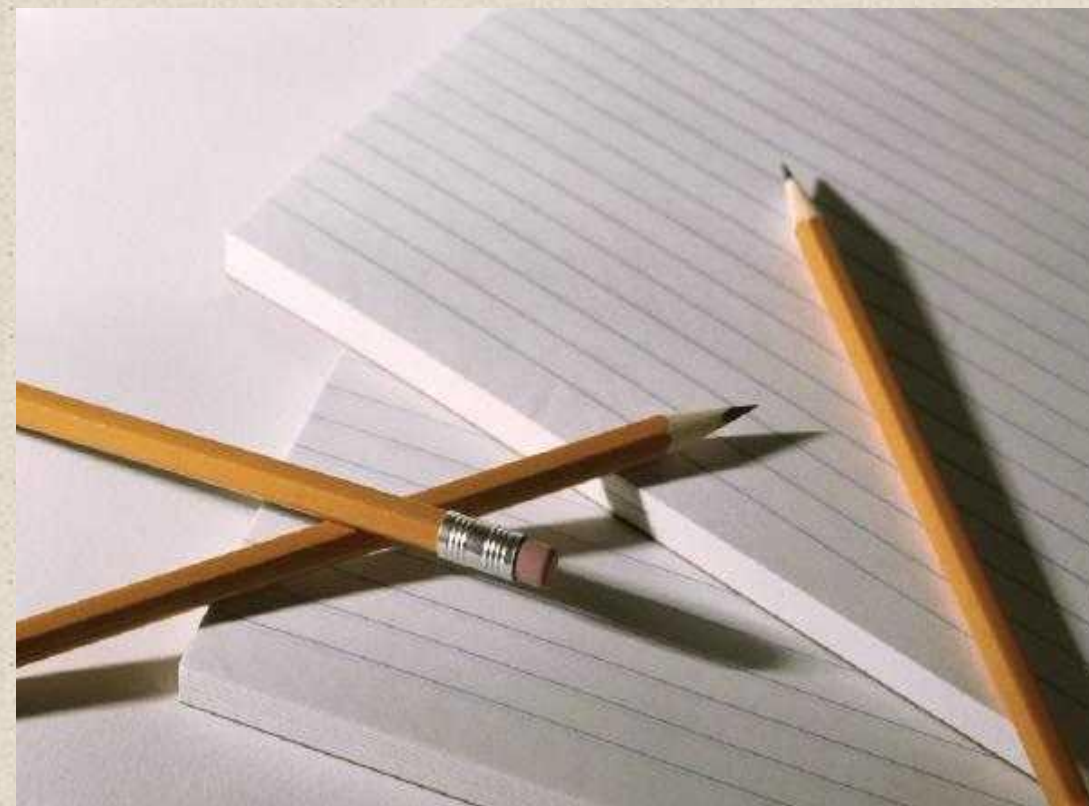
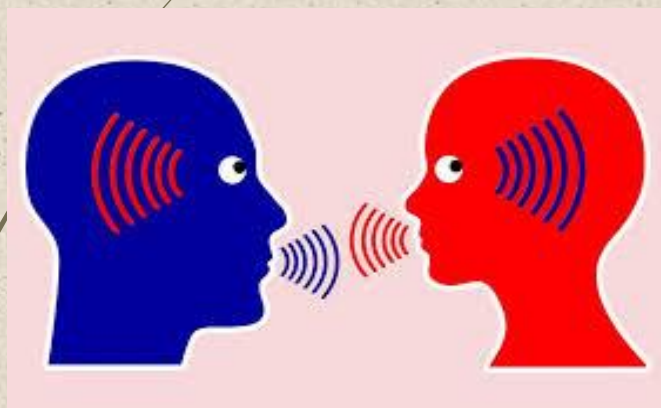


ΔΙΑΛΟΓΟΣ

ΑΣ ΔΟΥΜΕ
ΜΑΖΙ
ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ..

ΣΑΣ ΑΚΟΥΩ!





	Ομάδα Λόγου	Ομάδα Αντίλογου
Α' Γύρος (6 λεπτά)	- Χαιρετισμός - Ορισμός Θέματος - Γενική παρουσίαση θέσης - Διατύπωση επιχειρημάτων - Σύνοψη	- Χαιρετισμός - Αποδοχή ή απόρριψη ορισμού (Αποδεχόμαστε τον ορισμό διαφωνούμε ως προς τη θέση) - Προαναγγελία (αρχικά αντίκρουση αντίπαλης ΑΟΛ /παρουσίαση επιχειρημάτων ομάδας) - Αντίκρουση επιχειρημάτων του ΑΟΛ - Παρουσίαση επιχειρημάτων ομάδας - Σύνοψη
Β' Γύρος (6 λεπτά)	- Χαιρετισμός - Προαναγγελία : αρχικά αντίκρουση αντίπαλης ομάδας /παρουσίαση επιχειρημάτων ομάδας - Αντίκρουση επιχειρημάτων ΑΟΑ - Παρουσίαση επιχειρημάτων ομάδας - Σύνοψη	- Χαιρετισμός - Προαναγγελία : αρχικά αντίκρουση αντίπαλης ομάδας/παρουσίαση επιχειρημάτων ομάδας - Αντίκρουση επιχειρημάτων αντίπαλης ομάδας - Παρουσίαση επιχειρημάτων ομάδας αντιλόγου - Σύνοψη

