



Η Ελληνική Επανάσταση

Η εξέλιξη της Ελληνικής Επανάστασης - Οι πρώτες προσπάθειες για συγκρότηση κράτους – Οι διπλωματικές εξελίξεις

Αξίζει να δείτε τα εξής:

- ▶ Ο θρύλος της Αγίας Λαύρας: <https://youtu.be/JQ0ousBXglo>
- ▶ Η επανάσταση στη Μολδοβλαχία: <https://youtu.be/DEC8nJrbySQ>
- ▶ Η εξέγερση – Οι συνθήκες: <https://youtu.be/-PdxgZs3Sf0>
- ▶ Τα αντίποινα των Τούρκων στην Κων/πολη: <https://youtu.be/nVAHYrkFZvE>
- ▶ Η άλωση της Τριπολιτσάς: <https://youtu.be/ZLgl2PTq2Sc>
- ▶ Η σφαγή της Χίου: <https://youtu.be/vd9tQJrsrA4>
- ▶ Η μάχη στα Δερβενάκια: <https://youtu.be/j9grzIXAmMA>
- ▶ Η αποβίβαση του Ιμπραήμ στην Πελ/νησο: https://youtu.be/2KKANht_UpE
- ▶ Η πολιορκία του Μεσολογγίου: <https://youtu.be/hdDaATZG5KM>
- ▶ Η έξοδος του Μεσολογγίου: <https://youtu.be/Ti8a9hpsXF0>

Η επανάσταση στη Μολδοβλαχία

- ▶ Ο **Αλέξανδρος Υψηλάντης**, ξεκινώντας από ρωσικό έδαφος, πέρασε τον ποταμό Προύθο, μπήκε στις **Ηγεμονίες** και στις **24 Φεβρουαρίου 1821** κήρυξε την **επανάσταση στο Ιάσιο της Βλαχίας** (σημερινή Ρουμανία).
- ▶ Κυκλοφόρησε προκηρύξεις με τις οποίες **κήρυττε την επανάσταση**, αφήνοντας να εννοηθεί ότι πίσω απ' αυτή βρισκόταν η Ρωσία. Παράλληλα, συγκροτούσε το στράτευμά του.

