

ΘΕΜΑ 2^ο

2.1 Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας, δίπλα σε κάθε πρόταση, τη λέξη **Σωστό**, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη **Λάθος**, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.

- α.** Ο Ρεαλισμός στάθηκε απέναντι στην πραγματικότητα, για να τη δει όπως είναι, χωρίς συναισθηματισμούς.
- β.** Τα θέματα στον Ρεαλισμό είναι ιστορικά και μυθολογικά.
- γ.** Ο Μονέ διαδέχτηκε τον Κουρμπέ στην πρώτη γραμμή της πρωτοπορίας.
- δ.** Η συμβολή της ιαπωνικής τέχνης ήταν καθοριστική στον Ιμπρεσιονισμό.
- ε.** Οι Μετα-ιμπρεσιονιστές στράφηκαν προς το εφήμερο των πραγμάτων και, κυρίως, στις δομές των στοιχείων που το συνθέτουν.

Μονάδες 15

2.2 Να αντιστοιχίσετε τους αριθμούς **1, 2, 3, 4, 5** από τη στήλη **A** σε ένα από τα γράμματα **α, β, γ, δ, ε, στ** της στήλης **B**. Σημειώνεται ότι ένα γράμμα από τη στήλη **B** θα περισσέψει.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1. “Το Λουτρό”	α. Λ. Νταγκέρ
2. “Νούφαρα, ηλιοβασίλεμα”	β. Π. Γκωγκέν
3. “Η λεωφόρος Μπουλβάρ ντυ Ταν στο Παρίσι”	γ. Ε. Μανέ
4. “Η μέρα του Θεού”	δ. Φ. Μιλέ
5. “Οι σταχομαζώχτρες”	ε. Ε. Ντεγκά
	στ. Κ. Μονέ

Μονάδες 10

ΘΕΜΑ 2^ο

2.1

α. Σ

β. Λ

γ. Λ

δ. Σ

ε. Λ

2.2

1. ε

2. $\sigma\tau$

3. α

4. β

5. δ

ΘΕΜΑ 2°

2.1 Να συμπληρώσετε τα κενά, επιλέγοντας τη σωστή λέξη ή φράση από αυτές που σας δίνονται. Σημειώνεται ότι πέντε (5) από τις παρακάτω λέξεις ή φράσεις θα περισσέψουν.

Ρεαλιστική, Μανέ, χρωματιστές, “Η μέρα του Θεού”, Ακαδημαϊκή, Αναγέννησης, Κουρμπέ, “Πρόγευμα στη χλόη”, μαύρες, Μπαρμπιζόν.

- α.** Ο ζωγράφος εισήγαγε επίσημα τον όρο “Ρεαλισμός” στη ζωγραφική το 1855.
- β.** Ο όρος Τέχνη σημαίνει την επίσημη ή την κοινώς αποδεκτή τέχνη.
- γ.** Το έργο, με την καθαρότητα των χρωμάτων του, άνοιξε νέους δρόμους για τη μοντέρνα τέχνη.
- δ.** Στον Ιμπρεσιονισμό, οι σκιές είναι
- ε.** Οι ζωγράφοι του Ιμπρεσιονισμού μοιράζονταν το ίδιο ενδιαφέρον για τη ζωγραφική του Κουρμπέ και των ζωγράφων της

Μονάδες 15

2.2 Να γράψετε τον αριθμό καθεμίας από τις παρακάτω προτάσεις και, δίπλα στον αριθμό, το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

- 1.** Είναι έργο του Ροντέν:
 - α.** Οι σταχομαζώχτρες
 - β.** Οι αστοί του Καλαί
 - γ.** Οι μεγάλοι λουόμενοι
 - δ.** Βουκολικό Κοντσέρτο
- 2.** Ήθελε, όπως έλεγε ο ίδιος, να “στερεοποιήσει” τον Ιμπρεσιονισμό:
 - α.** Ζωρζ Σερά
 - β.** Πωλ Γκωγκέν
 - γ.** Βαν Γκογκ
 - δ.** Πωλ Σεζάν

Μονάδες 10

ΘΕΜΑ 2°

2.1

α. Κουρμπέ

β. Ακαδημαϊκή

γ. “Η μέρα του Θεού”

