**ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ Γ΄ ΛΥΚΕΙΟΥ**



Έλλη Σουγιουλτζόγλου-Σεραϊδάρη (Nelly’s), Η Ρωσίδα χορεύτρια Elizaveta (Lila) Nikolska στην Ακρόπολη, Νοέμβριος 1930 Μουσείο Μπενάκη/Φωτογραφικά Αρχεία

**ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ**

**ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΟΥ**

**ΘΕΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ**

Επιμέλεια: Μυρσίνη Χλιαουτάκη, Φιλόλογος

2024-2025

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

**ΜΕΡΟΣ Α: ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| Πίνακας ουσιαστικών | 1 |
| Πίνακας επιθέτων | 2 |
| Ασκήσεις στα επίθετα γ ΄κλίσης | 3-4 |
| Ορθογραφία παραθετικών | 5 |
| Ασκήσεις στα παραθετικά επιθέτων και επιρρημάτων | 6-7 |
| Κατηγορίες ρημάτων | 8 |
| Φωνηεντόληκτα ρήματα: ενεργητική φωνή | 9 |
| Φωνηεντόληκτα ρήματα: μέση και παθητική φωνή | 10 |
| Καταλήξεις φωνηεντόληκτων, αφωνόληκτων και ημιφωνόληκτων ρημάτων | 11 |
| Καταλήξεις απαρεμφάτου και μετοχής φωνηεντόληκτων, αφωνόληκτων και ημιφωνόληκτων ρημάτων | 12 |
| Πίνακας των σημαντικότερων ρημάτων στον Αόριστο Β΄ | 13 |
| Φωνηεντόληκτα ρήματα σε –μι: ἵστημι, τίθημι, ἵημι και δίδωμι Ε.Φ. και Μ.Φ. | 14-15 |
| Βαρύτονα Ρήματα με Αόριστο Β΄που κλίνεται κατά τα ρήματα σε –μι | 16 |
| Ασκήσεις στα συμφωνόληκτα και φωνηεντόληκτα ρήματα σε –μι | 17 |
| Ασκήσεις Γραμματικής | 18-21 |
| **ΜΕΡΟΣ Β: ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΟ** |  |
| Προσδιορισμοί | 22 |
| Μετοχή συνοπτικά | 23 |
| Ανάλυση μετοχών σε δευτερεύουσες προτάσεις | 24-27 |
| Απαρέμφατο | 28-29 |
| Ασκήσεις στο Απαρέμφατο | 30 |
| Σύνδεση όρων και προτάσεων | 31 |
| Δευτερεύουσες προτάσεις (είδη, σύνδεσμοι) | 32 |
| Αναφορικές προτάσεις | 33-35 |
| Επανάληψη στις δευτερεύουσες προτάσεις | 36 |
| Ρηματικά επίθετα σε –τός και –τέος | 37-39 |
| Ασκήσεις στα ρηματικά επίθετα σε –τός και –τέος | 40 |
| Πλάγιος Λόγος | 41-44 |
| Υποθετικοί Λόγοι στον Πλάγιο Λόγο | 45 |
| Ασκήσεις στον Πλάγιο Λόγο | 46-48 |
| **ΜΕΡΟΣ Γ: ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ** |  |
| Βασικό λεξιλόγιο της αρχαίας ελληνικής | 49-58 |
| **ΜΕΡΟΣ Δ: ΘΕΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ** |  |
| Βασικές οδηγίες για τη σύνταξη του αρχαίου κειμένου | 59-60 |
| Μεταφραστικές οδηγίες | 61-62 |
| Αδίδακτα κείμενα 1- 12 | 63-86 |

**1. Ἰσοκράτης, *Πρὸς Δημόνικον*, 40.1 - 42.5 [Κείμενο αυτενέργειας σ. 29]**

Στον *Πρὸς Δημόνικον* λόγο, που αποδίδεται στον Ισοκράτη, ο ρήτορας συμβουλεύει τον ομώνυμο νεαρό πώς να κατορθώσει μια ενάρετη ζωή, μαθαίνοντας να ασκεί τη «φρόνηση» μέσω συγκεκριμένων πρακτικών.

