**ΜΑΝΙΤΑΡΙΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΙΤΑΛΟ ΚΑΛΒΙΝΟ                           ΦΥΛΛΟ** **ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

1. ΣΩΣΤΟ Η ΛΑΘΟΣ;

1.Ο αφηγητής δεν παίρνει μέρος στην αφήγηση, δεν συμμετέχει στα γεγονότα

2.Τα γεγονότα δεν παρουσιάζονται με τη σωστή χρονική σειρά.

3. Εκτός από την αφήγηση υπάρχει και ο διάλογος μέσα από τον οποίο αποκαλύπτεται ο χαρακτήρας και τα συναισθήματα των ηρώων και ο οποίος χαρίζει ζωντάνια και αμεσότητα στο κείμενο.

4. Η γλώσσα είναι δημοτική, απλή, καθημερινή

5. Το ύφος είναι απλό, άμεσο, ζωντανό, παραστατικό και στο τέλος χιουμοριστικό.

6. Ο Τίτλος δεν έχει σχέση με το κείμενο

7. Ο Χωρος είναι μια στάση του τραμ σε μια ιταλική πόλη, το σπίτι του Μαρκοβάλντο και τέλος σε ένα

νοσοκομείο.

8. Τα γεγονότα διαδραματίζονται το καλοκαίρι.

1. Από ποιες **φάσεις** περνά η **διάθεση** του ήρωα;

* ανακάλυψη μανιταριών…
* ανακοίνωση νέου στην οικογένεια…
* ερώτηση παιδιών « πού είναι;»…
* το άλλο πρωί…
* είδε ότι είχαν μεγαλώσει λίγο…
* βλέπει τον Αμάντιζι…
* το Σάββατο παρακολουθούσε…
* έβρεξε – ξύπνησε – φώναξε…
* την Κυριακή έτρεξε γρήγορα να μαζέψει…
* εκεί είδε τον Αμάντιζι… άναυδος …κοκάλωσε…
* φώναξε όλον τον κόσμο να πάρει μανιτάρια…
* στο νοσοκομείο…

(Διαλέξτε και από τα παρακατω : χαρά, ανυπομονησία, ενθουσιασμός, αγάπη,

καχυποψία, ανησυχία, ζηλοτυπία, δυσπιστία, φόβος, ενθουσιασμός, έκπληξη, οργή,

αγανάκτηση, γενναιοδωρία και αντιπάθεια.)

1. Να χαρακτηρίσετε τον κεντρικό λογοτεχνικό χαρακτήρα του διηγήματος, το Μαρκοβάλντο, στηριζόμενοι σε στοιχεία του κειμένου.

κοινωνική θέση:

σχέση με την πόλη:

σχέση με τα παιδιά του:

σχέση με τους άλλους:

1. Ποιος είναι ο αφηγητής στο απόσπασμα; Αν όσα εξιστορεί ο συγγραφέας στην τρίτη και τέταρτη παράγραφο, τα εξιστορούσε ο ίδιος ο Μαρκοβάλντο στο ημερολόγιο του, πώς θα διαμορφωνόταν η τρίτη και τέταρτη παράγραφος;

1. Γράψτε ένα κείμενο για τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι άνθρωποι που ζουν στην πόλη.
2. Ζωγραφιστε μια εικόνα με θέμα τα μανιτάρια

Σχήματα λόγου:

**Μεταφορές :** «ριπή σπορίων», «το βλέμμα του που γλιστρούσε πάνω τους», «στα πόδια των δέντρων ξεπρόβαλλαν καρούμπαλα», «πραγματικά μανιτάρια που ξεμύτιζαν», «μες στην καρδιά της πόλης!», «ο γκρίζος και άχαρος κόσμος που τον περιέβαλλε είχε μονομιάς γεμίσει κρυμμένους θησαυρούς», «και δεν έβλεπε την ώρα», «τη λεπτή τους γεύση», «τον τύλιγε μέσα σ’ ένα ζηλότυπο και δύσπιστο φόβο», «ξεψάχνιζαν την άσφαλτο του δρόμου, για να βρουν ίχνη της φύσης και να τα σβήσουν με τη σκούπα», «κάτω από τη μύτη», «κοκάλωσε από οργή».

**Παρομοιώσεις :** «το βλέμμα που γλιστρούσε πάνω τους, όπως στην άμμο της ερήμου», «ένιωσε λες και ο γκρίζος και άχαρος κόσμος που τον περιέβαλλε είχε μονομιάς γεμίσει κρυμμένους θησαυρούς», «όπως οι αγρότες, που έπειτα από μήνες ξηρασίας ξυπνούν και χορεύουν από χαρά στον ήχο των πρώτων σταγόνων, έτσι και ο Μαρκοβάλντο ήταν ο μόνος στην πόλη που ξύπνησε».

**Επανάληψη :** «βρέχει, βρέχει»

**Ασύνδετο :** «κοκάλωσε από οργή, από λύσσα»

**Εικόνες :** Η εικόνα της πόλης («τα μάτια αυτού του Μαρκοβάλντο ... της ερήμου»). Η εικόνα των στοιχείων της φύσης, («κι από την άλλη ... της ύπαρξής του»). Η εικόνα των μανιταριών, («στο κομμάτι της άγονης ... υπόγεια σώματα», «και να τα μανιτάρια ... ακόμα χώμα»). Η εικόνα του «διοπτροφόρου» οδοκαθαριστή, («αυτός ο οδοκαθαριστής ... νεαρός»).