

ΤΟ

ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΕΣΩΜΑ

ΕΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

«ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΤΟΥ ΒΙΛΕΝΤΟΡΦ» 24000 π.Χ.- ΑΥΣΤΡΙΑ



ΠΑΛΑΙΟΛΙΘΙΚΗ ΤΕΧΝΗ - ΠΛΗΘΩΡΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΑΦΑΙΡΕΣΗ
30.000 - 7.000 π.Χ.

ΠΑΛΑΙΟΛΙΘΙΚΗ ΤΕΧΝΗ
ΠΛΗΘΩΡΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΑΦΑΙΡΕΣΗ
30.000 - 7.000 π.Χ.

Αφροδίτη
του **Λεσπύγκ** Γαλλία 26.000 π.Χ.



ΝΕΟΛΙΘΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ
7000 – 3000 π.Χ.

ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΣΗ ΤΩΝ ΜΟΡΦΩΝ



Πήλινο ειδώλιο από την Ιεράπετρα 7000 π.Χ.



«Μαρμάρινο ειδώλιο από τη Σπάρτη» 6000 π.Χ.



ΚΥΚΛΑΔΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
3000 - 1200 π.Χ.



ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΙ ΚΟΡΜΟΙ



ΑΡΧΑΙΑ ΑΙΓΥΠΤΟΣ 3030 – 30 π.Χ.

ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΗ ΚΑΘΑΡΟΤΗΤΑ



ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΧΑΛΚΟΥ
ΜΙΝΩΙΚΗ ΤΕΧΝΗ 2600 – 1100 π. Χ.
ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑ ΑΓΑΠΗ ΓΙΑ ΤΗ ΦΥΣΗ



ΑΡΧΑΪΚΗ ΕΠΟΧΗ
700 – 480 π. Χ.
«ΚΟΥΡΟΙ - ΚΟΡΕΣ»





«Η ΝΙΚΗ ΠΟΥ ΔΕΝΕΙ ΤΟ ΣΑΝΔΑΛΙ ΤΗΣ»

ΒΡΕΓΜΕΝΗ ΠΤΥΧΟΛΟΓΙΑ

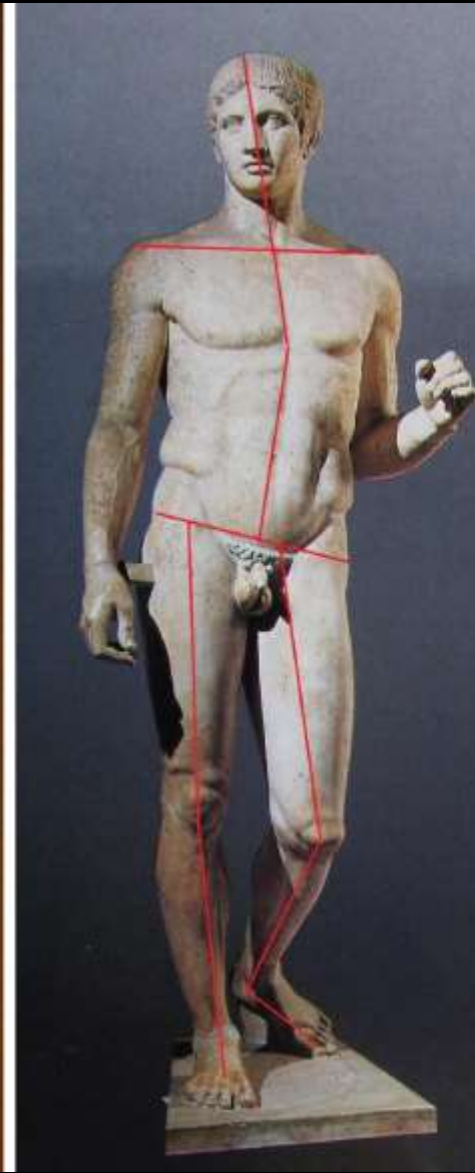
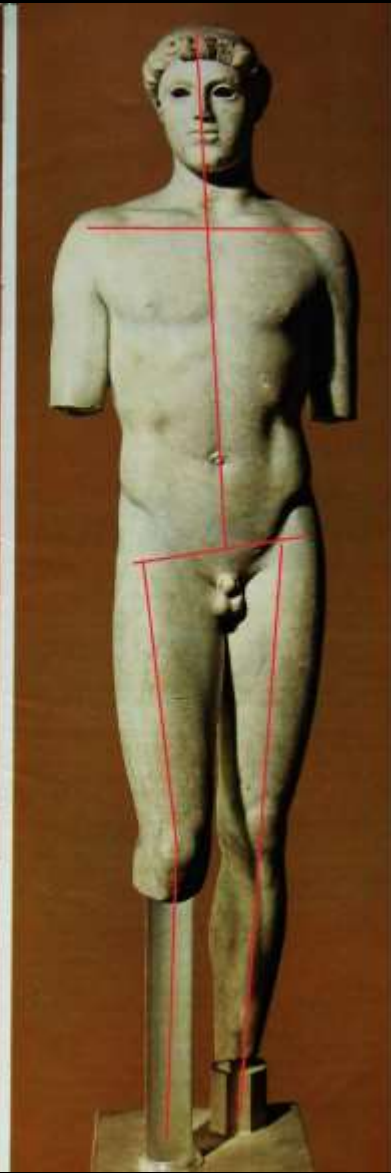
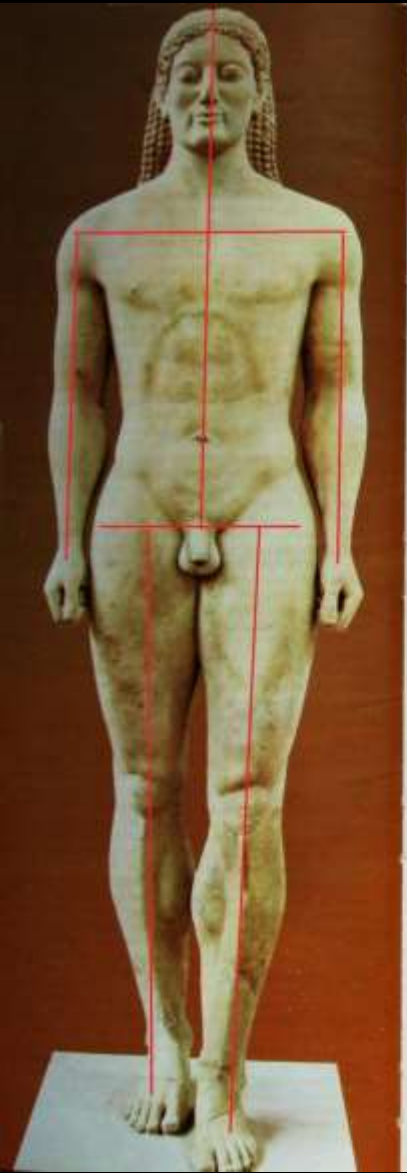
ΤΟΝΙΖΕΙ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΝΑΤΟΜΙΑ
ΚΑΙ ΔΙΝΕΙ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ

