

ΘΕΜΑ 4^ο

4.1 α. Πώς αποδίδονται οι εικόνες στην αιγυπτιακή ζωγραφική και για ποιον λόγο; Να αναφέρετε παραδείγματα. (μον. 9)

β. Πώς απεικονίζονται, χρωματικά, οι άντρες και οι γυναίκες στα αιγυπτιακά γλυπτά; (μον. 4)

Μονάδες 13

4.2 α. Μεταξύ των λαών της Μεσοποταμίας, ποιοι ήταν εκείνοι που συνέβαλαν στη βελτίωση του επιπέδου ζωής των ανθρώπων, με ποιες ανακαλύψεις και με ποιον τρόπο;

Μονάδες 12

ΘΕΜΑ 4^ο

4.1 α. Τα πράγματα αποδίδονταν με βάση τη γνώση που είχαν οι άνθρωποι γι' αυτά και όχι με βάση τη συγκεκριμένη οπτική γωνία που εμφανίζονταν. Για να είναι ένα σχέδιο σαφές, έπρεπε να ακολουθεί τις πιο χαρακτηριστικές όψεις των αντικειμένων. Για παράδειγμα, το μάτι και το στήθος παρουσιάζονταν μετωπικά, ενώ το πρόσωπο και το υπόλοιπο σώμα πλάγια.

β. Οι άντρες απεικονίζονται πάντοτε πιο σκούροι, ενώ οι γυναίκες ανοιχτόχρωμες.

4.2 α. Οι Σουμέριοι, με:

- την ανακάλυψη του τροχού και του αρότρου,
- την ανακάλυψη της γραφής (η οποία έμεινε στην ιστορία ως σφηνοειδής) πράγμα που επέτρεψε την καταγραφή των γεγονότων και συνεπώς την ανάπτυξη και τη διάδοση του πολιτισμού της περιοχής,
- τη χρήση των αριθμών, ένα σύστημα που βασίζεται στον αριθμό 60 με το οποίο μέχρι σήμερα μετράμε την ώρα και τις μοίρες.

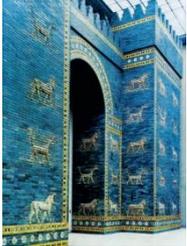
ΘΕΜΑ 2^ο

2.1 Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας, δίπλα σε κάθε πρόταση, τη λέξη **Σωστό**, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη **Λάθος**, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.

- α.** Από τις πυραμίδες της Γκίζας, η μεγαλύτερη πυραμίδα είναι αυτή του Χέοπα.
- β.** Οι τέσσερις έδρες της πυραμίδας του Χέοπα είναι απόλυτα ευθυγραμμισμένες με τα τέσσερα σημεία του ορίζοντα.
- γ.** Ο πολιτισμός της Μεσοποταμίας οφείλεται στον υδάτινο πλούτο του Νείλου.
- δ.** Το Νέο Βασίλειο 1550 έως 1086 π.Χ. ήταν η σημαντικότερη περίοδος στην ιστορία της Αιγύπτου.
- ε.** Οι πυραμίδες αποτελούσαν τόπο ταφής όλων των κατοίκων της Αιγύπτου.

Μονάδες 15

2.2 Να αντιστοιχίσετε τους αριθμούς **1, 2, 3, 4, 5** της γραμμής **(I)** με τα γράμματα **α, β, γ, δ, ε, στ** από τη γραμμή **(II)**. Σημειώνεται ότι ένα γράμμα από τη γραμμή **(II)** θα περισσέψει.

(I)	1.	2.	3.	4.	5.	
						