δ. χρωματιστές

ε. Μπαρμπιζόν

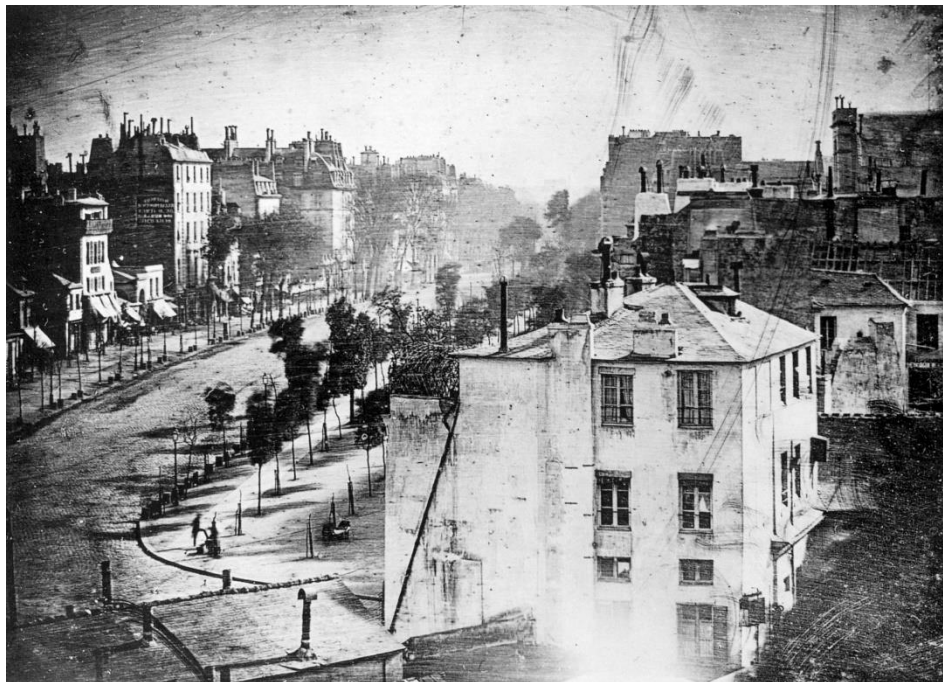
2.2

1. β

2. δ

ΘΕΜΑ 4^ο

4.1 Δίνεται η φωτογραφία με τίτλο “Η λεωφόρος Μπουλβάρ ντυ Ταν στο Παρίσι” (1838 περίπου).



- α. Ποιος είναι ο δημιουργός της παραπάνω φωτογραφίας και πώς ονομάζεται η τεχνική παραγωγής φωτογραφιών την οποία εφηύρε; (μον. 4)
- β. Με ποιον τρόπο η φωτογραφική τέχνη έπαιξε μεγάλο ρόλο στη διαμόρφωση τόσο του Ρεαλισμού όσο και του Ιμπρεσιονισμού; (μον. 12)
- γ. Ποια επιρροή άσκησε η ζωγραφική στη φωτογραφία; (μον. 6)
- δ. Εκτός από τη φωτογραφία, η συμβολή ποιας τέχνης ήταν καθοριστική στον Ιμπρεσιονισμό; (μον. 3)

Μονάδες 25

ΘΕΜΑ 4^ο

4.1 α. Λουί Νταγκέρ - Νταγκεροτυπία

β. Η φωτογραφική τέχνη έπαιξε μεγάλο ρόλο στη διαμόρφωση τόσο του Ρεαλισμού όσο και του Ιμπρεσιονισμού. Συνέβαλε κυρίως στην αποτύπωση της πραγματικότητας, στο πάγωμα της κίνησης, στο σταμάτημα της ζωής σε ορισμένες στιγμές, στο στιγμιότυπο (instantané).

γ. Η φωτογραφική ματιά επηρεάστηκε από τη ζωγραφική, και πολλοί φωτογράφοι δημιούργησαν με τη φιλοδοξία να δουν τα έργα τους να αναγνωρίζονται ως προϊόντα καθαρής εικαστικής δημιουργίας και όχι στείρας μηχανιστικής αναπαραγωγής.

δ. Η συμβολή της ιαπωνικής τέχνης ήταν καθοριστική στον Ιμπρεσιονισμό.

