

Διαδίκτυο vs (=Συντομογραφία της λατινικής λέξης versus = αντίθετα, σε αντίθεση) έντυπα μέσα στην ενημέρωση.

Το παρακάτω κείμενο αποτελεί ηλεκτρονικό άρθρο της Ευανθίας Νικολάου και του Άρη Αλεξίου που δημοσιεύτηκε στο ιστολόγιο [https://citycampus.gr/\(διασκευή\)](https://citycampus.gr/(διασκευή)).

1& Η ενημέρωση αφορά όλους μας. Είναι κομμάτι της καθημερινότητας του ανθρώπου, ο οποίος είναι μέλος μιας κοινωνίας. Οφείλουμε να ενημερωνόμαστε για τις εξελίξεις της, για να έχουμε ενεργό ρόλο μέσα σε αυτήν. Τα μέσα που συμβάλλουν στην ενημέρωση των πολιτών ποικίλλουν. Το Διαδίκτυο, από τη μια, έχει κάνει την «επαναστατική» του εμφάνιση στον τομέα της ενημέρωσης, ενώ από την άλλη τα έντυπα μέσα αποτελούν διαχρονικές ενημερωτικές αξίες. Το ερώτημα, όμως, είναι: για ποιους λόγους θα έπρεπε κάποιος να επιλέξει το Διαδίκτυο για την ενημέρωσή του και για ποιους, αντίστοιχα, τα έντυπα μέσα;

2& Υπέρ του Διαδικτύου. Πολύ βασικό στοιχείο του Διαδικτύου είναι ότι είναι πιο οικονομικό από τα έντυπα μέσα και ότι, φυσικά, σε αυτό έχουν πρόσβαση οι περισσότεροι σήμερα. Παράλληλα, στο Διαδίκτυο μπορεί να αναρτήσει ο καθένας την είδηση που θέλει να διαδώσει, σε αντίθεση με την εφημερίδα, στην οποία οι φορείς εξουσίας (π.χ. μία κυβέρνηση) μπορούν να ασκήσουν ιδιαίτερη επίδραση. Επιπλέον, ο χρήστης του Διαδικτύου μπορεί να εξακριβώσει τις πληροφορίες που του δίνονται, διότι μπορεί να ανατρέξει σε πολλές πηγές. Αυτό του παρέχει τη δυνατότητα να σιγουρέψει αν η πληροφορία που διάβασε ήταν έγκυρη και, επιπλέον, να μάθει περισσότερες λεπτομέρειες για αυτήν μέσω κάποιας άλλης ιστοσελίδας. Με αυτόν τον τρόπο δεν είναι μονόπλευρη η ενημέρωσή του. Και μην ξεχνάμε ότι στο Διαδίκτυο μπορείς να παρακολουθήσεις και να διαβάσεις ειδήσεις και από άλλα μέσα ενημέρωσης, όπως είναι η τηλεόραση, αλλά και η ίδια η εφημερίδα σε ηλεκτρονική έκδοση.

3& Υπέρ των Έντυπων Μέσων. Κατ' αρχάς τις περισσότερες φορές η έντυπη ενημέρωση «φιλτράρει» τα θέματά της και διασταυρώνει τις πηγές, προτού προχωρήσει στη συγγραφή και δημοσίευση των άρθρων, η οποία γίνεται επώνυμα. Αντίθετα, το διαδίκτυο επιτρέπει στον καθένα να προωθεί περιεχόμενο και να παραθέτει την άποψή του, χωρίς να βασίζεται σε αξιόπιστες πηγές και σε αληθινά γεγονότα. Έπειτα, όταν ενημερώνεσαι από μια εφημερίδα ή ένα περιοδικό, διαχειρίζεσαι ένα συγκεκριμένο αριθμό

σελίδων και έχεις την όρεξη και την περιέργεια να ανακαλύψεις κάθε μια από αυτές, ενώ το διαδίκτυο είναι απλά χαοτικό. Τέλος, όταν παίρνεις στα χέρια σου την εφημερίδα ή το περιοδικό είσαι εσύ και το χαρτί. Για όσο διαρκέσει η ανάγνωση, το έντυπο σε έχει αιχμαλωτίσει χωρίς να το καταλάβεις και δεν σου επιτρέπει να φύγεις χωρίς να κάνεις φύλλο και φτερό κάθε του σελίδα. Αντίθετα, όταν «σερφάρεις» στους διάφορους ενημερωτικούς ιστότοπους, χάνεται η μαγεία της αποκλειστικότητας. Με ένα κλικ μπορείς να ακούσεις ξαφνικά μουσική ή να χαζέψεις κάποιο βίντεο, χάνοντας έτσι, μαζί με τη συγκέντρωσή σου, και την πληροφορία που αναζητούσες.