	Ομάδα Λόγου	Ομάδα Αντίλογου
Γ' Γύρος (4 λεπτά)	- Χαιρετισμός - Προαναγγελία (Αντίκρουση επιχειρημάτων που έχουν μείνει αναπάντητα –συνοπτική παρουσίαση επιχειρημάτων της ομάδας) - Τελική αντίκρουση επιχειρηματολογίας Αντιλόγου - Συνοπτική παρουσίαση των επιχειρημάτων της ομάδας. Δεν δίνονται νέα επιχειρήματα ούτε νέα παραδείγματα.	- Χαιρετισμός - Προαναγγελία (Αντίκρουση επιχειρημάτων που έχουν μείνει αναπάντητα –συνοπτική παρουσίαση επιχειρημάτων της ομάδας) - Τελική αντίκρουση επιχειρηματολογίας Λόγου - Συνοπτική παρουσίαση των επιχειρημάτων της ομάδας. Δεν δίνονται νέα επιχειρήματα ούτε νέα παραδείγματα.

Ερωτήσεις



- Υποβάλλονται με ανάταση χειρός στον ομιλητή από τα μέλη της αντίπαλης ομάδας.
- Ο ομιλητής έχει δικαίωμα να διακόψει τον αντίπαλο, αν η ερώτησή του ξεπερνά χρονικά τα 15΄΄.
- Οι ερωτήσεις είναι διατυπωμένες με σαφήνεια και σχετικές με όσα λέγονται εκείνη τη στιγμή.
- Ο ομιλητής έχει δικαίωμα να αρνηθεί την παρέμβαση, διαφορετικά παραχωρεί το δικαίωμα ερώτησης λέγοντας «παρακαλώ» ή «ορίστε» «ευχαριστώ για την ερώτηση»
- Ο ομιλητής καλό είναι να δεχτεί να απαντήσει σε δύο ερωτήσεις (ανώτατο όριο 3) και να υποβάλει τουλάχιστον μία ερώτηση στους αντιπάλους

Ερωτήσεις



Για τους τέσσερις πρώτους ομιλητές το πρώτο και το τελευταίο λεπτό είναι προστατευόμενα, δηλαδή δεν επιτρέπεται, κατά τη διάρκειά τους, η διατύπωση ερωτήσεων από την αντίπαλη ομάδα

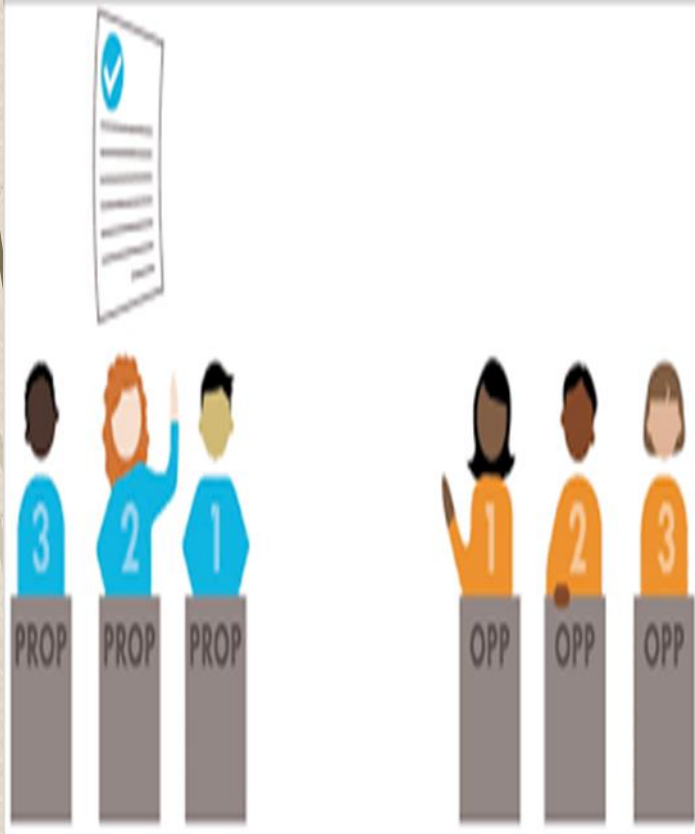
Για τους τελευταίους δύο ομιλητές και τα τέσσερα λεπτά είναι προστατευόμενα. Δεν επιτρέπονται ερωτήσεις