Πάντων μὲν ἐπιμελοῦ τῶν περὶ τὸν βίον, μάλιστα δὲ τὴν σαυτοῦ φρόνησιν ἄσκει· μέγιστον γὰρ ἐν ἐλαχίστῳ νοῦς ἀγαθὸς ἐν ἀνθρώπου σώματι. Πειρῶ τῷ μὲν σώματι εἶναι φιλόπονος, τῇ δὲ ψυχῇ φιλόσοφος, ἵνα τῷ μὲν ἐπιτελεῖν δύνῃ τὰ δόξαντα, τῇ δὲ προορᾶν ἐπίστῃ τὰ συμφέροντα. Πᾶν ὅ τι ἂν μέλλῃς ἐρεῖν, πρότερον ἐπισκόπει τῇ γνώμῃ· πολλοῖς γὰρ ἡ γλῶττα προτρέχει τῆς διανοίας. Νόμιζε μηδὲν εἶναι τῶν ἀνθρωπίνων βέβαιον· οὕτω γὰρ οὔτ’ εὐτυχῶν ἔσει περιχαρὴς οὔτε δυστυχῶν περίλυπος. Δύο ποιοῦ καιροὺς τοῦ λέγειν, ἢ περὶ ὧν οἶσθα σαφῶς͵ ἢ περὶ ὧν ἀναγκαῖον εἰπεῖν. Ἐν τούτοις γὰρ μόνοις ὁ λόγος τῆς σιγῆς κρείττων, ἐν δὲ τοῖς ἄλλοις ἄμεινον σιγᾶν ἢ λέγειν. Χαῖρε μὲν ἐπὶ τοῖς συμβαίνουσιν τῶν ἀγαθῶν, λυποῦ δὲ μετρίως ἐπὶ τοῖς γιγνομένοις τῶν κακῶν, γίγνου δὲ τοῖς ἄλλοις μηδ’ ἐν ἑτέροις ὢν κατάδηλος· ἄτοπον γὰρ τὴν μὲν οὐσίαν ἐν ταῖς οἰκίαις ἀποκρύπτειν, τὴν δὲ διάνοιαν φανερὰν ἔχοντα περιπατεῖν.

**Λεξιλόγιο**

*ἀσκῶ*: εξασκώ, εκπαιδεύω, γυμνάζω. *ἐπισκοπῶ*: εξετάζω, επισκέπτομαι, επιθεωρώ, επιβλέπω. *καιρός*: η κατάλληλη στιγμή, ευκαιρία, χρόνος, περίσταση.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1. Να γράψετε τη νεοελληνική απόδοση του αποσπάσματος: «*Πάντων μὲν ἐπιμελοῦ … οὔτε δυστυχῶν περίλυπος.*»

2. Με ποιους τρόπους συμβουλεύει ο Ισοκράτης τον Δημόνικο να ασκεί την φρόνησιν; (Για να απαντήσετε, πρέπει πρώτα να αναγνωρίσετε τα ρήματα σε έγκλιση προστακτική.)

3. α. Να εντοπίσετε τις προσωπικές, δεικτικές, αυτοπαθητικές και αναφορικές αντωνυμίες του κειμένου και να τις γράψετε στη γενική του άλλου αριθμού από αυτόν που βρίσκονται (ίδιο πρόσωπο και ίδιο γένος όπου απαιτείται).

β. Να κατατάξετε τους συνηρημένους τύπους του κειμένου στον παρακάτω πίνακα, συμπληρώνοντας με την ένδειξη Ε.Φ. (ενεργητικής φωνής) ή Π.Φ. (μέσης/παθητικής φωνής.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Οριστική | Υποτακτική | Ευκτική | Προστακτική | Απαρέμφατο | Μετοχή |
| Ρήμα σε -άω |  |  |  |  |  |  |
| Ρήμα σε -έω |  |  |  |  |  |  |

γ. *κρείττων, ἄμεινον*: Να γράψετε την αιτιατική πληθυντικού στον ίδιο βαθμό και στο ίδιο γένος

4. α. Ποια είναι η συντακτική λειτουργία των παρακάτω λέξεων: *τῶν περί τὸν βίον, τῷ μὲν σώματι*, *τῆς διανοίας, τῆς σιγῆς*.

β. Ποιες προτάσεις του κειμένου εκφέρονται με υποτακτική; Να τις χαρακτηρίσετε ως προς το είδος.

**2. ΛΥΣΙΑΣ [Δήμου καταλύσεως] ἀπολογία, 15-17 [Κείμενο αυτενέργειας, σελ. 209]**

Το απόσπασμα αποτελεί μέρος της απολογίας Αθηναίου πολίτη που κατηγορείται ότι συμμετείχε στις εγκληματικές ενέργειες των Τριάκοντα τυράννων. Εκείνος αρνείται την κατηγορία. Έχει ενδιαφέρον το επιχείρημα που επινοεί για να υπερασπιστεί τον εαυτό του.