ΚΛΑΣΙΚΗ ΕΠΟΧΗ 480 – 330 π.Χ.

«ΚΡΟΙΣΟΣ»

«ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ ΚΡΙΤΙΑ»

«ΚΑΝΟΝΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΟΥΜΕΝΟΣ ΤΟΥ ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΥ»



ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΪΚΗ ΣΤΗΝ ΚΛΑΣΙΚΗ ΕΠΟΧΗ 700 – 330 π. Χ.
ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΙΝΗΣΗ

«ΔΙΑΣ Η΄ ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ»



ΚΛΑΣΙΚΗ ΕΠΟΧΗ 480 – 330 π. Χ.
ΕΞΙΔΑΝΙΚΕΥΣΗ ΚΑΙ ΥΠΕΡΒΟΛΗ

«ΕΦΗΒΟΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΥΘΗΡΩΝ»



«ΤΟ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑ ΤΟΥ ΛΑΟΚΟΟΝΤΑ»



ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΟΧΗ 330 – 31 π. Χ.
ΕΝΤΑΣΗ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ



ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Οι απόστολοι πιστοποιούν την
Μετάσταση. 1313-1314.

Τμήμα από την κοίμηση της Θεοτόκου,
Μονή Στουντένισα, Ναός Αγίων Ιωακείμ και Άννας.

ΜΙΧΑΗΛ ΑΓΓΕΛΟΣ
1475 – 1564

«ΠΙΕΤΑ»



ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ 1500 – 1630 μ.Χ.

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΤΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΚΛΑΣΣΙΚΑ ΠΡΟΤΥΠΑ



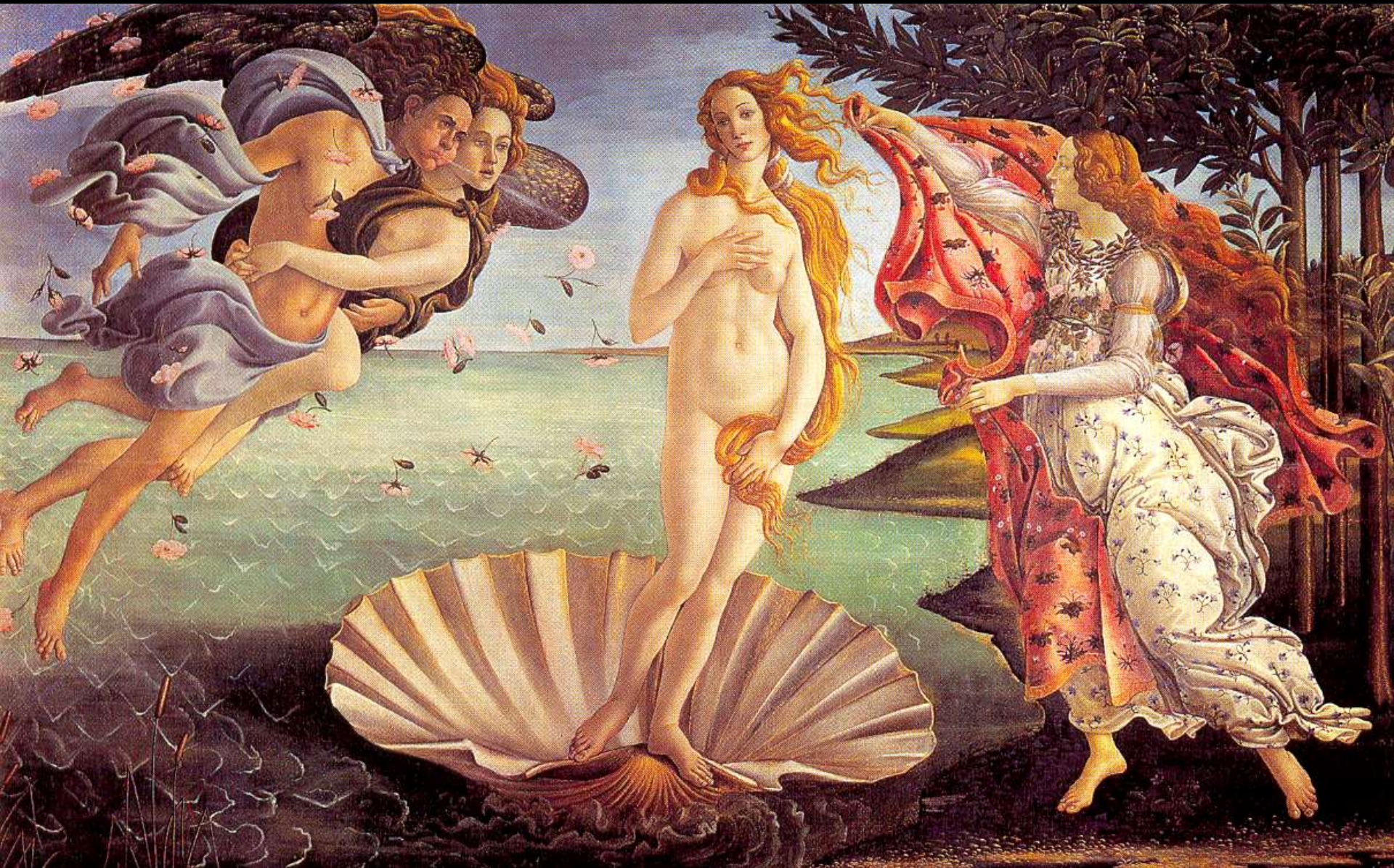
ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ 1500 – 1630 μ.Χ.