(II)	α.	β.	γ.	δ.	ε.	στ.
	Σαρκοφάγος του Τουταγχαμών	Νεφερτίτη	Ναός του Άμμωνα	«Λαμασσού»	Πύλη της Ιστάρ	Η Μεγάλη Σφίγγα

Μονάδες 10

ΘΕΜΑ 2^ο

2.1

α. Σ

β. Σ

γ. Λ

δ. Σ

ε. Λ

2.2

1. στ

2. α

3. δ

4. ε

5. β

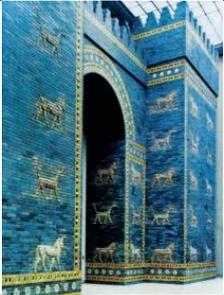
ΘΕΜΑ 2^ο

2.1 Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας, δίπλα σε κάθε πρόταση, τη λέξη **Σωστό**, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη **Λάθος**, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.

- α.** Σε κάθε πόλη της Μεσοποταμίας υπήρχαν τα ζιγκουράτ (ναοί) που ήταν φτιαγμένα από πλίθινα κλιμακωτά επίπεδα.
- β.** Η Πύλη της Ιστάρ είναι φτιαγμένη από μάρμαρο.
- γ.** Στην περιοχή της Μεσοποταμίας, ανάμεσα στους ποταμούς Τίγρη και Ευφράτη, αναπτύχθηκε ένας από τους σπουδαιότερους αρχαίους πολιτισμούς.
- δ.** Οι Σουμέριοι ανακάλυψαν τη γραφή.
- ε.** Ο πολιτισμός της Αιγύπτου αναπτύχθηκε κυρίως στις πόλεις Ουρ, Ουρούκ και Λαγκάς.

Μονάδες 15

2.2 Να αντιστοιχίσετε τους αριθμούς 1, 2, 3, 4, 5 από τη στήλη Α σε ένα από τα γράμματα α, β, γ, δ, ε, στ της στήλης Β. Σημειώνεται ότι ένα γράμμα από τη στήλη Β θα περισσέψει.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
<p>1.</p> 	<p>α. Πύλη της Ιστάρ</p>
<p>2.</p> 	<p>β. Σαρκοφάγος του Τουταγχαμών</p>
<p>3.</p> 	<p>γ. Ζιγκουράτ</p>
<p>4.</p> 	<p>δ. Πυραμίδα του Χέοπα</p>
<p>5.</p> 	<p>ε. Η μεγάλη Σφίγγα</p>
	<p>στ. Στήλη του Θησαυροφύλακα</p>

Μονάδες 10

ΘΕΜΑ 2^ο

2.1

α. Σ

β. Λ

γ. Σ

δ. Σ

ε. Λ

2.2

1. δ

2. στ

3. α

4. γ

5. β

ΘΕΜΑ 4^ο



- 4.1 α.** Πώς ονομάζεται ο ναός της φωτογραφίας; (μον. 4)
- β.** Σε ποιες περιοχές υπήρχαν οι συγκεκριμένοι ναοί και από τι υλικό ήταν φτιαγμένοι; (μον. 7)
- γ.** Πού τοποθετούσαν τον ναό του θεού της Σελήνης στα συγκεκριμένα κτίσματα και τι συμβόλιζε; (μον. 8)
- δ.** Ποιον ρόλο θεωρείται ότι εξυπηρετούσαν οι τρύπες στο περίβλημά τους; (μον. 6)

Μονάδες 25

ΘΕΜΑ 4^ο

4.1 α. Ονομάζεται Ζιγκουράτ της Ουρ.

β. Σε κάθε πόλη της Μεσοποταμίας υπήρχαν τα ζιγκουράτ που ήταν φτιαγμένα από πλίθινα κλιμακωτά επίπεδα.

γ. Ο ναός του θεού της σελήνης ήταν τοποθετημένος στην κορυφή του ζιγκουράτ, σύμβολο της φυσικής και πνευματικής ανωτερότητας του θεού.

δ. Οι τρύπες στο περίβλημα του ζιγκουράτ ίσως να είχαν ανοιχτεί για να μη σκάσουν τα πήλινα τούβλα την περίοδο των βροχών.

ΘΕΜΑ 2^ο

2.1 Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας, δίπλα σε κάθε πρόταση, τη λέξη **Σωστό**, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη **Λάθος**, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.