Ἔτι τοίνυν, ὦ ἄνδρες δικασταί, καὶ ἐκ τῶν ἄλλων τῶν ἐμοὶ πεπραγμένων ἄξιον σκέψασθαι. ἐγὼ γὰρ τοιοῦτον ἐμαυτὸν ἐν ταῖς τῆς πόλεως συμφοραῖς παρέσχον ὥστε, εἰ πάντες τὴν αὐτὴν γνώμην ἔσχον ἐμοί, μηδένα ἂν ὑμῶν μηδεμιᾷ χρήσασθαι συμφορᾷ. ‘Υπ’ ἐμοῦ γὰρ ἐν τῇ ὀλιγαρχίᾳ οὔτε ἀπαχθεὶς οὐδεὶς φανήσεται, οὔτε τῶν ἐχθρῶν οὐδεὶς τετιμωρημένος, οὔτε τῶν φίλων εὖ πεπονθώς (καὶ τοῦτο μὲν οὐκ ἄξιον θαυμάζειν· εὖ μὲν γὰρ ποιεῖν ἐν ἐκείνῳ τῷ χρόνῳ χαλεπὸν ἦν, ἐξαμαρτάνειν δὲ τῷ βουλομένῳ ῥᾴδιον). Οὐ τοίνυν οὐδ’ εἰς τὸν κατάλογον Ἀθηναίων καταλέξας οὐδένα φανήσομαι, οὐδὲ δίαιταν καταδιαιτησάμενος οὐδενός, οὐδὲ πλουσιώτερος ἐκ τῶν ὑμετέρων γεγονὼς συμφορῶν. καίτοι εἰ τοῖς τῶν γεγενημένων κακῶν αἰτίοις ὀργίζεσθε, εἰκὸς καὶ τοὺς μηδὲν ἡμαρτηκότας βελτίους ὑφ’ ὑμῶν νομίζεσθαι. Καὶ μὲν δή, ὦ ἄνδρες δικασταί, μεγίστην ἡγοῦμαι περὶ ἐμαυτοῦ τῇ δημοκρατίᾳ πίστιν δεδωκέναι. ὅστις γὰρ τότε οὐδὲν ἐξήμαρτον οὕτω πολλῆς δεδομένης ἐξουσίας, ἦ που νῦν σφόδρα προθυμηθήσομαι χρηστὸς εἶναι, εὖ εἰδὼς ὅτι, ἐὰν ἀδικῶ, παραχρῆμα δώσω δίκην. ἀλλὰ γὰρ τοιαύτην διὰ τέλους γνώμην ἔχω, ὥστε ἐν ὀλιγαρχίᾳ μὲν μὴ ἐπιθυμεῖν τῶν ἀλλοτρίων, ἐν δημοκρατίᾳ δὲ τὰ ὄντα προθύμως εἰς ὑμᾶς ἀναλίσκειν.

Λεξιλόγιο:

*παρέχω ἐμαυτὸν*: παρουσιάζω τον εαυτό μου

*εὖ πάσχω*: ευεργετούμαι, *εὖ ποιῶ*: ευεργετώ

*καταλέγω*: εγγράφω σε κατάλογο

*καταδιαιτῶμαι δίαιτάν τινός*: ενεργώ ώστε να εκδοθεί απόφαση εναντίον κάποιου

*χρηστός*: σωστός, έντιμος

*παραχρῆμα* (επιρρ.): αμέσως

*δίδωμι δίκην*: τιμωρούμαι

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1. Καὶ μὲν δή, ὦ ἄνδρες δικασταί … ἀναλίσκειν: Να μεταφράσετε το παραπάνω απόσπασμα.

2. Αφού μελετήσετε το κείμενο, να παρουσιάσετε με δικά σας λόγια το επιχείρημα του απολογουμένου.

3.α. Να γράψετε τους ζητούμενους τύπους.

*ἐμαυτὸν*: τη δοτική πτώση του β΄ πληθυντικού προσώπου

*ἀπαχθεὶς*: το γ΄ ενικό πρόσωπο στην Οριστική Παρακειμένου μέσης φωνής

*οὐδεὶς*: την ονομαστική πληθυντικού

*ἐξήμαρτον*: το α΄πληθυντικό πρόσωπο στην Ευκτική του ίδιου χρόνου.

