

ΘΕΜΑ 2^ο

2.1. Να χαρακτηρίσετε τις ακόλουθες προτάσεις ως προς την ορθότητά τους, γράφοντας τη λέξη «**Σωστό**» ή «**Λάθος**» δίπλα από το γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση:

α. Η ιστορία, οι μύθοι και οι λαϊκοί θρύλοι, οι διάφορες στιγμές της ημέρας όπως η ανατολή ή το ηλιοβασίλεμα, αποτελούν μερικά από τα θέματα των ρομαντικών ζωγράφων.

β. "Οι τουφεκισμοί της 3ης Μαΐου" είναι έργο του Κάσπαρ Ντάβιντ Φρήντριχ.

γ. Οι γλύπτες του Ρομαντισμού δεν παρουσιάζουν τους ανθρώπους με τα ρούχα της εποχής τους και εναρμονίζονται με τον ιδεαλισμό του γυμνού του Νεοκλασικισμού.

δ. Με την τοπιογραφία και την ηθογραφία η ελληνική τέχνη θα οδηγηθεί από το νεοκλασικισμό και το ρομαντισμό στον 20ό αιώνα και στο συντονισμό της με τα ευρωπαϊκά ρεύματα της πρωτοπορίας.

ε. Ένας από τους πιο σημαντικούς γλύπτες του Ρομαντισμού στη Γαλλία είναι ο Φρανσουά Ρυντ.

Μονάδες 15

2.2. Να γράψετε τον αριθμό καθεμιάς από τις παρακάτω προτάσεις και δίπλα στον αριθμό το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

1. Ο Ζερικό ήθελε να εντυπωσιάσει τον κόσμο χρησιμοποιώντας ένα θέμα από τη σύγχρονη επικαιρότητα στο έργο του:

α. "Η Ελευθερία οδηγεί το λαό"

β. "Η σχεδία της Μέδουσας"

γ. "Η καταστροφή της Χίου"

2. "Η Μασσαλιώτιδα" είναι ένα από τα πιο γνωστά έργα του:

α. Ζαν Μπατίστ Καρπό

β. Γιαννούλη Χαλεπά

γ. Φρανσουά Ρυντ

Μονάδες 10

ΘΕΜΑ 2^ο

2.1. α. Σ

β. $\wedge$

γ. $\wedge$

δ. Σ

ε. Σ

2.2. 1. β

2. γ

ΘΕΜΑ 4^ο

4.1. α. Από που αντλεί θέματα για τα έργα του ο Ντελακρουά; (μον.3)

β. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της ζωγραφικής του Ντελακρουά, που άνοιξαν νέους δρόμους στην τέχνη; (μον.6)

Μονάδες 9

4.2. Δίνεται έργο του Ντελακρουά.



α. Ποιος είναι ο τίτλος του εικονιζόμενου έργου; (μον.2)

β. Γιατί θεωρείται σημαντικό το έργο αυτό για τη Γαλλία της εποχής; Ποια συναισθήματα δημιουργούνται στον θεατή; (μον.14)

Μονάδες 16

ΘΕΜΑ 4^ο

4.1.α. Τα περισσότερα έργα του Ντελακρουά έχουν θέματα από την ιστορία, τη λογοτεχνία αλλά και από τα γεγονότα της εποχής του.

β. Οι έντονοι χρωματικοί νεωτερισμοί του Ντελακρουά, η ελευθερία και η ένταση της πινελιάς του άνοιξαν νέους δρόμους στη ζωγραφική.

4.2.α. "Η Ελευθερία οδηγεί το λαό".

β. Το έργο "Η Ελευθερία οδηγεί το λαό", είναι σημαντικό, διότι σ' αυτό παρουσιάζεται για πρώτη φορά η θριαμβική σκηνή μιας επανάστασης του λαού (η επανάσταση του 1830, που έφερε στην εξουσία το βασιλιά Λουδοβίκο - Φίλιππο). Ο λαός που συνοδεύει την Ελευθερία ανήκει στην κατώτερη κοινωνική τάξη, γεγονός που ενόχλησε την αστική τάξη της Γαλλίας. Ο καλλιτέχνης συμμετέχει στη δράση του πίνακα, μια που ο άντρας με το καπέλο δεν είναι άλλος από τον ίδιο το ζωγράφο. Ο ενθουσιασμός για την ελευθερία, το ένοπλο πλήθος, η ένταση στην ατμόσφαιρα, η κυματίζουσα τρίχρωμη σημαία, δημιουργούν συναισθήματα έξαρσης και πάθους στο θεατή.