1. Σε ένα συνοπτικό κείμενο να αναφέρετε τα χαρακτηριστικά του Διαδικτύου όσον αφορά την ενημέρωση.

.....

.....

.....

.....

.....

2. Πώς θα σχολιάζατε τον τίτλο του κειμένου; Ποια είναι η σχέση του με το άρθρο;

.....

.....

3. Να σχολιάσετε τη λειτουργία των προσώπων μέσα στο κείμενο. Να ελέγξετε και στις 3 παραγράφους τα ρηματικά πρόσωπα, να εξηγήσετε πώς λειτουργούν και πώς επηρεάζουν και το ύφος του κειμένου.

.....

.....

.....

.....

.....

4. Να εξηγήσετε τη λειτουργία των εισαγωγικών σε 3 σημεία του κειμένου

.....

.....

.....

.....

5. Να σχολιάσετε τη λειτουργία της ερώτησης στην 1^η παράγραφο

.....

.....

6. Να εντοπίσετε τον τρόπο ανάπτυξης της 3^{ης} παραγράφου και να τον σχολιάσεις

.....

.....

7. Να σχολιάσεις τη λειτουργία των υπογραμμισμένων διαρθρωτικών εκφράσεων . :.....(εργασία στο σπίτι)

A3. Να γράψεις ένα άρθρο (200-250 λέξεων), στο οποίο θα εξηγείς τα πιο σημαντικά, κατά τη γνώμη σου, χαρακτηριστικά της ενημέρωσης μέσω του διαδικτύου. Το άρθρο σου προορίζεται για ανάρτηση στην ενημερωτική ιστοσελίδα που επισκέπτεσαι συχνότερα.

B. Λογοτεχνικό κείμενο

ΕΥΓΕΝΙΑ ΦΑΚΙΝΟΥ (1945 -) [Οι εμμονές]

Το παρακάτω κείμενο αποτελεί απόσπασμα από το μυθιστόρημα «Οδυσσέας και Μπλουζ» (εκδ. Καστανιώτη 2010), στο οποίο οι ομώνυμοι κεντρικοί ήρωες διαλέγονται και δίνουν πληροφορίες ο ένας στον άλλον για τον εαυτό τους και τη ζωή τους.

Η Μπλουζ του είπε ότι τις εμμονές της τις είχε κάνει τέχνη.

«Ενδιαφέρον, πολύ ενδιαφέρον. Γίνε πιο αναλυτική, παρακαλώ» την προέτρεψε ο Οδυσσέας, που θεώρησε προκλητική την τελευταία φράση της.

Εκείνη του είπε ότι την ενδιέφεραν οι απόκληροι της ζωής. Οι άστεγοι, οι παράνομοι μετανάστες, οι περιθωριακοί, όσοι τέλος πάντων δεν είχαν στον ήλιο μοίρα, κι ότι είχε γυρίσει δύο ημίωρα ντοκιμαντέρ. Του είπε ότι είχε περάσει μέρες και νύχτες με τους ξένους που κοιμούνται σε χαρτόκουτα, στα μέρη γύρω από το Βρεφοκομείο της Αθήνας, διαιωνίζοντας έτσι την παράδοση των «πεταγμένων» -τότε βρεφών τώρα ενηλίκων.

«Δεν ήταν επικίνδυνο; Πώς σε δέχτηκαν;» ρώτησε ο Οδυσσέας, που το ενδιαφέρον του για την κοπέλα είχε μεγιστοποιηθεί. Ήθελε δύναμη και αντοχή, για να καταφέρει κάτι παρόμοιο. Σωστά λοιπόν είχε διαγνώσει πείσμα και σθένος στο βλέμμα της.