ΜΙΧΑΗΛ ΑΓΓΕΛΟΣ
1475 – 1564

«ΣΙΒΥΛΛΑ»
Καπέλα Σιξτίνα

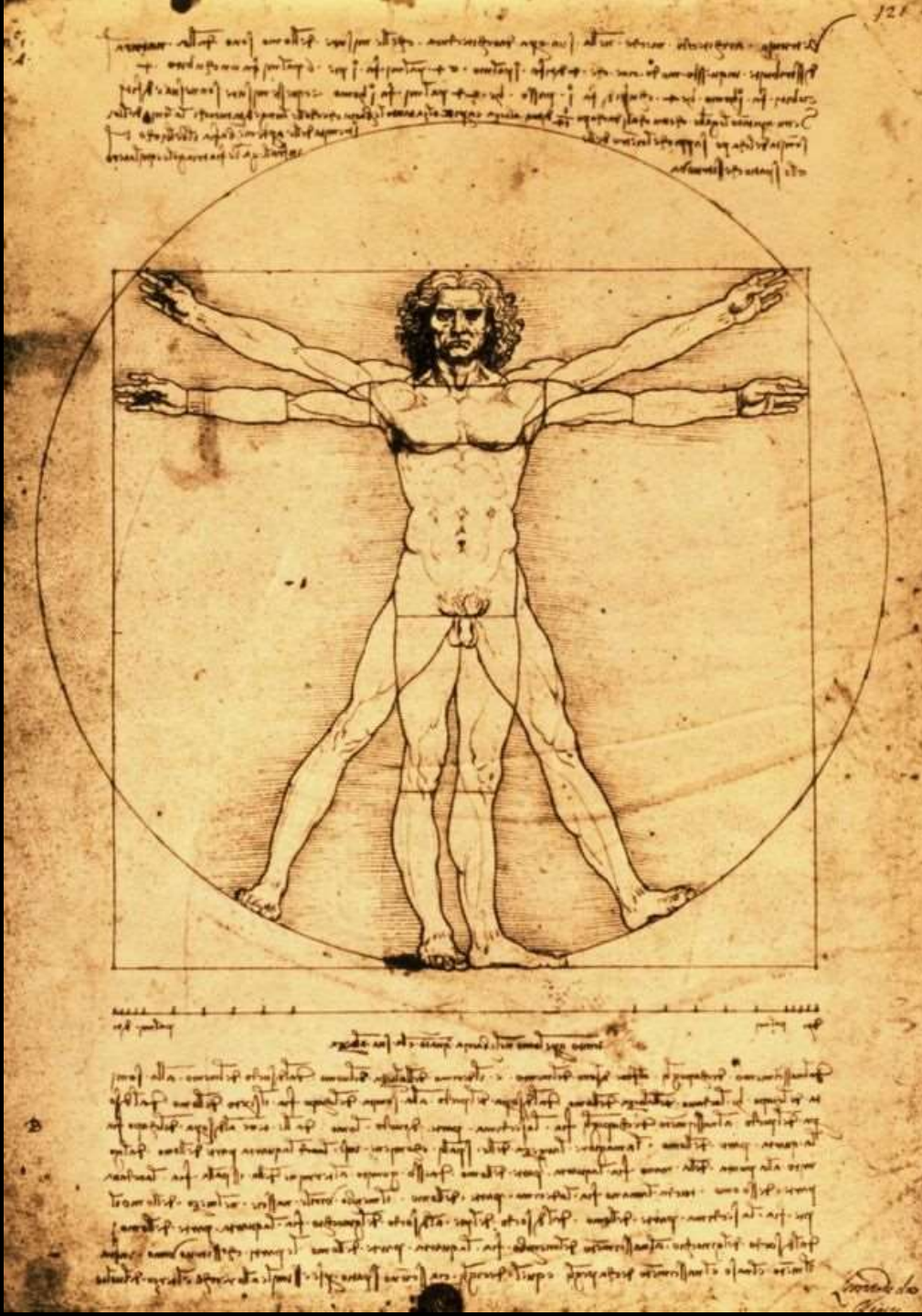
ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ 1500 –1630μ.Χ.

