

684-697 Ο ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ ΣΤΑ ΤΕΙΧΗ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΣ

Ο Πάτροκλος ενθουσιάζεται από τις επιτυχίες του εναντίον των Τρώων.

Ξεχνάει την προειδοποίηση του Αχιλλέα.

Καταδιώκει τους αντιπάλους μέχρι τα τείχη της Τροίας.

“ποία τύφλωσις!” (στ. 686) προοικονομία της τελικής πτώσης του Πάτροκλου

Στους στίχους 686-687, αναφέρεται ότι, αν ο Πάτροκλος τηρούσε τη συμβουλή του Αχιλλέα, δεν θα σκοτωνόταν. Αν όμως θυμηθούμε το σχέδιο του Δία.

Ο ίδιος ο Δίας τον παρασύρει να συνεχίσει την επίθεση του, χρησιμοποιώντας τον σαν ένα πιόνι στα σχέδια που έχει ήδη καταστρώσει. Ο Δίας έχει την εξουσία να δειλιάζει τον γενναίο και να του αφαιρεί τη νίκη, αλλά και άλλοτε να τον ωθεί στη μάχη, όπως, στη συγκεκριμένη περίπτωση, τον Πάτροκλο.

Ο ήρωας σκοτώνει εννιά Τρώες στην πορεία του προς τα τείχη της πόλης και προς τις πύλες του Άδης, ταυτόχρονα. Άλλοι, λόγω δειλίας, το έβαλαν στα πόδια. Παρά λίγο οι Έλληνες να πάρουν την Τροία.

Στίχος 692 “εγύμνωσες” ο ποιητής θέτει το ερώτημα σε β’ πρόσωπο, σε μια συγκινητική αποστροφή του προς τον ήρωα, όπως σε πολλά σημεία αυτής της ενότητας (στίχοι 744, 754, 787, 812-813, 843). Αυτή η αποστροφή εκφράζει τη συμπάθεια και τη συμπόνια του ποιητή για τον ήρωα.

Η Άτη ήταν κόρη του Δία και της Έριδας, προσωποποίηση του ασυγκράτητου πάθους και της τύφλωσης που μπορεί να οδηγήσει τον άνθρωπο στην καταστροφή.

Άτη-> ύβρη-> νέμεση-> τίση, δηλαδή τύφλωση του νου -> υπέρβαση ορίων -> οργή θεών -> τιμωρία

698- 711 ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΑ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΤΙΚΡΟΥΣΕΙ ΤΟΝ ΠΑΤΡΟΚΛΟ

Ο Απόλλωνας συμπαραστέκεται στους Τρώες και επεμβαίνει για να εμποδίσει τον Πάτροκλο.

Ο Πάτροκλος επιτίθεται τρεις φορές στα τείχη (τριαδικό σχήμα) και τις τρεις ο Απόλλωνας τον απώθησε, με τα θεϊκά του χέρια, από τα τείχη. Κάνει και τέταρτη επίθεση ο Πάτροκλος. Τότε ο Απόλλωνας, με φοβερή κραυγή, του δηλώνει ότι δεν είναι της μοίρας του να πορθήσει την Τροία. Αλλά του επισημαίνει ότι η εκπόρθηση της Τροίας δεν είναι ούτε της μοίρας του

Αχιλλέα, που ξεπερνά τον Πάτροκλο ως προς την ανδρεία (προοικονομία- ο Αχιλλέας θα σκοτωθεί πριν από την άλωση της Τροίας) . Ο Πάτροκλος υποχωρεί, για να αποφύγει την οργή του θεού.

Σε αυτή τη σκηνή, ο Απόλλωνας έχει ανθρώπινα χαρακτηριστικά (ανθρωπομορφισμός).