Η Μπλουζ του εξήγησε ότι δεν κερδίζεται η εμπιστοσύνη από τη μια μέρα στην άλλη. Κι ούτε βγάζεις την κάμερα απροειδοποίητα. Πρέπει να περάσεις μέρες μαζί τους, μόνο με συζητήσεις, να τους εξηγήσεις ότι θέλεις

να προβάλεις τη δική τους οπτική, ότι είναι μια ευκαιρία ν' αρθρώσουν τον δικό τους λόγο, χωρίς τον σχολιασμό κάποιου τρίτου. Και ότι αυτό που την ενδιέφερε ήταν να καταγράψει την πραγματικότητα όπως ήταν, κι όχι να φτιάξει μια ταινία μυθοπλασίας, όπου θα κατασκεύαζε μια άλλη πραγματικότητα.

«Μα πάλι θα υπάρχει η προσωπική οπτική. Νομίζω ότι δεν υφίσταται (= Δεν υπάρχει) αυτό που λέμε αντικειμενικότητα», σχολίασε ο Οδυσσέας.

Η Μπλουζ συμφώνησε και του είπε ότι ακόμα και η γωνία λήψης, ο φωτισμός ή η επιλογή του ενός προσώπου και όχι του άλλου, παρουσιάζουν ΜΙΑ πραγματικότητα και όχι ΤΗΝ πραγματικότητα.

B1 . Πώς θα χαρακτηρίζατε την Μπλουζ, ως άνθρωπο και ως προς την επαγγελματική της ιδιότητα;

.....

B2. α. - «Ενδιαφέρον, πολύ ενδιαφέρον. Γίνε πιο αναλυτική, παρακαλώ» την προέτρεψε ο Οδυσσέας :

.....

- «Δεν ήταν επικίνδυνο; Πώς σε δέχτηκαν;» ρώτησε ο Οδυσσέας, Να μετατρέψεις τον ευθύ λόγο σε πλάγιο λόγο.

.....

β. Εκείνη του είπε ότι την ενδιέφεραν... // Η Μπλουζ του εξήγησε...// Η Μπλουζ συμφώνησε ... // : Να μετατρέψετε τις παραπάνω περιόδους λόγου σε ευθύ λόγο. [Προφορικός Λόγος]

B3. Να επιλέξεις ένα από τα δύο ακόλουθα θέματα. Να καταγράψεις την απάντησή σου σε ένα κείμενο 100-150 λέξεων.

1) Πώς αντιλαμβάνονται οι δύο ήρωες τη σχέση ανάμεσα στα δεδομένα της πραγματικής ζωής και την κινηματογραφική καταγραφή τους; Να ερμηνεύσεις τη στάση τους με βάση στοιχεία του κειμένου και να γράψεις αν εσύ συμφωνείς μαζί τους ή όχι, και γιατί. //ή// **2)** Να γράψεις ένα δικό σου πεζό κείμενο, το οποίο θα αποτελέσει τον γλωσσικό σχολιασμό ενός μέρους από το ντοκιμαντέρ της Μπλουζ. Σε αυτό να αναφερθείς κυρίως στη δύσκολη καθημερινότητα ενός άστεγου στους δρόμους της Αθήνας.

Απαντήσεις

1. Χαρακτηριστικά του Διαδικτύου όσον αφορά την ενημέρωση:

Το Διαδίκτυο αποτελεί έναν οικονομικό και άμεσα προσβάσιμο τρόπο ενημέρωσης. Επιτρέπει στον καθένα να δημοσιεύσει ειδήσεις, χωρίς την παρέμβαση εξουσιαστικών φορέων, όπως η κυβέρνηση. Παράλληλα, ο χρήστης μπορεί να διασταυρώσει πληροφορίες από διάφορες πηγές, αποφεύγοντας την παραπληροφόρηση. Επιπλέον, το Διαδίκτυο συγκεντρώνει ειδήσεις από διαφορετικά μέσα, όπως τηλεοπτικά κανάλια και εφημερίδες σε ηλεκτρονική μορφή, προσφέροντας μια πολυδιάστατη ενημέρωση.