ΧΡΟΝΟΜΕΤΡΗΣ

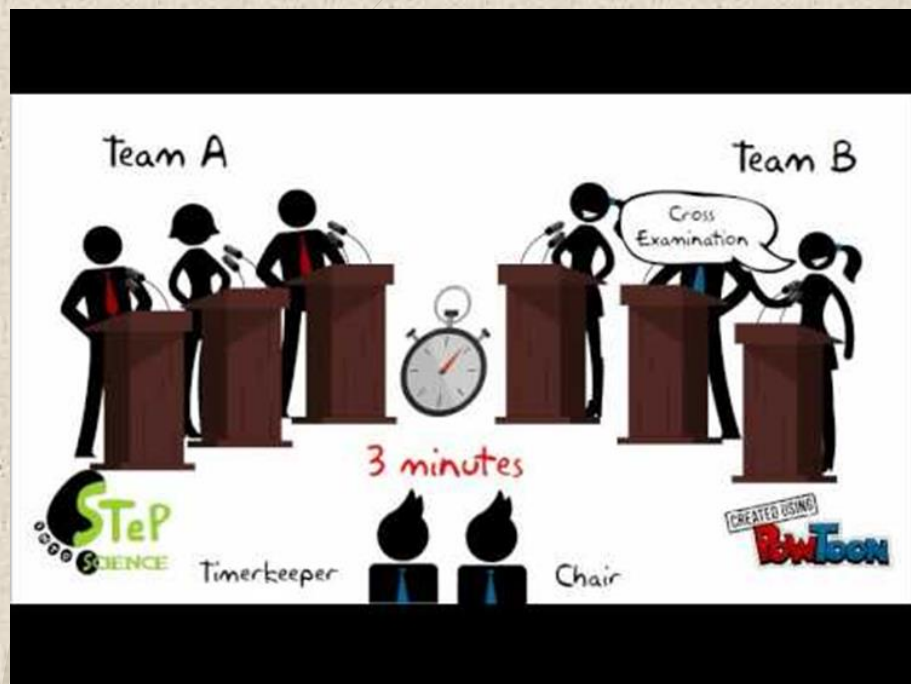


Υπεύθυνος για τη χρονομέτρηση, την τήρηση και την καταγραφή των χρόνων είναι **ο χρονομέτρης, ο οποίος με την καρτέλα που έχει υψωμένη** απέναντι από τους ομιλητές **υποδεικνύει τα υπολειπόμενα λεπτά** της ομιλίας τους. Αυτός σημαίνει ηχητικά με ελαφρό χτύπημα του χεριού το πέρασμα του χρόνου και, επίσης, **καταγράφει στο φύλλο χρονομέτρη** τους **συνολικούς χρόνους** κάθε ομιλίας, **καθώς και τις χρονικές στιγμές που έγιναν ερωτήσεις σε κάθε κάθε ομιλητή**, σημειώνοντας ποιες έγιναν αποδεκτές και ποιες όχι.

Ο δεκάλογος των διττών λόγων



1. **Προβλέπω** τα επιχειρήματα της αντίθετης άποψης
2. **Σκέφτομαι** τις απαιτήσεις του **ακροατηρίου** μου και ακολουθώ συγκεκριμένη στρατηγική
3. **Συνεργάζομαι** στενά με την ομάδα μου
4. **Χρησιμοποιώ** τους κατάλληλους τρόπους και μέσα **πειθούς**
5. **Ερευνώ** σε όσο μεγαλύτερο βάθος μπορώ ποικίλα θέματα και **παρακολουθώ** ανελλιπώς την επικαιρότητα (**αρχείο**).



6. Διατυπώνω με ορθό και έγκυρο τρόπο και τεκμηριώνω τα επιχειρήματά μου
7. Ακούω με προσοχή τους αντιπάλους, κρατάω σημειώσεις και θέτω ερωτήματα στα κατάλληλα σημεία
8. Αντικρούω σημείο προς σημείο τα αντίπαλα επιχειρήματα
9. Διευκολύνω τους κριτές στην τήρηση σημειώσεων
10. Προσέχω την εκφορά του λόγου μου, δηλ. την παρουσία μου, το ύφος μου, τον τρόπο ομιλίας μου

ΜΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΚΡΙΤΗ

ΚΡΑΤΩ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

	Ομάδα Λόγου	Ομάδα Αντίλογου
	1 ^{ος} ομιλητής Όνομα	1ος ομιλητής Όνομα
	2ος ομιλητής Όνομα	2ος ομιλητής Όνομα
	2ος ομιλητής Όνομα	- 2ος ομιλητής Όνομα

Κριτήρια αξιολόγησης

Μεθοδολογία: **τήρηση κανόνων**, συμμόρφωση στα χρονικά και θεσμικά όρια, κοσμιότητα κλπ.