- α.** Η αιγυπτιακή τέχνη έχει να επιδείξει θαυμάσια επιτεύγματα στην αρχιτεκτονική.
- β.** Στην αιγυπτιακή τέχνη, οι άντρες απεικονίζονται πάντοτε ανοιχτόχρωμοι και οι γυναίκες σκουρόχρωμες.
- γ.** Η Αίγυπτος ανέπτυξε ένα δικό της σύστημα γραφής, τα ιερογλυφικά.
- δ.** Στην αιγυπτιακή ζωγραφική, το μάτι και το στήθος παρουσιάζονταν μετωπικά, ενώ το πρόσωπο και το υπόλοιπο σώμα πλάγια.
- ε.** Την Αίγυπτο ο Ηρόδοτος την ονόμασε “φωτιά του Νείλου”.

Μονάδες 15

2.2 Να αντιστοιχίσετε τους αριθμούς 1, 2, 3, 4, 5 από τη στήλη Α σε ένα από τα γράμματα α, β, γ, δ, ε, στ της στήλης Β. Σημειώνεται ότι ένα γράμμα από τη στήλη Β θα περισσέψει.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
<p>1.</p> 	<p>α. Ζιγκουράτ</p>
<p>2.</p> 	<p>β. Πυλώνας εισόδου του ναού του Άμμωνα</p>
<p>3.</p> 	<p>γ. Πυραμίδες της Γκίζας</p>
<p>4.</p> 	<p>δ. Κινοστοιχία του ναού του Άμμωνα</p>
<p>5.</p> 	<p>ε. Πύλη της Ιστάρ</p>
	<p>στ. Λάβαρο της Ουρ</p>

Μονάδες 10

ΘΕΜΑ 2^ο

2.1

α. Σ

β. Λ

γ. Σ

δ. Σ

ε. Λ

2.2

1. γ

2. α

3. δ

4. στ

5. β

ΘΕΜΑ 4^ο



- 4.1 α. Πού βρίσκονται οι πυραμίδες της φωτογραφίας και πώς ονομάζονται; Ποια είναι η μεγαλύτερη; (μον. 5)
- β. Για ποιους/ποιες έχτιζαν τις μικρότερες πυραμίδες και τους μασταμπά; (μον. 3)
- γ. Πότε χτίζονταν οι πυραμίδες; (μον. 2) Να περιγράψετε τη διαδικασία. (μον. 15)

Μονάδες 25

ΘΕΜΑ 4^ο

4.1 α. Στη Γκίζα. Πρόκειται για τις πυραμίδες του Μυκερίνου, του Χεφρήνου και του Χέοπα.

Δεσπόζει με το μέγεθός της η πυραμίδα του Χέοπα.

β. Οι μικρότερες πυραμίδες φτιάχτηκαν για τις βασίλισσες, ενώ για τους ηγεμόνες και τους αυλικούς έχτιζαν τους μασταμπά.

γ. Οι πυραμίδες χτίζονταν κατά τη διάρκεια της ζωής ενός Φαραώ. Υπολογίζεται ότι για να χτιστούν, χρειαζόνταν χιλιάδες άνδρες να δουλεύουν επί είκοσι χρόνια, τοποθετώντας τεράστιους ογκόλιθος που ζύγιζαν μέχρι και δεκαπέντε τόνους ο καθένας. Οι ογκόλιθοι σέρνονταν επάνω σε ράμπες ή -σύμφωνα με τον Ηρόδοτο- μεταφέρονταν με ανυψωτικές μηχανές.

ΘΕΜΑ 2^ο

2.1 Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας, δίπλα σε κάθε πρόταση, τη λέξη **Σωστό**, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη **Λάθος**, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.