2. Σχόλιο για τον τίτλο του κειμένου:

Ο τίτλος «Διαδίκτυο vs έντυπα μέσα στην ενημέρωση» επισημαίνει την αντιπαράθεση μεταξύ των δύο μέσων. Χρησιμοποιεί τον όρο «vs» (versus), που σημαίνει «σε αντίθεση», για να τονίσει τη σύγκριση. Το άρθρο αναλύει τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα του καθενός, παραθέτοντας επιχειρήματα υπέρ και των δύο επιλογών. Έτσι, ο τίτλος είναι απολύτως συναφής με το περιεχόμενο του κειμένου.

3. Λειτουργία των ρηματικών προσώπων:

- ο Στην 1η παράγραφο χρησιμοποιείται το **1ο πληθυντικό πρόσωπο** («οφείλουμε να ενημερωνόμαστε»), το οποίο δημιουργεί ένα αίσθημα συλλογικότητας και καθολικότητας, σαν να αφορά όλους η ανάγκη για ενημέρωση.
- ο Στη 2η και 3η παράγραφο χρησιμοποιείται το **3ο πρόσωπο** («ο χρήστης του Διαδικτύου μπορεί», «η έντυπη ενημέρωση φιλτράρει»), που προσδίδει αντικειμενικότητα και αποστασιοποιημένη παρουσίαση των επιχειρημάτων.
- ο Σε ορισμένα σημεία υπάρχει και **2ο πρόσωπο** («και μην ξεχνάμε ότι στο Διαδίκτυο μπορείς...»), το οποίο απευθύνεται άμεσα στον αναγνώστη, κάνοντας το κείμενο πιο άμεσο και ζωντανό.

4. Λειτουργία των εισαγωγικών:

- ο «επαναστατική»: Χρησιμοποιούνται για να τονίσουν ότι η λέξη ίσως είναι υπερβολική ή να υποδηλώσουν μια ιδιαίτερη σημασία της.
- ο «φιλτράρει»: Εδώ τα εισαγωγικά υποδηλώνουν ότι ο όρος χρησιμοποιείται μεταφορικά, δείχνοντας ότι οι ειδήσεις ελέγχονται πριν δημοσιευτούν.
- ο «σερφάρες»: Η λέξη μπαίνει σε εισαγωγικά γιατί προέρχεται από την αγγλική γλώσσα και αναφέρεται στη διαδικασία περιήγησης στο Διαδίκτυο.

5. Λειτουργία της ερώτησης στην 1η παράγραφο:

Η ερώτηση «για ποιους λόγους θα έπρεπε κάποιος να επιλέξει το Διαδίκτυο για την ενημέρωσή του και για ποιους, αντίστοιχα, τα έντυπα μέσα;» λειτουργεί ως θεματική πρόταση, προετοιμάζοντας τον αναγνώστη για την ανάπτυξη των δύο επόμενων παραγράφων. Κρατάει ζωντανό το ενδιαφέρον, προτρέποντας τον αναγνώστη να σκεφτεί το δίλημμα και να συνεχίσει την ανάγνωση για να βρει την απάντηση.

6. Τρόπος ανάπτυξης της 3ης παραγράφου:

Η 3η παράγραφος αναπτύσσεται κυρίως με **σύγκριση και αντίθεση**. Παραθέτει τα πλεονεκτήματα των έντυπων μέσων, αντιπαραβάλλοντάς τα με τα μειονεκτήματα του Διαδικτύου. Για παράδειγμα, συγκρίνει τη δομημένη και αξιόπιστη ενημέρωση των εφημερίδων με το χαοτικό και μη ελεγχόμενο περιεχόμενο του Διαδικτύου. Παράλληλα, χρησιμοποιεί **παραδείγματα και αντιθέσεις** (π.χ. «Όταν παίρνεις στα χέρια σου την εφημερίδα... Αντίθετα, όταν "σερφάρεις"...»), δίνοντας έμφαση στις διαφορές των δύο μέσων.