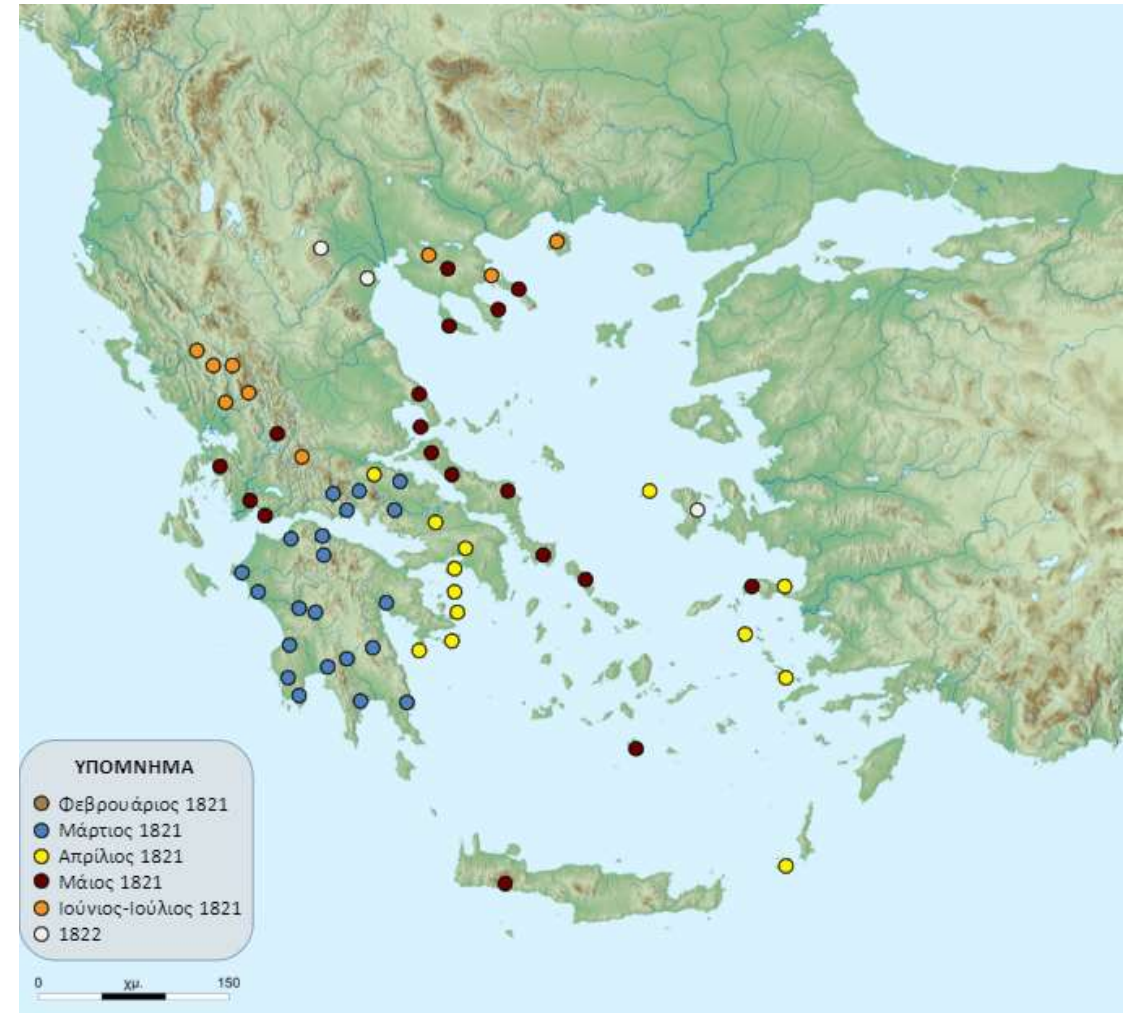


Οι ευνοϊκές συνθήκες στη νότια Ελλάδα

- ▶ πυκνότεροι ελληνικοί πληθυσμοί
- ▶ μειωμένη παρουσία οθωμανικού στρατού
- ▶ πολυάριθμοι Φιλικοί
- ▶ ένοπλα σώματα (κλέφτες)
- ▶ εμπορικά πλοία εφοδιασμένα με κανόνια
- ▶ σημαντική πολεμική εμπειρία:
 1. στρατιώτες στον στρατό του Αλή πασά και στον αγγλικό στρατό
 2. ναύτες στον τουρκικό πολεμικό ναυτικό, σε πειρατικά πλοία, σε εμπορικά πλοία
 3. κλεφτοπόλεμος – ορεινή μορφολογία Στερεάς και Πελοποννήσου

Οι πρώτες επαναστατικές εστίες (Μάρτιος 1821)

- ▶ Πελοπόννησος (διάφορα σημεία)
- ▶ Στερεά Ελλάδα
- ▶ Κρήτη
- ▶ νησιά Αιγαίου
- ▶ Θεσσαλία
- ▶ Ήπειρος
- ▶ Μακεδονία
- ▶ Θράκη
- ▶ Κύπρος
- ▶ Μικρά Ασία



Οι πρωταγωνιστές/τριες του 21. Τους αναγνωρίζετε;



Η φάση των επιτυχιών
https://youtu.be/CcRf_PyRZKk

1821- 1824

1821: Η εδραίωση της επανάστασης

- ▶ Περιορισμός των Τούρκων στα κατά τόπους φρούρια
- ▶ Κατάληψη της Καλαμάτας και της Πάτρας
- ▶ Αντίποινα Τούρκων σε Κων/πολη και Σμύρνη
- ▶ **Απαγχονισμός Πατριάρχη**
- ▶ Αντίσταση στη Στερεά Ελλάδα
- ▶ Άλωση της Τριπολιτσάς
- ▶ Υποστηρικτικός ρόλος ναυτικού