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΤΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑΣ



Μποτιτσέλι,

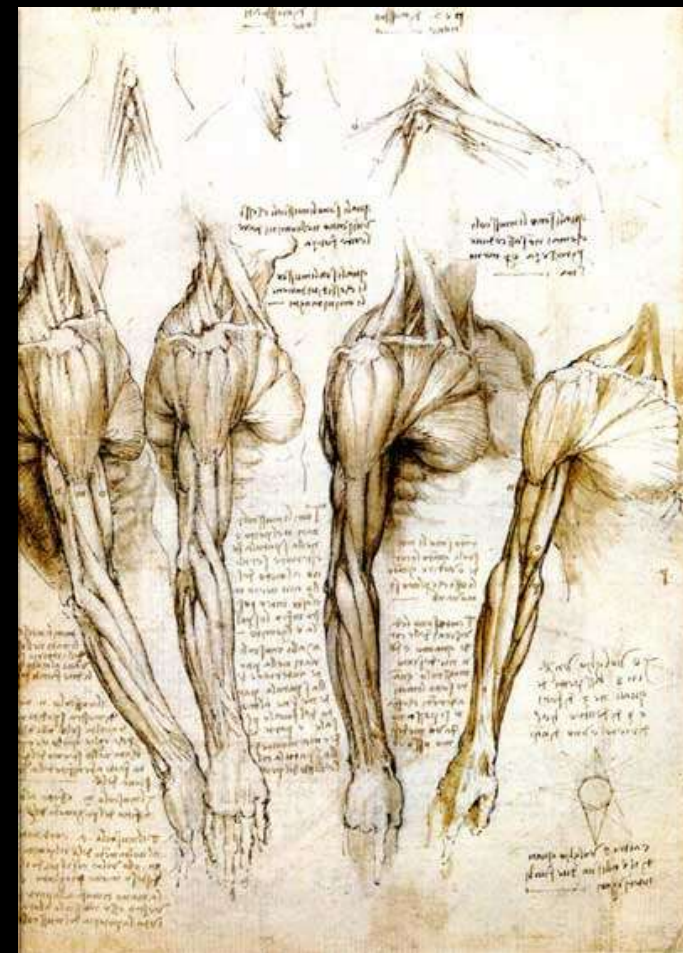
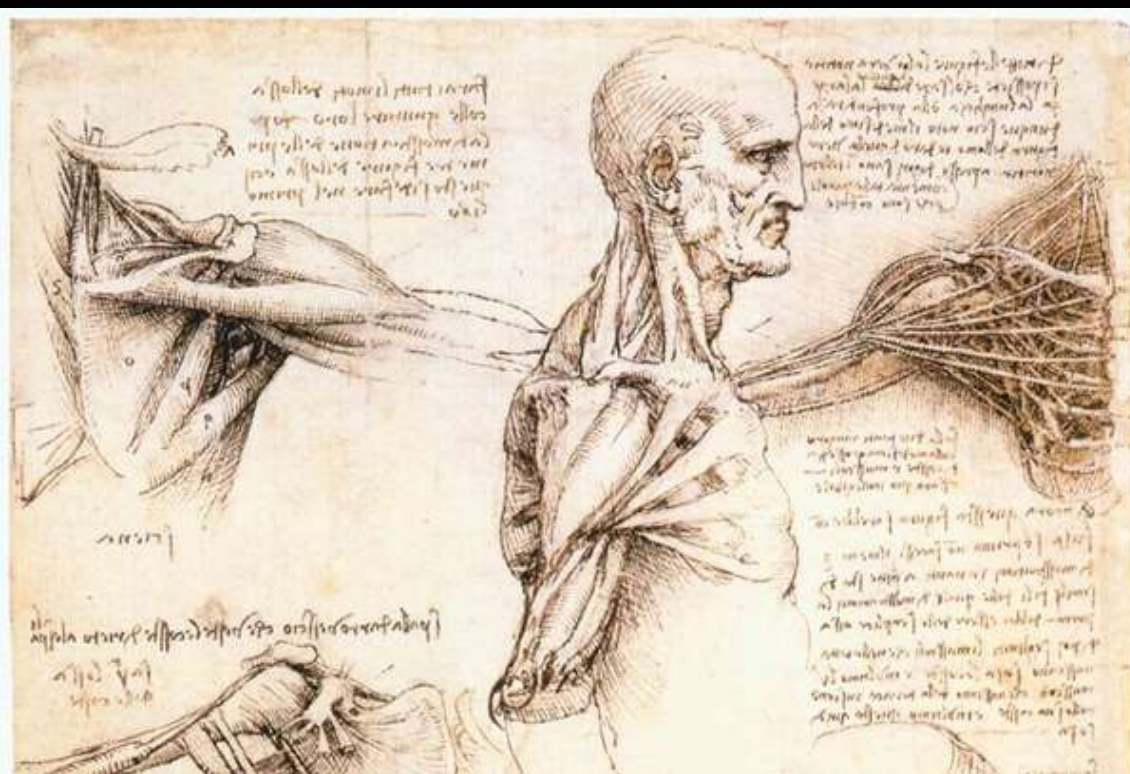
Η Γέννηση της Αφροδίτης 1486, 175x275εκ Τέμπρα σε μουσαμά.



ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ
1500 – 1630 μ.Χ.