7. Οι διαρθρωτικές λέξεις και φράσεις που έχουν υπογραμμιστεί στο κείμενο παίζουν σημαντικό ρόλο στη συνοχή και τη δομή του λόγου, καθώς συνδέουν τις προτάσεις και τις ιδέες, διευκολύνοντας την κατανόηση του κειμένου. Ας τις αναλύσουμε μία προς μία:

1. **Πολύ βασικό στοιχείο:** Η φράση αυτή χρησιμοποιείται για να τονίσει την ιδιαίτερη σημασία του χαρακτηριστικού που ακολουθεί, δηλαδή την οικονομικότητα του Διαδικτύου και την ευρεία πρόσβασή του από το κοινό. Λειτουργεί ως εισαγωγή σε ένα βασικό επιχείρημα.
2. **Παράλληλα,:** Πρόκειται για μια λέξη που δηλώνει προσθήκη και ταυτόχρονη παράθεση ενός ακόμα επιχειρήματος υπέρ του Διαδικτύου. Συνδέει το προηγούμενο επιχείρημα (οικονομικότητα και προσβασιμότητα) με το επόμενο (δυνατότητα ανάρτησης ειδήσεων από όλους).
3. **Επιπλέον,:** Λειτουργεί ως προσθετικός σύνδεσμος, εισάγοντας ακόμα ένα επιχείρημα που ενισχύει τα προηγούμενα, δηλαδή την ικανότητα του χρήστη να εξακριβώνει την εγκυρότητα των πληροφοριών μέσω πολλαπλών πηγών.
4. **Αυτό:** Η δεικτική αυτή αντωνυμία αναφέρεται στην προηγούμενη πρόταση και συνοψίζει την έννοια της διασταύρωσης των πληροφοριών από τον χρήστη. Δίνει έμφαση στο επιχείρημα, καθιστώντας το πιο κατανοητό.
5. **Με αυτόν τον τρόπο:** Εισάγει το συμπέρασμα που προκύπτει από τα προηγούμενα επιχειρήματα σχετικά με το Διαδίκτυο, δηλαδή ότι η ενημέρωση του χρήστη δεν είναι μονόπλευρη. Δείχνει τη σχέση αιτίου-αποτελέσματος.
6. **Και μην ξεχνάμε:** Η φράση αυτή λειτουργεί ως προτροπή προς τον αναγνώστη να λάβει υπόψη του μια σημαντική πληροφορία, η οποία ενισχύει περαιτέρω το επιχείρημα υπέρ του Διαδικτύου.
7. **Κατ' αρχάς:** Εισάγει το πρώτο επιχείρημα υπέρ των έντυπων μέσων και υποδηλώνει ότι θα ακολουθήσουν και άλλα, συμβάλλοντας στη δομή και τη σαφήνεια του κειμένου.
8. **Αντίθετα:** Δηλώνει την αντίθεση ανάμεσα στα χαρακτηριστικά του Διαδικτύου και των έντυπων μέσων. Επισημαίνει τη διαφορά στον τρόπο διάδοσης των πληροφοριών.
9. **Έπειτα:** Δείχνει χρονική ή λογική ακολουθία των επιχειρημάτων. Στην προκειμένη περίπτωση, εισάγει ένα ακόμα επιχείρημα υπέρ των έντυπων μέσων μετά το πρώτο.
10. **Τέλος,:** Σηματοδοτεί την τελευταία ιδέα της παραγράφου, εισάγοντας το τελικό επιχείρημα υπέρ των έντυπων μέσων, δηλαδή τη μοναδικότητα της ανάγνωσης ενός φυσικού εντύπου.

Α3. ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

Αναμένεται ηλεκτρονικό άρθρο (δημοσίευση σε ενημερωτική ιστοσελίδα). Στοιχεία που υπηρετούν αυτό το επικοινωνιακό πλαίσιο:

- ύπαρξη τίτλου· ο τίτλος αξιολογείται αυτός καθαυτός, ωστόσο θετικά προσμετρώνται και η συνάφειά του με το θέμα και η πρωτοτυπία του·
- πρόλογος που περιλαμβάνει την αφόρμηση και τον κεντρικό άξονα, στον οποίο θα κινηθεί το άρθρο·
- ύφος τυπικό και επίσημο, που δεν αποκλείει τη χρήση α' ενικού ρηματικού προσώπου, εφόσον ζητείται κατάθεση προσωπικής άποψης·
- χρήση αιτιολογικών προτάσεων·
- επίλογος με στοιχεία σύνοψης και τελική – περιληπτική έκφραση άποψης.
- Περιεχόμενο: μπορεί εν πολλοίς να αντληθεί και από το μη λογοτεχνικό κείμενο. Δεν πρέπει να αναμένεται, λόγω του ορίου των λέξεων, να αναφερθούν πάνω από τρία (3), θετικά χαρακτηριστικά της διαδικτυακής επικοινωνίας, με την κατάλληλη ανάλυση και τεκμηρίωση.

