ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΣΗ

* Τι πληροφορίες έχω για το κείμενο; ( Από το *συγκείμενο* = στοιχεία που πλαισιώνουν το κείμενο όπως εισαγωγικά σημειώματα με πληροφορίες, φωτογραφίες, αναγραφή του ονόματος του συγγραφέα)

Ποιος είναι ο συγγραφέας; Ποιος έγραψε το κείμενο;

* Να σχολιάσετε τον τίτλο ( μεγάλος, μικρός, παρουσία ή απουσία ρήματος, αν υπάρχουν σημεία στίξης και πώς λειτουργούν, μεταφορική ή αναφορική χρήση της γλώσσας κ.α.).
* Τι αναμένετε να αφορά το κείμενο;

ΑΝΑΓΝΩΣΗ

* Να εκφράσετε κάτι που σας έκανε εντύπωση ή αισθανθήκατε ή να σχολιάσετε αμέσως μετά την ανάγνωση του κειμένου.
* Ποιο είναι το θέμα του κειμένου;

ΕΝΤΟΠΙΖΟΥΜΕ ΒΑΣΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Α. Πρόσωπα : Πόσα και ποια υπάρχουν στην ιστορία; // Ποια θεωρείτε εσείς ότι είναι κεντρικά και ποια δευτερεύοντα; // Ποιες είναι οι σχέσεις μεταξύ αυτών των προσώπων;

Β. Χώρος – Τόπος : Σε ποιο μέρος διαδραματίζεται η ιστορία; ----πόλη, χωριό; // Ποιο είναι το περιβάλλον ; // Ο χώρος επηρεάζει τα γεγονότα;

Γ. Χρόνος : Πότε συμβαίνουν τα γεγονότα; // Ο χρόνος επηρεάζει την εξέλιξη των γεγονότων; //Πόσα χρονικά επίπεδα εντοπίζετε στην ιστορία; // Υπάρχουν διαφορετικές αντιλήψεις λόγω εποχής; // ( στη δική μας εποχή υπάρχουν αυτές οι αντιλήψεις;)

Δ. Κοινωνικές συνθήκες : Ποια είναι η οικονομική και κοινωνική κατάσταση των ηρώων; // Ποιες αντιλήψεις επικρατούν εκείνη την εποχή;

Ε. Γεγονότα/ Αίτια : Ποια είναι η κατάσταση; //Ποια γεγονότα συμβαίνουν και πώς επηρεάζει το ένα το άλλο; //Πώς επηρεάζονται τα πρόσωπα από συγκεκριμένα γεγονότα;

Μορφή

* Ποιο είδος αφηγητή έχουμε; [ ομοδιηγητικός – ετεροδιηγητικός] \*
* Να χαρακτηρίσετε τη γλώσσα του κειμένου: [ απλή//, δημοτική//, καθαρεύουσα//, με ιδιωματισμούς//, με πολλά εκφραστικά μέσα;]
* Το ύφος του κειμένου
* Εντοπίζουμε τα εκφραστικά μέσα

[ μεταφορά// παρομοίωση// προσωποποίηση//εικόνες//ειρωνεία// αντίθεση// ασύνδετο σχήμα // κύκλος]

* Χαρακτηρισμός των ηρώων: Ανάλογα την εμφάνισή τους ( εξωτερικά χαρακτηριστικά), τη δράση τους, τη συμπεριφορά τους : την απάντησή μας την τεκμηριώνουμε μέσα από χωρία / αποσπάσματα μέσα από το κείμενο)

-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Να η Νέα Παιδαγωγική!**

* Συγκείμενο : ποιος είναι ο συγγραφέας; (βλ. σελ 16)
* Η φωτογραφία που υπάρχει στο σχολικό βιβλίο πού σας παραπέμπει; Σας βοηθά όσον αφορά το θέμα του κειμένου;
* Να σχολιάσετε τον τίτλο ( μεγάλος, μικρός, παρουσία ή απουσία ρήματος, αν υπάρχουν σημεία στίξης και πώς λειτουργούν, μεταφορική ή αναφορική χρήση της γλώσσας κ.α.).
* Τι αναμένετε να αφορά το κείμενο;
* Να εκφράσετε κάτι που σας έκανε εντύπωση ή αισθανθήκατε ή να σχολιάσετε αμέσως μετά την ανάγνωση του κειμένου.
* Ποιο είναι το θέμα του κειμένου;

Α. Πρόσωπα // Β. Χώρος – Τόπος // Γ. Χρόνος // Δ. Κοινωνικές συνθήκες// Ε. Γεγονότα/ Αίτια

Μορφή

* Ποιο είδος αφηγητή έχουμε; [ ομοδιηγητικός – ετεροδιηγητικός] \*
* Αφηγηματικοί τρόποι.
* Να χαρακτηρίσετε τη γλώσσα του κειμένου: [ απλή//, δημοτική//, καθαρεύουσα//, με ιδιωματισμούς//, με πολλά εκφραστικά μέσα;]
* Το ύφος του κειμένου
* Εντοπίζουμε τα εκφραστικά μέσα

[ μεταφορά// παρομοίωση// προσωποποίηση//εικόνες//ειρωνεία// αντίθεση// ασύνδετο σχήμα // κύκλος]

* Χαρακτηρισμός των ηρώων
* Να σχολιάσετε εκ νέου τον τίτλο : Ποιο είναι το ύφος; Να σχολιάσετε τη χρήση του θαυμαστικού .

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ**

1. Ο δάσκαλος της Τετάρτης τάξης εφάρμοζε τη Νέα Παιδαγωγική. Ποια ήταν αυτή; Τι ήταν αυτές οι αρχές της Νέας Παιδαγωγικής και τι εφάρμοζε στην πράξη ο δάσκαλος;
2. Να περιγράψεις τη συμπεριφορά των παιδιών απέναντι στον «Ιούδα».
3. Να σχολιάσετε αυτό το γεγονός που συμβαίνει στο τέλος του κειμένου με τον Νικολιό.( *- Δεν με … με πικρία.) .* Σχολιάστε τη συναισθηματική κατάσταση των δύο προσώπων.

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΟΡΦΗΣ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ** (από το σχολικό βιβλίο, σ. 17)

1. Να εντοπίσεις τα στοιχεία που δημιουργούν την αίσθηση του χιούμορ στο κείμενο επιμένοντας ιδιαίτερα στην παρερμηνεία της φράσης «Νέα Παιδαγωγική».

2. «κοντοπίθαρος», «στραβοπόδης», «κακομοίρηδες», «ρουσόξανθα»: Να αναλύσεις τις σύνθετες λέξεις στα συνθετικά τους …..(βλ. βιβλίο σ. 17)

3. Να συνδέσεις τα επίθετα καλός, κακός, κόκκινος, μέσος, βόρειος α) με άλλα επίθετα, β) με ουσιαστικά και να σχηματίσεις όσο περισσότερες σύνθετες λέξεις μπορείς…. ( βλ. σ.17)

Δημιουργική γραφή: Υποθέστε ότι το Νικολιό γράφει στο ημερολόγιό του για τη φριχτή μέρα που έζησε από την οπτική γωνία του ενήλικου πλέον.