ΛΕΟΝΑΡΝΤΟ ΝΤΑ
ΒΙΝΤΣΙ

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΤΗΣ
ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑΣ



ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ 1500 – 1630 μ.Χ



Μελέτες Ανατομίας
ΛΕΟΝΑΡΝΤΟ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ

ΜΠΑΡΟΚ 17^{ος} αιώνας

ΥΠΕΡΒΟΛΗ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ



Δομήνικος Θεοτοκόπουλος - El Greco

1610-14 «Λαοκόων» λάδι σε μουσαμά 137x172,5 εκ. Ουάσινγκτον Εθνική Πινακοθήκη

ΜΠΑΡΟΚ 17^{ος} αιώνας

ΥΠΕΡΒΟΛΗ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ



Καραβάτζιο 1573-1610
«Η απιστία του Αγίου Θωμά»

ΤΖΙΑΝΛΟΡΕΝΤΣΟ ΜΠΕΡΝΙΝΙ 1598 – 1680

«ΑΠΟΛΛΩΝ ΚΑΙ ΔΑΦΝΗ»



ΜΠΑΡΟΚ 17^{ος} αιώνας

ΕΝΤΑΣΗ ΚΑΙ ΠΛΗΘΟΡΙΚΩΤΗΤΑ ΕΚΦΑΣΗΣ

ΜΠΑΡΟΚ 17^{ος} αιώνας
ΠΛΗΘΟΡΙΚΩΤΗΤΑ ΕΚΦΡΑΣΗΣ



«ΑΔΑΜ ΚΑΙ ΕΥΑ»



«ΔΙΟΝΥΣΟΣ»

ΡΟΥΜΠΕΝΣ 1577 – 1640

ΜΠΑΡΟΚ
17^{ος} αιώνας

ΓΙΑΝ
ΒΕΡΜΕΡ

«Η ΓΑΛΑΤΟΥ»

περίπου 1658-60
λάδι σε μουσαμά
45,4x41εκ.

Άμστερνταμ, Κρατικό
Μουσείο



ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ 19^{ος} αιώνας

ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΥΠΕΡΒΟΛΗ, ΠΑΘΟΣ, ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΥΨΗΛΩΝ ΙΔΑΝΙΚΩΝ, ΕΞΑΡΣΗ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ.



Ντελακρουά Ευγένιος 1798-1863, «Η ελευθερία που οδηγεί το λαό»

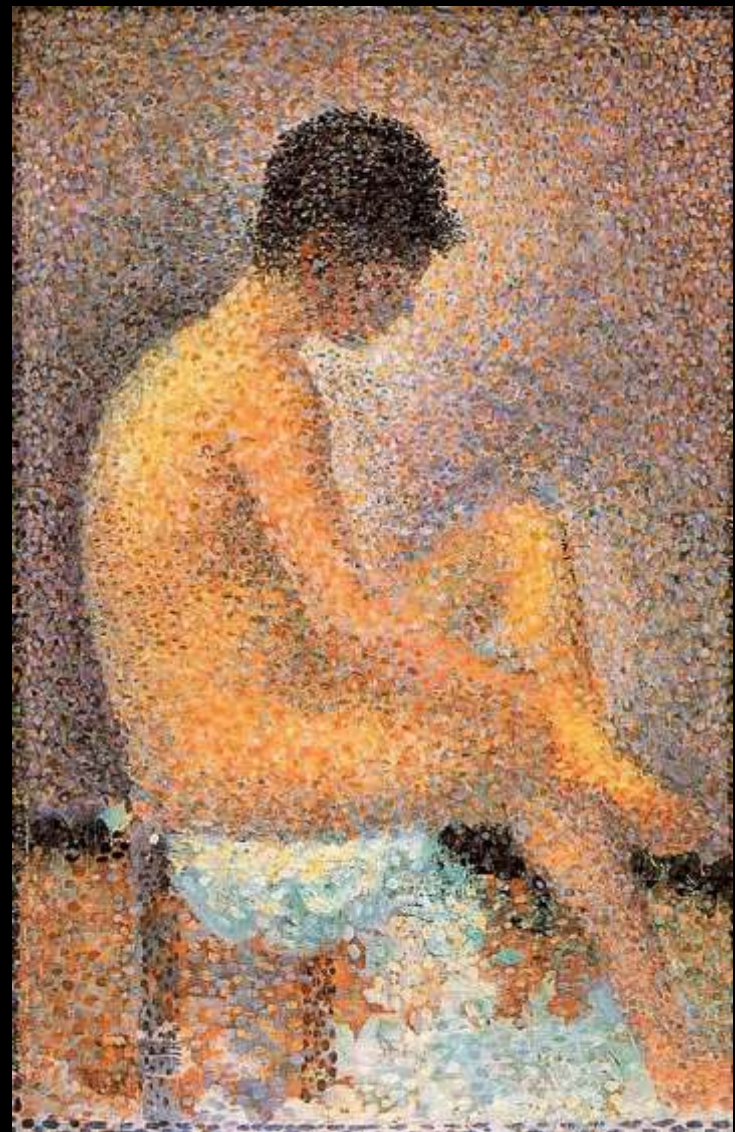
ΙΜΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ Η ΧΑΡΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ



Πιέρ-Ογκίστ Ρενουάρ 1841-1919, γιορτή στις λεμβοδρομίες 1881, λάδι σε μουσαμά, 130x173 εκ



ΠΟΥΑΝΤΙΓΙΣΜΟΣ



Ζορζ Σερά 1859-1891
«Μοντέλο στο μπάνιο»