Ενδεικτικά:

- Άμεση ενημέρωση για τα γεγονότα, τη στιγμή ακριβώς που συμβαίνουν · // • εύκολη ενημέρωση, ιδιαίτερα για τις νεότερες ηλικίες (π.χ. με τη χρήση κινητού τηλεφώνου), και προσιτή στον καθένα (είναι σχεδόν δωρεάν) · // • απεριόριστη και ανεμπόδιστη πληροφόρηση για όλους και σε όλα τα ζητήματα · // • (ειδικότερα) πηγή ενημέρωσης για θέματα και προβλήματα, τα οποία αποσιωπούν τα άλλα μέσα, ή για το έργο ανθρώπων, ομάδων, συλλογικοτήτων κ.λπ. που δεν διαθέτουν άλλον τρόπο, για να δημοσιοποιήσουν τη δουλειά τους · // • πλουραλιστική και δημοκρατική πληροφόρηση, χωρίς λογοκρισία ή άλλου είδους «φίλτρα» · // • καλλιέργεια της

έκφρασης άποψης, ως επιστέγασμα της ενημέρωσης, και της δημόσιας παρέμβασης / του δημόσιου λόγου, όπως π.χ. στην ιστοσελίδα, στην οποία θα αναρτηθεί το άρθρο του μαθητή / της μαθήτριας ://• συνδυασμός ενημέρωσης και προώθησης της άμεσης δημοκρατίας, με τη διεξαγωγή δημοψηφισμάτων για θέματα της επικαιρότητας.

Απαντήσεις

B1. Η Μπλουζ παρουσιάζεται ως ένα άτομο με βαθιά κοινωνική ευαισθησία και έντονη αίσθηση δικαιοσύνης. Διακρίνεται για την ενσυναίσθησή της απέναντι στους περιθωριοποιημένους ανθρώπους της κοινωνίας, όπως τους άστεγους και τους μετανάστες, και επιδιώκει να δώσει φωνή στις ιστορίες τους. Επίσης, χαρακτηρίζεται από αποφασιστικότητα, υπομονή και πείσμα, αφού είναι διατεθειμένη να αφιερώσει χρόνο για να κερδίσει την εμπιστοσύνη αυτών των ανθρώπων.

Ως επαγγελματίας, η Μπλουζ είναι αφοσιωμένη στο έργο της ως δημιουργός ντοκιμαντέρ. Προσεγγίζει τη δουλειά της με ηθική και ευθύνη, προσπαθώντας να καταγράψει την πραγματικότητα χωρίς παρεμβάσεις ή επιβολή προσωπικής άποψης. Γνωρίζει ότι η απόλυτη αντικειμενικότητα δεν υπάρχει, αλλά στοχεύει στη μέγιστη δυνατή αυθεντικότητα.

B2. α. Μετατροπή ευθύ λόγου σε πλάγιο λόγο:

- Ο Οδυσσέας είπε ότι το έβρισκε πολύ ενδιαφέρον και την προέτρεψε να γίνει πιο αναλυτική.
- Ο Οδυσσέας τη ρώτησε αν ήταν επικίνδυνο και πώς την είχαν δεχτεί.

β. Μετατροπή πλάγιου λόγου σε ευθύ λόγο:

- «Με ενδιαφέρουν οι απόκληροι της ζωής. Οι άστεγοι, οι παράνομοι μετανάστες, οι περιθωριακοί, όσοι δεν έχουν στον ήλιο μοίρα. Έχω γυρίσει δύο ημίωρα ντοκιμαντέρ», είπε η Μπλουζ.
- «Δεν κερδίζεις την εμπιστοσύνη από τη μια μέρα στην άλλη. Και δεν μπορείς να βγάλεις την κάμερα απροειδοποίητα. Πρέπει να περάσεις μέρες μαζί τους, να τους μιλήσεις, να τους εξηγήσεις ότι θέλεις να προβάλεις τη δική τους οπτική», εξήγησε η Μπλουζ.
- «Συμφωνώ. Ακόμα και η γωνία λήψης, ο φωτισμός ή η επιλογή του ενός προσώπου αντί του άλλου παρουσιάζουν μία πραγματικότητα και όχι την απόλυτη αλήθεια», παραδέχτηκε η Μπλουζ.