- α.** Οι πυραμίδες χτίζονταν όταν πέθαινε ένας Φαραώ.
- β.** Τα αγάλματα των Φαραώ και των θεών ήταν λαξευμένα επάνω σε σκληρές πέτρες όπως ο γρανίτης, για να διατηρηθούν “αιώνια”.
- γ.** Οι ζωγραφικές παραστάσεις και τα ανάγλυφα που βρίσκονται στις πυραμίδες είχαν ως στόχο να βοηθήσουν το νεκρό να περάσει στην άλλη ζωή.
- δ.** Το Έπος του Γιλγαμές είναι το πρώτο σημαντικό ποίημα στην ιστορία της ανθρωπότητας.
- ε.** Οι Αιγύπτιοι ανακάλυψαν τη γραφή.

Μονάδες 15

2.2 Να γράψετε τον αριθμό καθεμίας από τις παρακάτω προτάσεις και, δίπλα στον αριθμό, το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

- 1.** Η Πύλη της Ιστάρ, έχει κατασκευαστεί από:
 - α.** μάρμαρο
 - β.** τούβλο
 - γ.** γρανίτη

- 2.** Στην αιγυπτιακή γλυπτική, πώς απεικονίζονται οι γυναίκες σε σχέση με τους άνδρες;
 - α.** πιο ανοιχτόχρωμες
 - β.** πιο σκουρόχρωμες
 - γ.** το ίδιο

Μονάδες 10

ΘΕΜΑ 2^ο

2.1

α. Λ

β. Σ

γ. Σ

δ. Σ

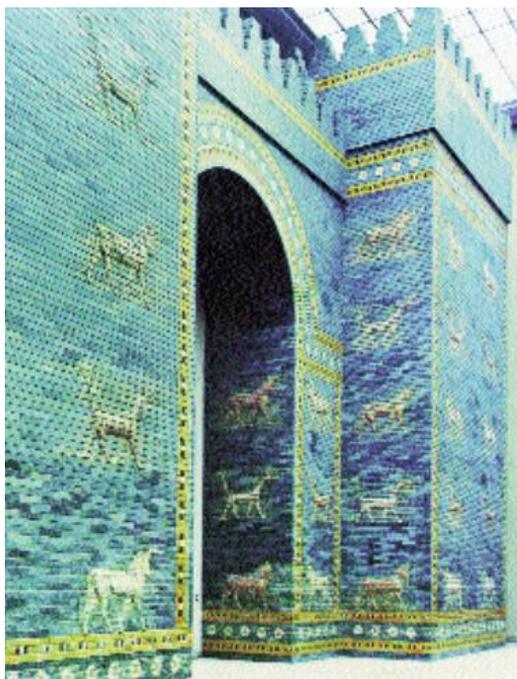
ε. Λ

2.2

1. β

2. α

ΘΕΜΑ 4^ο



4.1 Στη φωτογραφία απεικονίζεται η Πύλη της Ιστάρ (Ιράκ) (7ος-8ος π.Χ. αι.).

α. Πού μπορούμε να επισκεφτούμε σήμερα την αναπαράσταση της Πύλης; (μον. 4)

β. Ποιο ήταν το υλικό δόμησης και με τι έχει καλυφθεί; (μον. 4)

γ. Ποια πλάσματα αναπαρίστανται στη διακόσμηση της Πύλης και με τι συνδέονται; (μον. 8)

δ. Ποια άλλα μνημεία υπήρχαν ταυτόχρονα στην περιοχή όπου βρισκόταν η Πύλη της Ιστάρ; (μον. 4)

Μονάδες 20

4.2 α. Ποιο είναι το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του αγάλματος «Λαμασσού» και πού αποσκοπεί;

Μονάδες 5

ΘΕΜΑ 4^ο

4.1 α. Στο Μουσείο της Περγάμου στο Βερολίνο.

β. Ως υλικό δόμησης έχει χρησιμοποιηθεί το τούβλο, το οποίο όμως έχει καλυφθεί με εφυσωμένα πλακάκια.

γ. Η διακόσμηση παρουσιάζει ταύρους, που είναι το ιερό ζώο των Σουμερίων, και δράκους, που είναι το σύμβολο Βαβυλώνιου θεού.

δ. Υπήρχαν επίσης οι περίφημοι κρεμαστοί κήποι και ο Πύργος της Βαβέλ.