ΒΑΝ ΓΚΟΓΚ 1853 – 1890 «ΠΑΤΑΤΟΦΑΓΟΙ» ΖΟΦΕΡΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗΝΟΤΗΤΑ



ΕΠΙΡΡΟΗ ΕΞΩΤΙΚΩΝ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ

Γκούσταφ Κλίμτ

«Φριδερίκη Μαρία Μπέρ»

1916

168 X 139 εκ. ελαιογραφία



ΠΑΜΠΛΟ ΠΙΚΑΣΟ
1881 - 1973

«Οι Δεσποινίδες
της Αβινιόν»

1907

244x234cm

N.Y. Musuem of
Modern Art

ΚΥΒΙΣΜΟΣ



1908



1921

ΠΑΜΠΛΟ ΠΙΚΑΣΟ
1881 - 1973

«Γυναίκες που καλλωπίζονται»

1956





ΜΑΡΣΕΛ ΝΤΥΣΑΝ

«Γυμνό που κατεβαίνει τη σκάλα»
1912



ΜΑΡΣΕΛ ΝΤΥΣΑΝ

«Σχετικά με τη μικρότερη
αδερφή»
1911



ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΟΣ ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ 1934

ΗΡΩΙΚΗ ΕΞΙΔΑΝΙΚΕΥΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



ΑΠΕΙΚΟΝΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΠΟΞΕΝΩΣΗ

ΕΝΤΒΑΡΝΤ ΜΟΥΝΚ

«Η Κραυγή»
1893

«Άκουσα μια κραυγή
και τότε ζωγράφισα
τα σύννεφα σαν να ήταν αίμα
και έκανα ακόμα και τα
χρώματα να ουρλιάζουν»

ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ

ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ

ΑΠΕΙΚΟΝΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΠΟΞΕΝΩΣΗ



«ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΗΣ»

ΑΛΜΠΕΡΤΟ ΤΖΑΚΟΜΕΤΙ 1901 - 1943

ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ 1880 – 1960 μ.Χ.



«ΣΚΕΠΤΟΜΕΝΟΣ»

«ΔΑΝΑΗ»



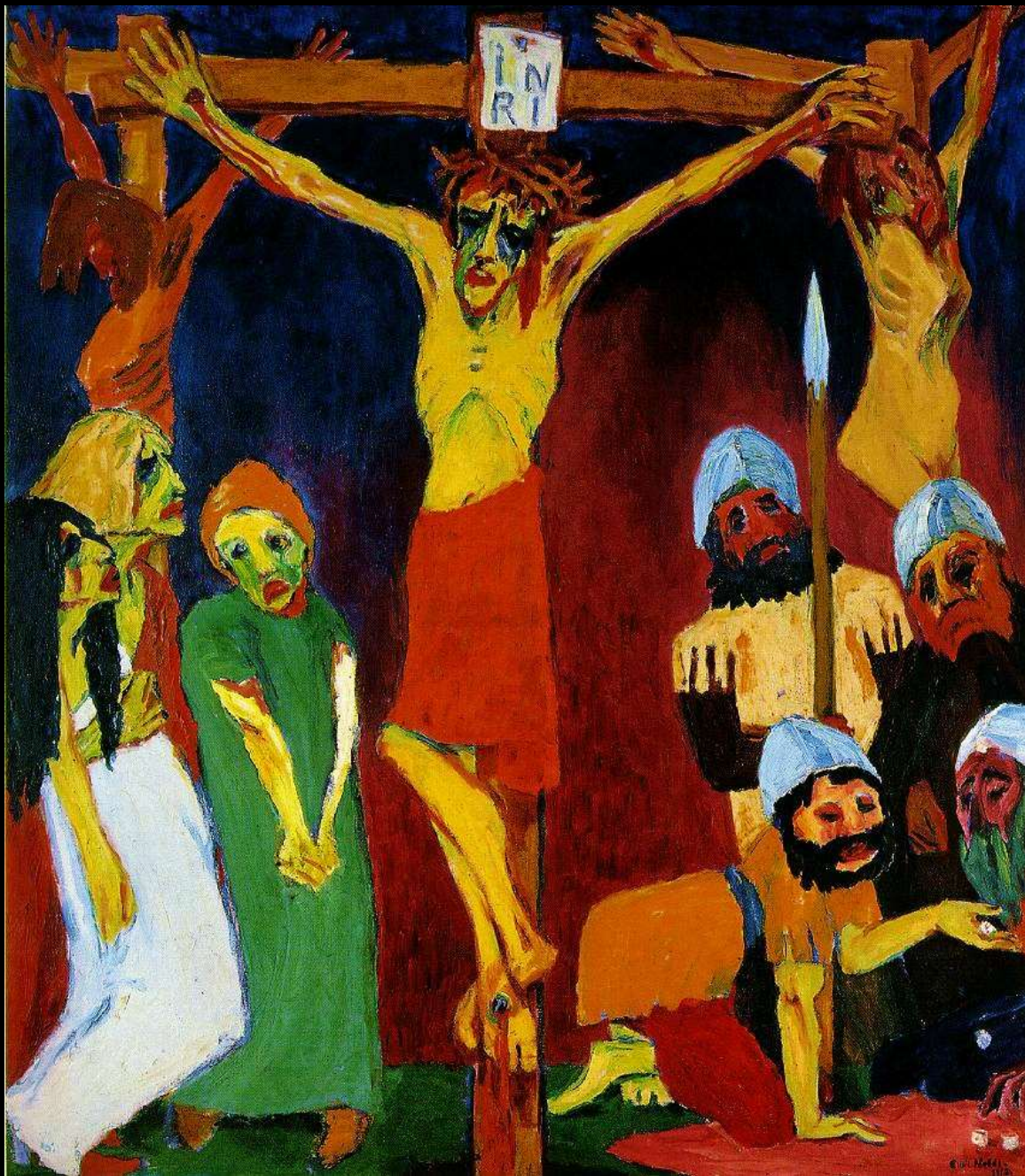
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΡΟΝΤΕΝ
1840 – 1917

ΕΚΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΗ



ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΡΟΝΤΕΝ 1840 – 1917
ΕΚΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΗ





ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ
1880 – 1960 μ.Χ.

ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ

Εμίλ Νόλντε
«Σταύρωση»

ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ
1880 – 1960 μ.Χ.



ΓΚΑΜΠΟ



ΜΟΝΤΙΛΙΑΝΙ



ΜΠΡΑΝΚΟΥΖΙ



ΑΡΠ



ΛΩΡΑΝΣ



ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ
1880 – 1960 μ.Χ.

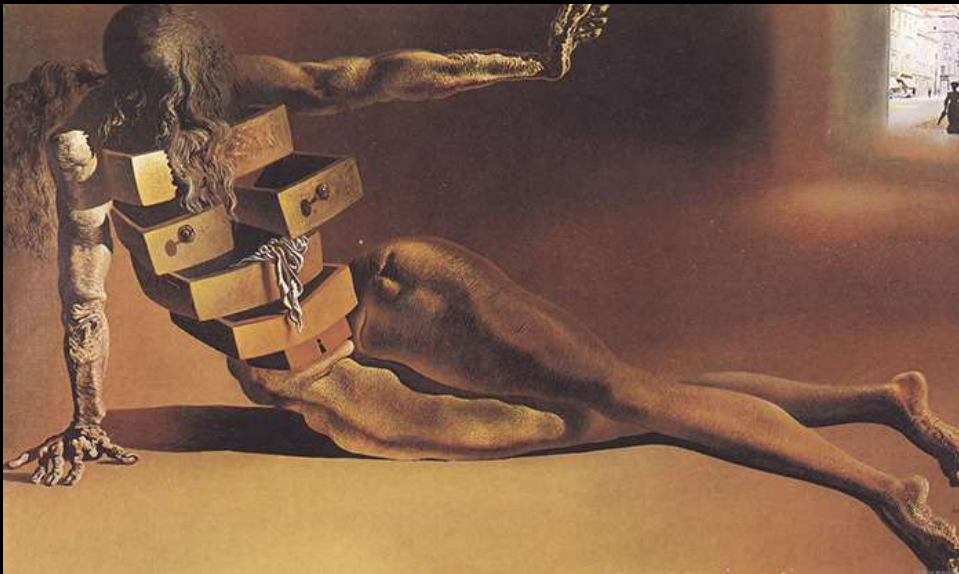


ΧΕΝΡΥ ΜΟΥΡ 1898 – 1986
ΚΑΜΠΥΛΕΣ ΚΑΙ ΑΦΑΙΡΕΣΗ

ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ 1880 – 1960 μ.Χ.



ΣΑΛΒΑΤΟΡ ΝΤΑΛΙ



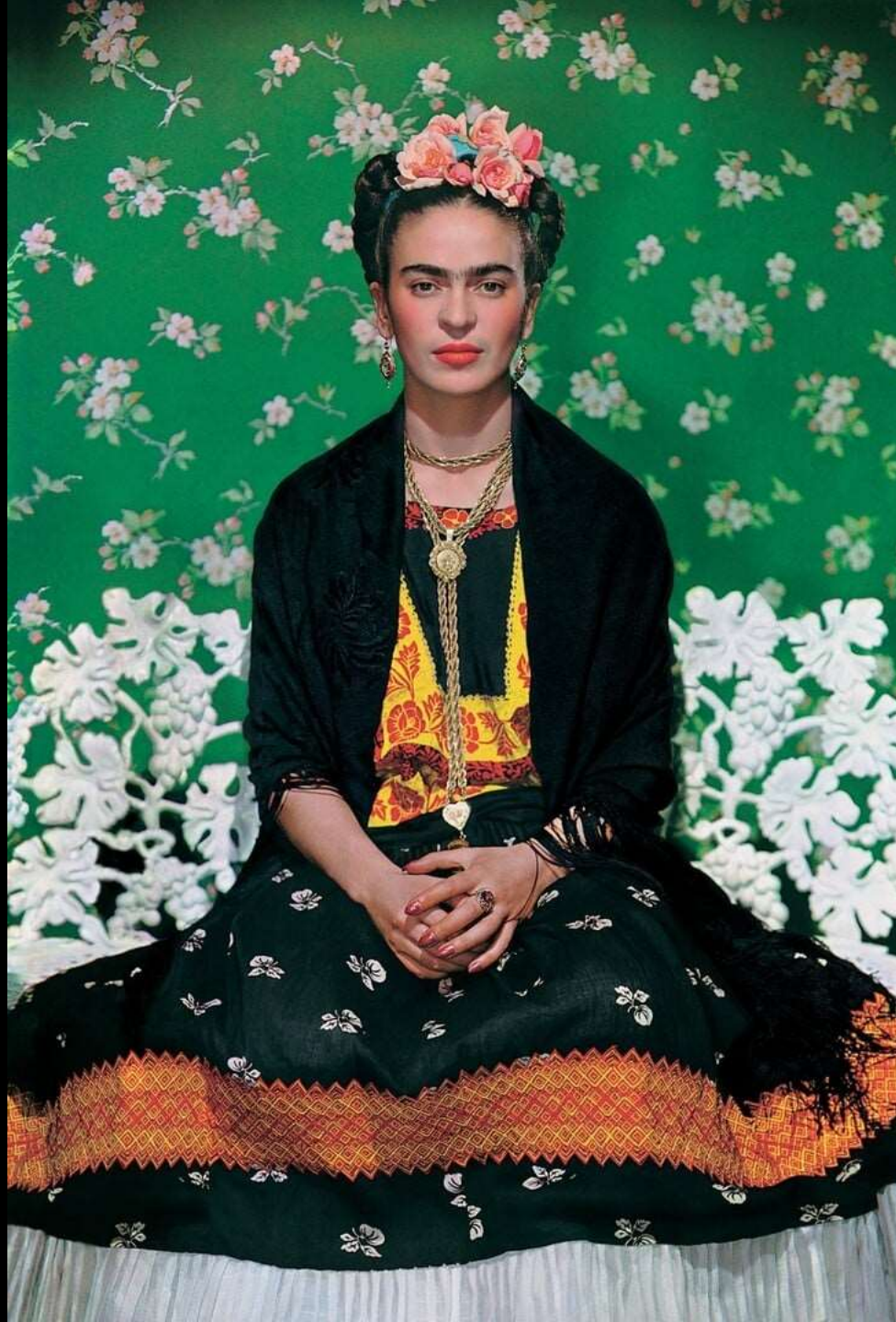
ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΜΟΣ

ΤΖΩΡΤΖΙΟ ΝΤΕ ΚΥΡΙΚΟ



ΟΝΕΙΡΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Φρίντα Κάλο:
Παράξενη όπως
εσύ



ΦΡΙΝΤΑ ΚΑΛΟ
1907 - 1954

Νόμιζα ότι ήμουν το πιο παράξενο άτομο στον κόσμο. Αλλά μετά σκέφτηκα ότι υπάρχουν τόσοι πολλοί άνθρωποι στη Γή.

Θα πρέπει να υπάρχει κάποια σαν εμένα που αισθάνεται περίεργα και ελαττωματική όπως εγώ.

Την έπλαθα με τη φαντασία μου και σκεφτόμουν ότι θα πρέπει να είναι εκεί έξω και να σκέφτεται και αυτή εμένα.

Λοιπόν, εύχομαι ότι αν είσαι εκεί έξω και το διαβάζεις αυτό, να ξέρεις ότι ναι, είναι αλήθεια

*Είμαι εδώ και είμαι παράξενη
όσο εσύ.*

ΦΡΙΝΤΑ ΚΑΛΟ
1907 - 1954

«Η ΣΠΑΣΜΕΝΗ ΣΤΗΛΗ»
1944







«Πληγωμένο Ελάφι»
1946

Ο πίνακας «**Πληγωμένο Ελάφι**» είχε ιδιαίτερη σημασία για την Φρίντα Κάλο, καθώς δημιουργήθηκε μετά από μία αποτυχημένη επέμβαση στην σπονδυλική της στήλη, το **1946**. Η Φρίντα πραγματοποίησε την επέμβαση με σκοπό να απαλλαχθεί από τους ανυπόφορους πόνους στη μέση της. Το χειρουργείο απέτυχε, αφήνοντας την Φρίντα σε πλήρη απογοήτευση, αλλά και κλινήρη σχεδόν για έναν χρόνο.

Ο πίνακας αποτελεί την προσωπική της κάθαρση από τον ψυχολογικό και σωματικό πόνο, που νιώθει.

Η Κάλο ζωγραφίζει τον εαυτό της σαν ελάφι βαριά τραυματισμένο από βέλη. Από τις πληγές του ρέει αίμα. Τα βέλη συμβολίζουν τις πολλαπλές εγχειρήσεις που της άφησαν επώδυνες ανοιχτές πληγές σε όλο της το σώμα.

Η επιλογή του ζώου οφείλεται στο αγαπημένο της κατοικίδιο, τον **Granizo**, ένα ελάφι.



Κάτω αριστερά στον πίνακα, η ζωγράφος είχε γράψει τις λέξεις «Carma», που σημαίνει «πεπρωμένο», εκφράζοντας πάλι την βαθιά της λύπη για το γεγονός πως δεν μπορεί να αλλάξει τη μοίρα της.

Στις 3 Μαΐου του 1946, η Κάλο χαρίζει τον πίνακα σε ένα ζευγάρι φίλων της ως γαμήλιο δώρο.

Στην ευχετήρια κάρτα είχε γράψει: *«Σας χαρίζω ένα πορτρέτο μου για με έχετε κοντά σας τις μέρες και τις νύχτες που δεν θα είμαι εκεί».*

Λίγο καιρό αργότερα θα χάσει το δεξί της πόδι μέχρι το γόνατο εξαιτίας γάγγραινας.



ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΜΠΟΤΕΡΟ

1932 - 2023

ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΜΠΟΤΕΡΟ



«Μπαλαρίνα στην κουπαστή»
1988

ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΜΠΟΤΕΡΟ



«Χορευτές»
1987

ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΜΠΟΤΕΡΟ



“Familia Colombiana”
1999

ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΜΠΟΤΕΡΟ

«Χορευτές»
1990



ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΜΠΟΤΕΡΟ
1998



Αφροδίτη του **Λεσπύγκ** Γαλλία 23.000 π.Χ



ΚΡΑΓΚ 1898 – 1986
ΑΥΤΟΠΡΟΣΟΠΩΠΟΓΡΑΦΙΑ