B3.

1. Θέμα αναγνωστικής ανταπόκρισης:

η απάντηση μπορεί να περιοριστεί στο τελευταίο τμήμα του αποσπάσματος με ανάλογη αναφορά στο κείμενο :

Οι ήρωες διαλέγονται πάνω στο θέμα της κινηματογραφικής καταγραφής της πραγματικότητας σε ταινίες τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ). Καταλήγουν στο συμπέρασμα ότι πάντοτε αποδίδεται μια όψη των δεδομένων της πραγματικής ζωής, όχι ολόκληρη η πραγματικότητα («Μα πάλι θα υπάρχει ... ΤΗΝ πραγματικότητα»).

Ωστόσο, αξιολογείται θετικά η επισήμανση ενός ή περισσότερων από τα ακόλουθα ειδικότερα σημεία:

- Η ηρωίδα αναφέρει ότι αντλεί το θέμα της από την πραγματικότητα, και μάλιστα από τον δύσκολο και δυσπρόσιτο χώρο των περιθωριοποιημένων της κοινωνίας, των απόκληρων («Εκείνη του είπε ότι την ενδιέφεραν Πείσμα και σθένος στο βλέμμα της»).
- Η ηρωίδα επιμένει ιδιαίτερα στη βαθμιαία και κοπιώδη οικοδόμηση σχέσεων εμπιστοσύνης με τα υποκείμενα της έρευνας, επί τη βάση της προβολής της δικής τους άποψης και οπτικής («Η Μπλουζ του εξήγησε ότι Χωρίς τον σχολιασμό κάποιου τρίτου»). Με άλλα λόγια, πείθει τους ανθρώπους να συμμετάσχουν σε μια ταινία «αντικειμενική» (όχι μυθοπλασίας), με την επίκληση της δικής τους υποκειμενικότητας.
- Ο ήρωας επισημαίνει ότι πάντα υπάρχει προσωπική ματιά, αντικειμενική εκδοχή δεν υφίσταται («Μα πάλι θα υπάρχει ... σχολίασε ο Οδυσσέας»).

- Η ηρωίδα τεκμηριώνει προσθέτοντας ότι ακόμη και η παραμικρή παράμετρος στην κινηματογράφηση συμβάλλει στην προβολή μιας διαφορετικής όψης της πραγματικότητας («... ακόμα και η γωνία λήψης ΤΗΝ πραγματικότητα»).

Ως προς τη συμφωνία ή τη διαφωνία, η απάντηση είναι, προφανώς, ελεύθερη, πρέπει ωστόσο να αιτιολογείται.

2. Θέμα δημιουργικής γραφής:

Το κείμενο που καλούνται να γράψουν οι μαθητές / οι μαθήτριες είναι ένα μικρό πεζογράφημα, με τη μορφή γλωσσικού σχολιασμού ταινίας τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ).

Το θέμα που τους δίδεται είναι συγκεκριμένο (οι δυσκολίες της καθημερινότητας ενός άστεγου στους δρόμους μιας μεγάλης πόλης), ωστόσο το περιεχόμενο και η οπτική αφήνονται τελείως ελεύθερα. Άρα, οι μαθητές / οι μαθήτριες **καλούνται να φανταστούν τις εικόνες του ντοκιμαντέρ και να τις «ντύσουν» με λόγο**. Προς αυτή την κατεύθυνση αναμενόμενη είναι η χρήση:

- α' πληθυντικού ρηματικού προσώπου (π.χ. «Στα πλάνα βλέπουμε ...») ή γ' ενικού και πληθυντικού ρηματικού προσώπου («Οι εικόνες αυτές είναι η πραγματικότητα των αστέγων»)
- επιθέτων και λοιπών στοιχείων περιγραφής (π.χ. επιρρημάτων) ως επεξήγησης των εικόνων
- εκφράσεων σχολιασμού και τεκμηρίωσης, στο πλαίσιο επίσης της επεξήγησης των εικόνων.