**«Ο ΒΑΝΚΑΣ»- ΑΝΤΟΝ ΤΣΕΧΩΦ**

**Α**

**ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

1*) Αφού διαβάσεις το εισαγωγικό σημείωμα και το κείμενο συμπλήρωσε τον παρακάτω πίνακα.*

|  |  |
| --- | --- |
| Τόπος |  |
| Χρόνος |  |
| Χρονικά επίπεδα αφήγησης |  |
| Πρωταγωνιστής |  |
| Συνθήκες ζωής πρωταγωνιστή.Προβλήματα που αντιμετωπίζει |  |
| Η πρωτοβουλία για να λύσει το πρόβλημα |  |
| Παραλήπτης αιτήματος |  |
| Αίτημα πρωταγωνιστή |  |

***2.*** *Στο διήγημα παρατηρείται* ***η λειτουργία δύο αφηγητών****. Να συμπληρώσετε τα στοιχεία που αφορούν σε καθέναν από αυτούς.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΑΦΗΓΗΤΗΣ** | **ΤΡΟΠΟΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ****/ ΤΥΠΟΣ ΑΦΗΓΗΤΗ(συμμετέχει/δεν συμμετέχει στην αφήγηση)** | **ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ****(α΄/γ΄ενικο)** |
| ***1ος αφηγητής*** |  |  |
| ***2ος αφηγητής*** |  |  |

***4****. Να συγκρίνετε τη ζωή του Βάνκα στην πόλη με αυτή που ζούσε στο χωριό με τον παππού. Ποιες διαφορές εντοπίζετε;*

|  |  |
| --- | --- |
| **ΧΩΡΙΟ**1. **…………………………………….**
2. **……………………………………..**
3. **……………………………………..**
 | **ΠΟΛΗ**1. **…………………………………….**
2. **……………………………………**
3. **…………………………………….**
 |

***4****. α) Αντιστοίχησε τα αποσπάσματα με τα σχήματα λόγου.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. «ο γαλαξίας αστράφτει, έτσι που νομίζεις πως τον σφουγγάρισαν και τον έτριψαν με χιόνι για τις γιορτές» | α. μεταφορά |
| 2. «το πρωί ξεροκόμματο… το βράδυ πάλι ξεροκόμματο» | β. προσωποποίηση |
| 3. ουρανός σπαρμένος με αστέρια» | γ. επανάληψη |
| 4. «αστέρια που λαμπυρίζουν χαρούμενα» | δ. παρομοίωση |
| 5. νανουρισμένος από τις γλυκές ελπίδες του» | Ε. τραγική ειρωνεία |

β) Τι ύφος δημιουργούν αυτά τα εκφραστικά μέσα στην αφήγηση; Υπογράμμισε 3 από τους παρακάτω χαρακτηρισμούς:

**χιουμοριστικό, ποιητικό, τρυφερό, ειρωνικό, σκληρό, νοσταλγικό.**

***5****. Παρακάτω σας δίνονται μερικοί χαρακτηρισμοί του Βάνκα. Να υπογραμμίσετε με ποιους συμφωνείτε και να δικαιολογήσετε την απάντησή σας στην δεξιά στήλη.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Γενναίος βιοπαλαιστής** |  |
| **Αθώος με μια συγκινητικά παιδική αφέλεια** |  |
| **Τεμπέλης και γκρινιάρης** |  |
| **Δειλός και συμβιβασμένος με τη μοίρα του** |  |
| **Ευγενικός και ευαίσθητος** |  |

***6****. Το γράμμα του Βάνκα είναι μια κραυγή απελπισίας και μια έκκληση για βοήθεια. Πέρα από την ανάγκη του να γλυτώσει από την πείνα και το ξύλο, ποια άλλη βασική ανάγκη φαίνεται να εκφράζει εδώ το παιδί; Δικαιολογήστε σύντομα την απάντησή σας.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_