ΘΕΜΑ 4^ο

4.1. Ποιους Ιταλούς καλλιτέχνες μελέτησε ο Ζερικό και ποια στοιχεία από αυτή τη μελέτη ενσωμάτωσε στα έργα του;

Μονάδες 8

4.2. Δίνεται το έργο του Ζερικό "Η σχεδία της Μέδουσας".



α. Τι ήταν η "Μέδουσα" (μον.2), και ποια στοιχεία εξυμνούνται στο παραπάνω έργο; (μον.4)

β. Με ποια στοιχεία αποτυπώνει ο Ζερικό στο έργο του τα συναισθήματα και την ένταση της στιγμής; (μον.11)

Μονάδες 17

ΘΕΜΑ 4^ο

4.1. Στα ταξίδια του στην Ιταλία μελέτησε τον Μιχαήλ Άγγελο και τον Καραβάτζιο. Από τη μελέτη του έργου τους πηγάζουν η δυναμική απόδοση των σωμάτων και η δραματική ένταση των χρωμάτων και στα δικά του έργα.

4.2.α. Η "Μέδουσα" ήταν πολεμικό καράβι που ταξίδευε προς τη Σενεγάλη, αποικία της Γαλλίας. Στο έργο του αυτό ο Ζερικό δεν εξυμνεί τον ηρωισμό και τα υψηλά ιδανικά, αλλά απεικονίζει τον ανθρώπινο πόνο και τον αγώνα της επιβίωσης.

β. Ο ζωγράφος αποτυπώνει στα πρόσωπα των ναυαγών την κούραση και την απεγνωσμένη προσπάθεια για επιβίωση αλλά συγχρόνως την ελπίδα στην εμφάνιση του καραβιού, το οποίο μπορεί να τους σώσει. Ολόκληρη η σύνθεση εκφράζει μια συνεχώς αυξανόμενη ένταση, που κορυφώνεται στο επάνω τμήμα του πίνακα. Κάθε μορφή αποτελεί σχεδόν μια αυτόνομη ενότητα με πολύπλοκες κινήσεις και αντιθέσεις. Το φως, πέφτοντας πάνω στα σώματα των ναυαγών, πολλαπλασιάζει τη δραματικότητα στις εκφράσεις των προσώπων και στις κινήσεις των σωμάτων. Το θέμα αποκτά ένταση προς το βάθος, χάρη στην προοπτική, και συγχρόνως ανοίγεται προς τα δεξιά και προς τα αριστερά, με την έκταση της σχεδίας, δημιουργώντας μεγαλύτερη συγκίνηση στο θεατή.

ΘΕΜΑ 4^ο

4.1. Ποιες ήταν οι συνθήκες της εποχής και με ποιον τρόπο τις καταγγέλλει στα έργα του ο Γκόγια;

Μονάδες 12

4.2. Δίνεται το έργο του Φραντζίσκο Γκόγια, "Οι τουφεκισμοί της 3ης Μαΐου" (1814).



α. Ποιοι είναι οι συμβολισμοί στο παραπάνω έργο;

Μονάδες 13

ΘΕΜΑ 4^ο

4.1. Ο Φραντζίσκο Γκόγια ζούσε στην Ισπανία, σε μια χώρα εξαντλημένη από τους πολέμους με τους Γάλλους, όπου επικρατούσαν η καταπίεση, η μιζέρια, αλλά και η καχυποψία. Ως ζωγράφος της βασιλικής αυλής της Ισπανίας απέδωσε με λεπτή ειρωνεία τις ανησυχίες της εποχής του. Βασιλείς και απλοί άνθρωποι γίνονται στα έργα του αντικείμενο της ίδιας αμείλικτης κριτικής του. Στους πίνακες του καταγγέλλει με δραματικό τρόπο την αγριότητα, τη μισαλλοδοξία, τη βιαιότητα, αλλά και τις ταλαιπωρίες του ισπανικού λαού.

4.2. Στο έργο "Οι τουφεκισμοί της 3ης Μαΐου", παρουσιάζεται η εξέγερση των Ισπανών κατά των Γάλλων κατακτητών, μια εξέγερση της ανθρωπότητας ενάντια στη βία, στην καταπίεση, στον τρόμο, που οδηγεί άδικα στο θάνατο. Στα εικονιζόμενα πρόσωπα δεν εκφράζεται ηρωισμός όπως στον Μαρά του Νταβίντ αλλά αγανάκτηση. Οι άνθρωποι πεθαίνουν καταγγέλλοντας τον παραλογισμό του πολέμου. Η μορφή με το λευκό πουκάμισο αντιστέκεται ακόμα και την τελευταία στιγμή, σηκώνοντας τα χέρια σε ένδειξη διαμαρτυρίας και οργής.