ΘΕΜΑ 4^ο



- 4.1 α.** Ποιος είναι ο τίτλος του εικονιζόμενου έργου και ποιος ο δημιουργός του; (μον. 4)
- β.** Τι εκπροσωπεί ο πίνακας έως τις μέρες μας; (μον. 6)
- γ.** Πώς αποδίδονται οι ανθρώπινες μορφές και γιατί η απεικόνισή τους χαρακτηρίζεται ως πρωτόγνωρη για την τέχνη; (μον. 5)
- δ.** Ποιες πεποιθήσεις του καλλιτέχνη απορρέουν μέσα από το έργο του; (μον. 6)
- ε.** Να αναφέρετε δύο ακόμα από τις κυριότερες καλλιτεχνικές προσωπικότητες του Ρεαλισμού. (μον. 4)

Μονάδες 25

ΘΕΜΑ 4^ο

4.1 α. “Οι σταχομαζώχτρες”- Φ. Μιλέ

β. Ένας ύμνος προς την απλότητα, τη φτώχεια και την ευγένεια της αγροτικής ζωής, ο πίνακας εκπροσωπεί έως τις μέρες μας τον άνθρωπο του μόχθου.

γ. Οι μορφές των γεωργών είναι μνημειακές, γεγονός πρωτόγνωρο για την τέχνη, που ως τότε απεικόνιζε τη ζωή του χωριού για την απλοϊκότητα και την αφέλειά της.

δ. Σύμφωνα με τις πεποιθήσεις του Μιλέ, ο αυθεντικός άνθρωπος της φύσης ήταν ο άνθρωπος της αγροτικής ζωής και όχι ο αλλοτριωμένος άνθρωπος της πόλης.

ε. Κουρμπέ και Ντωμιέ.

ΘΕΜΑ 4^ο



- 4.1 α.** Ποιος είναι ο τίτλος του εικονιζόμενου έργου και ποιος ο δημιουργός του; (μον. 4)
- β.** Τι επιθυμεί να αποτυπώσει ο καλλιτέχνης με το συγκεκριμένο έργο; (μον. 6)
- γ.** Ποια στοιχεία αποτελούν προσδιοριστικά του έργου του καλλιτέχνη; (μον. 9)
- δ.** Στον Ιμπρεσιονισμό, ποιο μπορεί να είναι το θέμα ενός πίνακα; (μον. 6)

Μονάδες 25

ΘΕΜΑ 4^ο

4.1 α. “Το Λουτρό” - Ε. Ντεγκά

β. Ο καλλιτέχνης παρατηρεί με παγερό βλέμμα μια τόσο ιδιαίτερη στιγμή και αποτυπώνει το φαινόμενο, όχι το περιεχόμενο.

γ. Η αναπάντεχη οπτική γωνία, η κρυμμένη πηγή φωτός, το ενδιαφέρον για τη χαρακτηριστική κίνηση είναι προσδιοριστικά του έργου του Ντεγκά.

δ. Το θέμα του πίνακα, μπορεί πλέον να είναι οποιοδήποτε - οι πολυσύχναστες πλατείες, άνθρωποι απροετοίμαστοι και χωρίς πόζα ή μία θημωνιά στην ύπαιθρο.

ΘΕΜΑ 4^ο



- 4.1 α.** Ποιος είναι ο τίτλος του εικονιζόμενου έργου και ποιος ο δημιουργός του; (μον. 4)
- β.** Ποιο γεγονός παρουσιάζεται στο έργο; (μον. 7)
- γ.** Πού είναι τοποθετημένη η γλυπτική σύνθεση και ποιο σκοπό εξυπηρετεί; (μον. 6)
- δ.** Από ποιους καλλιτέχνες επηρεάστηκε ο γλύπτης και ποια στοιχεία συνδύασε στη δημιουργία των έργων του; (μον. 8)