Επιχειρηματολογία: Πληρότητα, πειστικότητα, σαφήνεια, συνέπεια, λογική συγκρότηση επιχ/των, παραδείγματα.

Δομή: Εύστοχη τοποθέτηση θέματος, **διάταξη και ιεράρχηση επιχειρημάτων**
εισαγωγικά σχόλια, περιλήψεις, έμφαση στα κύρια σημεία.

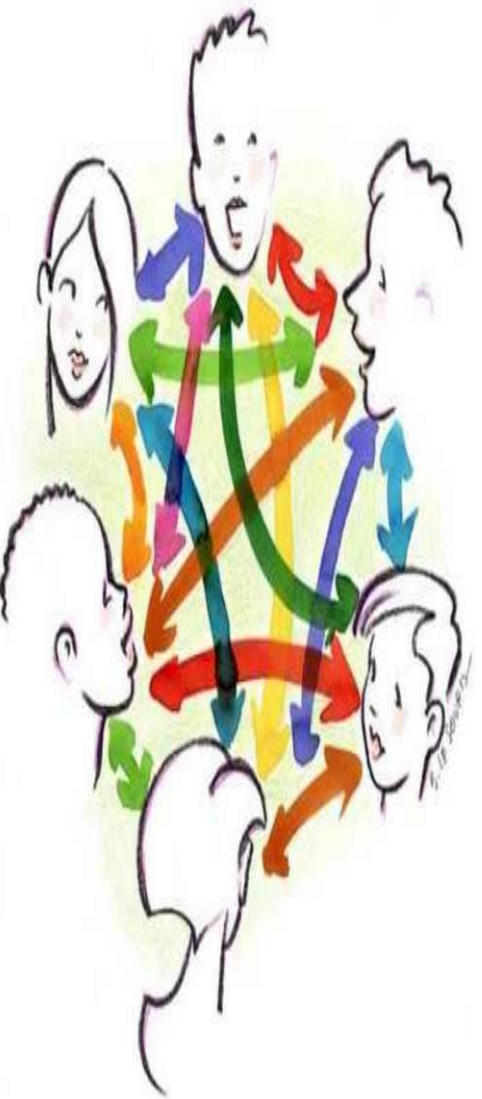
Ομαδικότητα: κατανομή εργασίας, **συνεργασία**, εκπλήρωση ρόλου

Ύφος: στάση, εκφορά λόγου, **κίνηση, οπτική επαφή, αυτοπεποίθηση**, χιούμορ.

Συμμετοχή: Υποβολή ερωτήσεων και απαντήσεις.

Αντίλογος: Αντίκρουση επιχειρημάτων, πειστικότητα, λογική διάρθρωση αντεπιχειρημάτων.

► ΠΗΓΗ:Φωτεινή Εγγλέζου





Περιεχόμενο

Δομή

Εκφορά



ΘΕΜΑ ΔΙΠΤΩΝ ΛΟΓΩΝ

Τα ριάλιτι παιχνίδια πρέπει να καταργηθούν

	Ομάδα Λόγου 4ο ΓΕΛ Καλαμάτας	Ομάδα Αντίλογου 4ο ΓΕΛ Καλαμάτας
	1 ^η ΟΜΙΛΗΤΡΙΑ ΛΟΓΟΥ ΜΟΥΤΣΙΟΥ ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ	- 1 ^η ΟΜΙΛΗΤΡΙΑ ΑΝΤΙΛΟΓΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ
	2 ^η ΟΜΙΛΗΤΡΙΑ ΛΟΓΟΥ ΚΟΡΟΜΗΛΑ ΚΛΕΙΩ	2 ^η ΟΜΙΛΗΤΡΙΑ ΑΝΤΙΛΟΓΟΥ ΜΑΡΙΑ-ΑΝΘΟΥΛΑ ΚΡΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
	3 ^η ΟΜΙΛΗΤΡΙΑ ΛΟΓΟΥ ΒΑΛΜΑ ΜΥΡΤΩ <u>Μέλος της ομάδας</u> Ζαχαρίας Φειδάς	3 ^η ΟΜΙΛΗΤΡΙΑ ΑΝΤΙΛΟΓΟΥ ΚΟΡΩΝΙΟΥ ΚΑΛΛΙΑ <u>Μέλος της ομάδας</u> Φιλοπούλου Σταυρούλα

Ευχαριστώ για την προσοχή σας