ΘΕΜΑ 4^ο

4.1. Δίνεται το έργο του Κάσπαρ Ντάβιντ Φρήντριχ "Το φεγγάρι καθώς γεννιέται από τη θάλασσα" (1822).



α. Τι αποτυπώνει στο έργο του ο ζωγράφος; (μον.2)

β. Ποιοι είναι οι συμβολισμοί του έργου; (μον. 23)

Μονάδες 25

ΘΕΜΑ 4^ο

4.1.α. Ο ζωγράφος αποτυπώνει αυτό που έχει μέσα στην ψυχή του και όχι αυτό που αντικρίζουν τα μάτια του.

β. Τα βράχια, στο πρώτο επίπεδο αυτού του έργου, συμβολίζουν την πίστη. Τα καράβια, ιδίως αυτό με τ' ανοιχτά πανιά, συμβολίζουν τη ζωή που φεύγει, ενώ το φεγγάρι που ανατέλλει συμβολίζει τον Χριστό. Η συμμετρία του πίνακα και η στατικότητα των στοιχείων στοχεύουν στην έξαρση των θρησκευτικών συναισθημάτων.

Για τον Φρήντριχ το πέρασμα του χρόνου μπορεί να λυτρώσει τον άνθρωπο από τον πόνο της καθημερινότητας. Στο συγκεκριμένο έργο τα διάφορα οριζόντια επίπεδα απεικονίζουν, από το πρώτο πλάνο, προς το βάθος του πίνακα, ακριβώς αυτή την ιδιότητα του χρόνου που περνά. Η ελπίδα πηγάζει μέσα από τη μελαγχολία όπως η μέρα μέσα από τη νύχτα. Ο ουρανός, που καταλαμβάνει το μεγαλύτερο μέρος της επιφάνειας του έργου, ενισχύει την απόγνωση και την αίσθηση του κενού. Ο παρατηρητής αιωρείται ανάμεσα στο πρώτο πλάνο και στο βάθος, που είναι μακρινό και άπιαστο. Έτσι, μεγαλώνει ακόμα περισσότερο η απόσταση ανάμεσα στην μικρότητα του ανθρώπου και στη μεγαλοσύνη του σύμπαντος.

ΘΕΜΑ 4^ο

4.1.α. Ποιος καλλιτέχνης φιλοτέχνησε το έργο με τίτλο "Η Μασσαλιώτιδα"; (μον.2)



β. Πού είναι τοποθετημένο το παραπάνω γλυπτό; (μον.2)

γ. Να περιγράψετε τις μορφές που συνθέτουν το έργο. (μον.15)

δ. Πώς δημιουργεί την αίσθηση της κινητικότητας ο καλλιτέχνης; (μον.6)

Μονάδες 25

ΘΕΜΑ 4^ο

4.1.α. Ο Φρανσουά Ρυντ.

β. Στην αψίδα του Θριάμβου στο Παρίσι.

γ. Στην κορυφή της πυραμίδας μια γυναικεία μορφή, το πνεύμα του πολέμου, με τα φτερά ανοιγμένα, καλεί με δυνατή φωνή τους εθελοντές, δείχνοντας με το σπαθί τον τόπο της μάχης. Ο αρχηγός της ομάδας, στο κέντρο της εικόνας, με το χέρι σηκωμένο κουνά το κράνος, για να τραβήξει την προσοχή των εθελοντών και επιτυγχάνει την ισορροπία της σύνθεσης. Δίπλα του ένας έφηβος, κρατώντας το σπαθί, είναι έτοιμος να ακολουθήσει τον αρχηγό. Πίσω τους ένας μεσήλικας ετοιμάζεται φορώντας την μπέρτα του, και, πιο πίσω ακόμα, ένας ηλικιωμένος ψιθυρίζει συμβουλές προς τον αρχηγό, ο οποίος δεν τον ακούει πια. Από την άλλη μεριά, η σύνθεση ολοκληρώνεται με δύο ακόμα στρατιώτες, ο ένας από τους οποίους στρέφεται προς το κέντρο, για να καλέσει με την τρομπέτα, ενώ ο άλλος ετοιμάζει το τόξο του. Η μορφή του αλόγου και η σημαία ολοκληρώνουν τη σύνθεση και προσφέρουν μεγαλύτερη ένταση και δραματικότητα.

δ. Η σύσπαση των μυών, οι αντίθετες κατευθύνσεις των κινήσεων και των βλεμμάτων των ανθρώπων, η μετακίνηση ακόμα και της αέρινης μάζας, αλλά και των σκιών, δημιουργούν τέτοια κινητικότητα, που μπορεί να παρασύρει ακόμα και τον πιο απαθή θεατή.