Μονάδες 25

ΘΕΜΑ 4^ο

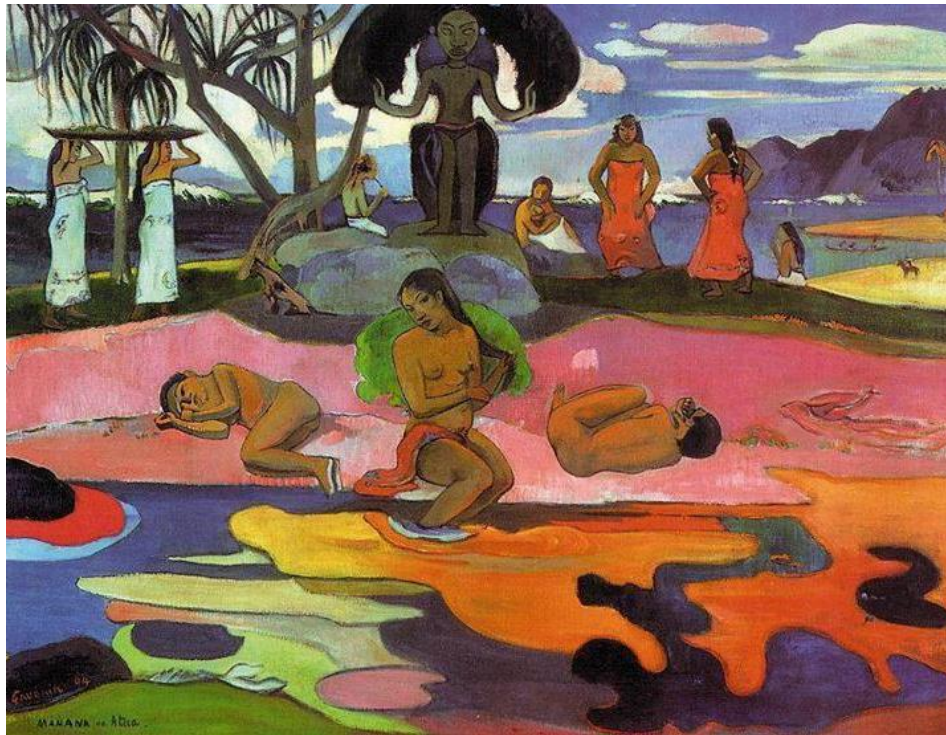
4.1 α. “Οι αστοί του Καλέ” - Α. Ροντέν

β. Πρόκειται για ένα γεγονός από τη μεσαιωνική ιστορία της πόλης του Καλέ, για την οποία ο γλύπτης εκλήθη να ανεγείρει το μνημείο. Οι προεστοί της πόλης δίνουν τα κλειδιά της στους κατακτητές και με αυτοθυσία παραδίδονται οι ίδιοι, προκειμένου να σωθούν οι κάτοικοι.

γ. Η γλυπτική σύνθεση δεν είναι τοποθετημένη όπως συνηθίζεται, ακόμα και σήμερα, σε ψηλό βάθρο, αλλά βρίσκεται στο ίδιο επίπεδο με το θεατή, κάνοντάς τον να συμμετέχει σ’ αυτήν.

δ. Επηρεάστηκε από την αρχαία ελληνική γλυπτική και τη γλυπτική του Μιχαήλ Αγγέλου, και συνδύασε την παράδοση με τις αναζητήσεις των άλλων καλλιτεχνών πάνω στη μορφή και στο φως.

ΘΕΜΑ 4^ο



- 4.1 α. Ποιος είναι ο τίτλος του εικονιζόμενου έργου και ποιος ο δημιουργός του; (μον. 4)
- β. Ποια ήταν η πηγή της έμπνευσης του καλλιτέχνη; (μον. 2)
- γ. Από ποια μορφή τέχνης επηρεάστηκε ο καλλιτέχνης και πού εντοπίζεται η επιρροή αυτή στο συγκεκριμένο έργο; (μον. 9)
- δ. Να αναφέρετε δύο ακόμα Μετα-ιμπρεσιονιστές ζωγράφους. (μον. 4) Ποιο κύριο χαρακτηριστικό του Ιμπρεσιονισμού απέρριψαν οι Μετα-ιμπρεσιονιστές και προς τα πού στράφηκαν για την απόδοση της σύνθεσης; (μον. 6)

Μονάδες 25

ΘΕΜΑ 4^ο

4.1 α. “Η μέρα του Θεού” - Π. Γκωγκέν

β. Πηγή της έμπνευσης του καλλιτέχνη ήταν η ομορφιά της Ταϊτής.

γ. Ο καλλιτέχνης επηρεάστηκε από την ιαπωνική ξυλογραφία. Διατήρησε τον επίπεδο χαρακτήρα του πίνακα χωρίς ατμοσφαιρική προοπτική, με διαδοχή απλών χρωματικών επιπέδων με περίπλοκα περιγράμματα.