4.2 α. Το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό αυτού του αγάλματος είναι τα πέντε πόδια, έτσι ώστε από όποια πλευρά και να το κοιτάξει κανείς, εμφανίζεται με τέσσερα πόδια.

ΘΕΜΑ 2^ο

2.1 Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας, δίπλα σε κάθε πρόταση, τη λέξη **Σωστό**, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη **Λάθος**, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.

- α.** Ανάμεσα στα επιτεύγματα των κατοίκων της Μεσοποταμίας, περιλαμβάνεται και η ανακάλυψη του τροχού και του αρότρου.
- β.** Οι πρώτοι κάτοικοι της περιοχής της Μεσοποταμίας ήταν οι Βαβυλώνιοι.
- γ.** Οι Αιγύπτιοι ανακάλυψαν τη χρήση των αριθμών, ένα σύστημα που βασίζεται στον αριθμό 60, με το οποίο μέχρι σήμερα μετράμε την ώρα και τις μοίρες.
- δ.** Οι Σουμέριοι ανέπτυξαν αξιόλογη λογοτεχνία.
- ε.** Το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του αγάλματος “Λαμασσού” είναι τα πέντε πόδια.

Μονάδες 15

2.2 Να αντιστοιχίσετε τους αριθμούς **1, 2, 3, 4, 5** από τη στήλη **A** σε ένα από τα γράμματα **α, β, γ, δ, ε, στ** της στήλης **B**. Σημειώνεται ότι ένα γράμμα από τη στήλη **B** θα περισσέψει.

ΣΤΗΛΗ A	ΣΤΗΛΗ B
1. Σουμέριοι	α. Τόπος ενταφιασμού των Φαραώ
2. Μεσοποταμία	β. Σφηνοειδής γραφή
3. Ασσύριοι	γ. Πυρίτιδα
4. Αίγυπτος	δ. Πολιορκητικές μηχανές
5. Πυραμίδες	ε. Ζιγκουράτ
	στ. Ιερογλυφικά

Μονάδες 10

ΘΕΜΑ 2^ο

2.1

α. Σ

β. Λ

γ. Λ

δ. Σ

ε. Σ

2.2

1. β

2. ε

3. δ

4. στ

5. α

ΘΕΜΑ 4^ο

4.1 α. Σε ποιους τομείς έχει να επιδείξει θαυμάσια επιτεύγματα η αιγυπτιακή τέχνη;

Μονάδες 12

β. Ποιες σημαντικές αλλαγές, σε σχέση με τους παραδοσιακούς τρόπους απόδοσης της μορφής, παρατηρείτε στο γλυπτό της Νεφερτίτης;

Μονάδες 13

Νεφερτίτη (σύζυγος του Ακενατών)
(1365 π.Χ. περίπου), ασβεστόλιθος,
Βερολίνο, Αιγυπτιακό Μουσείο.



ΘΕΜΑ 4^ο

4.1

α.

- στην αρχιτεκτονική (ναούς, πυραμίδες, τάφους)
- στη γλυπτική (ανάγλυφα ή γλυπτά από πέτρα, ξύλο, γύψο)
- στη ζωγραφική (τοιχογραφίες, ταφική ζωγραφική, παπύρους)
- στην αγγειοπλαστική
- στην υφαντική τέχνη και
- στην κοσμηματοποιία

β. Τα ιδιαίτερα τονισμένα χαρακτηριστικά του προσώπου δείχνουν ότι οι παραδοσιακοί κανόνες απόδοσης της μορφής καταργούνται, αλλά η εικόνα της βασίλισσας δεν παύει να υποδηλώνει την εξουσία της. Κατά την περίοδο της βασιλείας του Ακενατών, η θρησκεία αλλάζει και η τέχνη αντιμετωπίζεται με μια πιο φιλελεύθερη στάση. Τα γωνιώδη σχήματα αντικαθίστανται από πιο στρογγυλεμένες φόρμες και η ακαμψία με μια λιγότερο τυπική και περισσότερο ελεύθερη απόδοση.