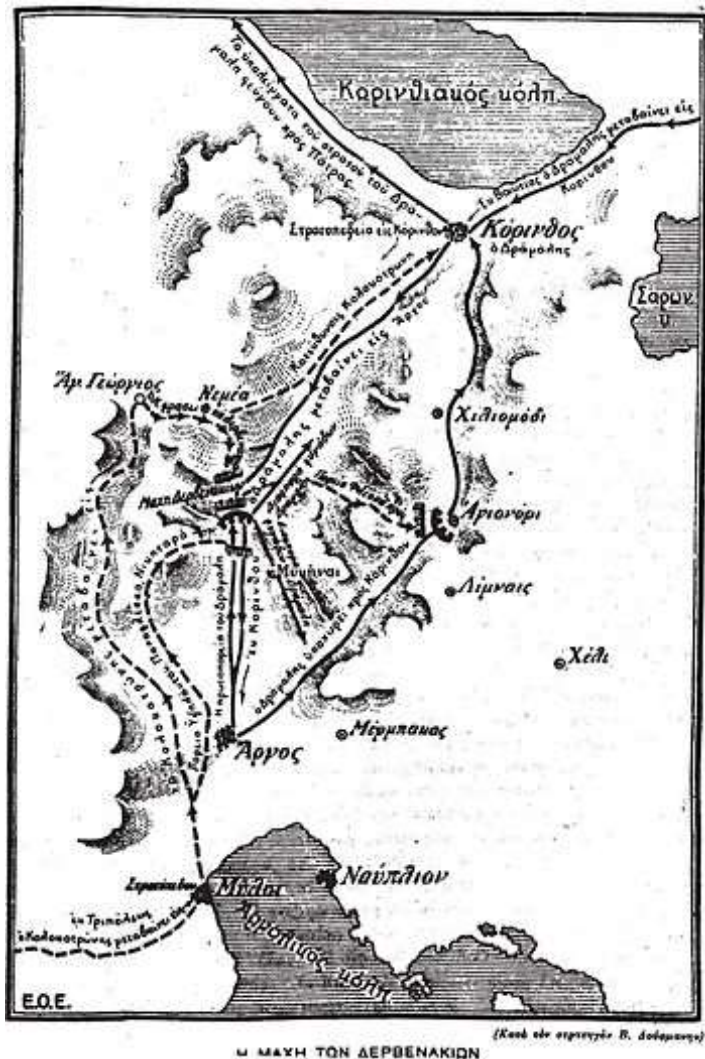


1822: Η σφαγή της Χίου



Οι Τούρκοι, θέλοντας να σπείρουν τον πανικό, κατέλαβαν τη Χίο (Πάσχα 1822) και κατέσφαξαν τον ελληνικό πληθυσμό της (23.000 νεκροί και 47.000 αιχμάλωτοι), γεγονός που προκάλεσε μεγάλη συγκίνηση στην Ευρώπη. Σε απάντηση, ο Κ. Κανάρης και οι άνδρες του ανατίναξαν, λίγο αργότερα, την τουρκική ναυαρχίδα στο λιμάνι της Χίου.

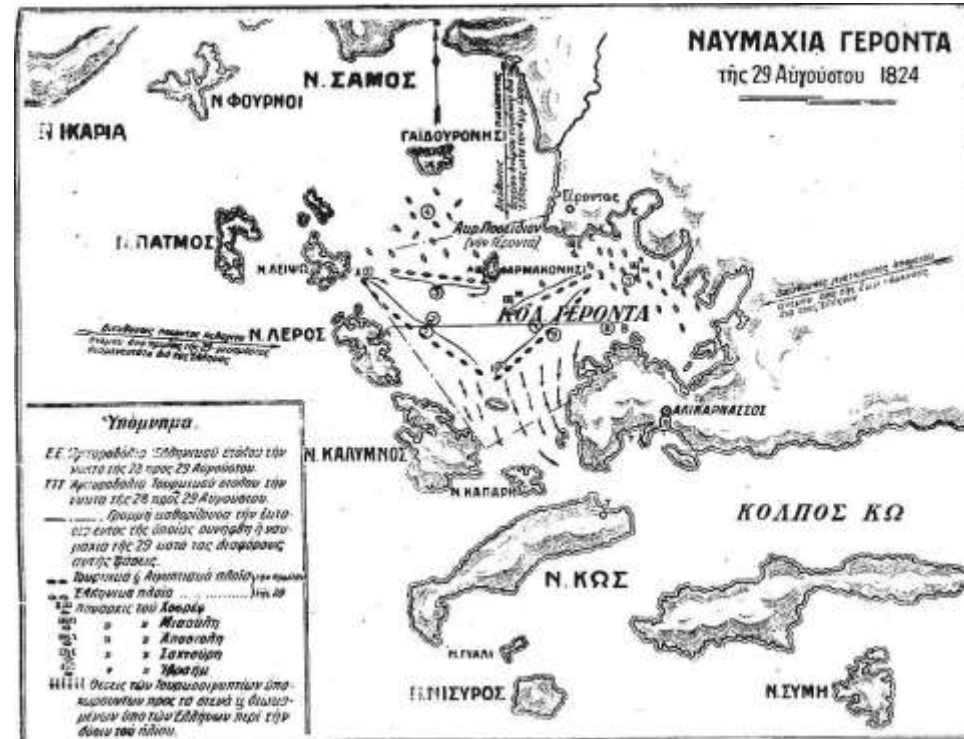
1822: Η μάχη στα Δερβενάκια



Ελληνικές δυνάμεις, υπό την ηγεσία του **Θ. Κολοκοτρώνη**, **διέλυσαν στα Δερβενάκια** της Αργολίδας (25-28 Ιουλίου 1822) τη στρατιά του Δράμαλη που είχε φτάσει στην Πελοπόννησο με σκοπό την ανακατάληψη της Τριπολιτσάς.