δ. Να αναφέρετε δύο από τους παρακάτω:

- Ζωρζ Σερά
- Βαν Γκογκ
- Πωλ Σεζάν
- Τουλούζ Λωτρέκ

Οι Μετα-ιμπρεσιονιστές απέρριψαν το κυριότερο χαρακτηριστικό του Ιμπρεσιονισμού, που ήταν η άμεση καταγραφή της οπτικής εντύπωσης. Στράφηκαν προς το μόνιμο των πραγμάτων και, κυρίως, στις δομές των στοιχείων που το συνθέτουν.

ΘΕΜΑ 4^ο



- 4.1 α. Ποιος είναι ο τίτλος του εικονιζόμενου έργου και ποιος ο δημιουργός του; (μον. 4)
- β. Ποια στοιχεία της σύνθεσης προσδίδουν αρχιτεκτονική δομή και δύναμη στο έργο; (μον. 10)
- γ. Να δικαιολογήσετε την επιθυμία του ζωγράφου, όπως έλεγε ο ίδιος, να “στερεοποιήσει τον Ιμπρεσιονισμό”. (μον. 11)

Μονάδες 25

ΘΕΜΑ 4^ο

4.1 α. “Οι μεγάλοι λουόμενοι” - Π. Σεζάν

β. Δημιουργούν ένα αποτέλεσμα απaráμιλλης δύναμης:

- οι δυναμικές των τόξων που δημιουργούν τα δέντρα,
- η πυραμιδική σύνθεση,
- ο αισθησιασμός του χρώματος,
- οι σφιχτοδεμένες μορφές,
- όλα χτισμένα ζωγραφικά στις μεγάλες διαστάσεις του πίνακα.

γ. Σε αντίθεση με τους Ιμπρεσιονιστές, που επεδίωκαν την εντύπωση του στιγμιαίου και το φευγαλέο φως, ο Σεζάν αναζήτησε ό,τι στη φύση παραμένει σταθερό και αναλλοίωτο. Επεδίωξε να δαμάσει το θέμα του, να το υποτάξει στο ουσιώδες και να παραλείψει ό,τι το τυχαίο ή το διακοσμητικό, αποκαλύπτοντας πως όλα τα πράγματα στη φύση αποτελούνται από τη “σφαίρα, τον κύλινδρο και τον κώνο”.

ΘΕΜΑ 4^ο

4.1 Δίνεται το έργο “Νούφαρα - ηλιοβασίλεμα” του Κλ. Μονέ.



- α. Τι καταγράφει ο καλλιτέχνης στον πίνακα; (μον. 6) Πώς αντιμετωπίζεται το βάθος και ο όγκος; (μον. 4)
- β. Με ποιον τρόπο δουλεύει τα χρώματα ο καλλιτέχνης; (μον. 12)
- γ. Από ποιον πίνακα του Μονέ προέκυψε ο όρος Ιμπρεσιονισμός; (μον. 3)

Μονάδες 25

ΘΕΜΑ 4^ο

4.1 α. Ο καλλιτέχνης καταγράφει το εφήμερο, την εντύπωση. Το έργο είναι μια λεπτομέρεια της πραγματικότητας. Η εικόνα πλησιάζει σε ένα σημείο, και ο καλλιτέχνης δεν ενδιαφέρεται να αποδώσει καμία πληροφορία για το περιβάλλον της λίμνης. Κάθε έννοια του βάθους καταργείται. Ο όγκος χάνει την υλική του υπόσταση.

β. Τα χρώματα δε διαβαθμίζονται. Δηλαδή, δεν αναμειγνύονται με μαύρο, για να σκουρύνουν, ή με άσπρο, για να ανοίξουν. Οι αναμείξεις γίνονται με καθαρά χρώματα πάνω στο μουσαμά. Άλλωστε, το μαύρο - από όλους σχεδόν τους Ιμπρεσιονιστές - αποφεύγεται. Γι' αυτό οι σκιές δεν είναι απλώς γκριζοί ή ουδέτεροι τόνοι. Σχεδόν δεν παράγονται ούτε από αναμείξεις. Περισσότερο δημιουργούνται από την επικάλυψη και την εναπόθεση παχιάς μάζας καθαρών χρωμάτων, που επηρεάζονται αμοιβαία.

γ. Από τον πίνακα με τίτλο "Ιμπρεσσιόν (=Εντύπωση), η Ανατολή του ήλιου".