1823-1824

- ▶ 1823: Θάνατος Μάρκου Μπότσαρη
- ▶ 1824: Συμφωνία Οθωμανών – Αιγυπτίων
 1. καταστολή της επανάστασης στην Κρήτη
 2. καταστροφή της Κάσου και των Ψαρών
- ▶ Ναυμαχία του Γέροντα – Ανδρέας Μιαούλης



Η φάση της κάμψης
<https://youtu.be/7tImnzRqwpk>

1825-1827

1825: Η κυριαρχία του Ιμπραήμ – Αντεπίθεση των Οθωμανών

- ▶ Αποβίβαση στην Πελοπόννησο
- ▶ Οργανωμένος τακτικός στρατός
- ▶ Μάχη στο Μανιάκι – Θάνατος Παπαφλέσσα
- ▶ Έναρξη πολιορκίας Μεσολογγίου
- ▶ Εμφύλιοι πόλεμοι μεταξύ των Ελλήνων



1826: Η πολιορκία και η πτώση του Μεσολογγίου

Τουρκικές και αιγυπτιακές δυνάμεις είχαν αρχίσει την πολιορκία του Μεσολογγίου (Απρίλιος 1825-Απρίλιος 1826), η οποία τερματίστηκε τη νύχτα της 10ης προς την 11η Απριλίου 1826 με την ηρωική έξοδο των πολιορκημένων Ελλήνων, που κατέληξε σε σφαγή, γεγονός που προκάλεσε τεράστια συγκίνηση σε ολόκληρη την Ευρώπη.



Ο Θεόδωρος Βρυζάκης, ο καλλιτέχνης που ζωγράφισε αυτό το έργο, υπήρξε ορφανό του πολέμου της Ανεξαρτησίας (τον πατέρα του τον είχαν κρεμάσει οι Τούρκοι). Σπούδασε στο Μόναχο και έγινε ο κυριότερος ζωγράφος ιστορικών σκηνών.

Ο σημαντικός αυτός πίνακας απομνημονεύει ένα από τα πιο τραγικά και τα πιο ξακουστά επεισόδια του Αγώνα, την ηρωική έξοδο των κατοίκων της πόλης του Μεσολογγίου τη νύχτα της 10ης Απριλίου 1826. Η σύνθεση αναπτύσσεται κατακόρυφα, χωρίς βάθος, και χωρίζεται σε δύο επίπεδα: στην ουράνια και την επίγεια ζώνη. Στο ουράνιο τμήμα, στον άξονα, δηλαδή στο κέντρο της σύνθεσης, βλέπουμε ένθρονο τον Παντοκράτορα, μέσα σε μια χρυσή νεφέλη, να ευλογεί τους αγωνιστές, ενώ άγγελοι με κλάδους βαΐων και στέφανα δάφνης ετοιμάζονται να στέψουν τους ήρωες. Οι Έλληνες πίστευαν ότι στον δίκαιο αγώνα τους είχαν την ευλογία του Χριστού. Στο επίγειο τμήμα της σύνθεσης, πάνω σε μια ξύλινη γέφυρα, οι αγωνιστές ορμούν έξω από την πύλη του τείχους, κραδαίνοντας τα σπαθιά τους. Ένας από αυτούς υψώνει με το αριστερό του χέρι την ελληνική σημαία με το σταυρό στο κοντάρι. Μερικοί έχουν κιάλας πληγωθεί. Ακολουθούν τα γυναικόπαιδα. Μητέρες με παιδιά έχουν πέσει κάτω από τη γέφυρα, στο χαντάκι. Κάποιοι είναι ήδη νεκροί, άλλοι χαροπαλεύουν. Οι Τούρκοι πάνοπλοι περιμένουν τους ηρωικούς αγωνιστές. Μερικοί ανεβαίνουν στα τείχη, σκαρφαλώνοντας πάνω σε μια σκάλα. Επικρατούν ταραχή, ένταση και μεγάλη δραματικότητα. Είναι σαν να ακούμε την κλαγγή των όπλων και τις κραυγές των πληγωμένων. Ο ζωγράφος απεικόνισε τη σκηνή με ακρίβεια και επιμέλεια, προσέχοντας κάθε λεπτομέρεια. Πρόκειται για έναν πίνακα ρομαντικό στο πνεύμα, αλλά με εκτέλεση ακαδημαϊκή, καλλιγραφική, προσεκτική. Επικρατεί μια καφετιά και χρυσή τονικότητα, με κύρια χρώματα το μαύρο, το λευκό και το κόκκινο.



1827: Η επανάσταση σβήνει ...

- ▶ Η επανάσταση κινδύνευε άμεσα να καμφθεί.
- ▶ Στερεά Ελλάδα δυνάμεις με επικεφαλής τον Γεώργιο Καραϊσκάκη,
- ▶ Θάνατος Γ. Καραϊσκάκη σκοτώθηκε (23 Απριλίου 1827).
- ▶ Κατάληψη της Ακρόπολης.
- ▶ **Συνθήκη Λονδίνου 6 Ιουλίου 1827:** πρόθεση δημιουργίας ελληνικού κράτους (Αγγλία, Γαλλία, Ρωσία)