β. «*ὅστις γὰρ τότε οὐδὲν ἐξήμαρτον οὕτω πολλῆς δεδομένης ἐξουσίας, ἦ που νῦν σφόδρα προθυμηθήσομαι χρηστὸς εἶναι, εὖ εἰδὼς ὅτι, ἐὰν ἀδικῶ, παραχρῆμα δώσω δίκην. ἀλλὰ γὰρ τοιαύτην διὰ τέλους γνώμην ἔχω, ὥστε ἐν ὀλιγαρχίᾳ μὲν μὴ ἐπιθυμεῖν τῶν ἀλλοτρίων, ἐν δημοκρατίᾳ δὲ τὰ ὄντα προθύμως εἰς ὑμᾶς ἀναλίσκειν.*»: Στο παραπάνω απόσπασμα να γράψετε τα παραθετικά των επιθέτων και επιρρημάτων και όλες τις αντωνυμίες στην ίδια πτώση του αντίθετου αριθμού.

4. Τις μετοχές που συντάσσονται με τα ρήματα *φανήσεται, φανήσομαι* να τις μετατρέψετε σε κύριες προτάσεις ευθέος λόγου.

5. Να αναγνωρίσετε συντακτικά τις υπογραμμισμένες λέξεις: *τοιοῦτον, ‘Υπ’ ἐμοῦ, τῶν κακῶν, ἐν ὀλιγαρχίᾳ.*

**3. Ἰσοκράτης, *Ἑλένης ἐγκώμιον*, 49-50**

Τίς δ’ ἂν τὸν γάμον τὸν Ἑλένης ὑπερεῖδεν, ἧς ἁρπασθείσης οἱ μὲν Ἕλληνες οὕτως ἠγανάκτησαν ὥσπερ ὅλης τῆς Ἑλλάδος πεπορθημένης, οἱ δὲ βάρβαροι τοσοῦτον ἐφρόνησαν, ὅσον περ ἂν εἰ πάντων ἡμῶν ἐκράτησαν. δῆλον δ’ ὡς ἑκάτεροι διετέθησαν· πολλῶν γὰρ αὐτοῖς πρότερον ἐγκλημάτων γενομένων περὶ μὲν τῶν ἄλλων ἡσυχίαν ἦγον, ὑπὲρ δὲ ταύτης τηλικοῦτον συνεστήσαντο πόλεμον οὐ μόνον τῷ μεγέθει τῆς ὀργῆς ἀλλὰ καὶ τῷ μήκει τοῦ χρόνου καὶ τῷ πλήθει τῶν παρασκευῶν ὅσος οὐδεὶς πώποτε γέγονεν. ἐξὸν δὲ τοῖς μὲν ἀποδοῦσιν Ἑλένην ἀπηλλάχθαι τῶν παρόντων κακῶν, τοῖς δ’ ἀμελήσασιν  
ἐκείνης ἀδεῶς οἰκεῖν τὸν ἐπίλοιπον χρόνον, οὐδέτεροι ταῦτ’ ἠθέλησαν· ἀλλ’ οἱ μὲν περιεώρων καὶ πόλεις ἀναστάτους γιγνομένας καὶ τὴν χώραν πορθουμένην, ὥστε μὴ προέσθαι τοῖς Ἕλλησιν αὐτήν, οἱ δ’ ᾑροῦντο μένοντες ἐπὶ τῆς ἀλλοτρίας καταγηράσκειν καὶ μηδέποτε τοὺς αὑτῶν ἰδεῖν μᾶλλον ἢ ’κείνην καταλιπόντες εἰς τὰς αὑτῶν πατρίδας ἀπελθεῖν.

Λεξιλόγιο: *ὑπερορῶ*: περιφρονώ, παραβλέπω, *ἔγκλημα*: κατηγορία, παράπονο, *ἡσυχίαν ἄγω*: αναπαύομαι, είμαι σε ειρήνη, *ἀποδίδωμι τινί τι*: δίνω κάτι πίσω σε κάποιον, *προΐεμαι* + αιτιατική και δοτική: εγκαταλείπω, παραδίδω

ΑΣΚΗΣΕΙΣ:

1) Να μεταφράσετε το εξής χωρίο του κειμένου: «*Τίς δ’ ἂν … πώποτε γέγονεν.*»

2) Ποιες ήταν οι συνέπειες της επιλογής των Ελλήνων και των βαρβάρων να πολεμήσουν για την ωραία Ελένη;

3) Να εντοπίσετε όλα τα ρήματα/ρηματικούς τύπους σε –μι και να τα γράψετε στο β΄ενικό πρόσωπο σε όλες τις εγκλίσεις του Ενεστώτα στη φωνή που βρίσκεται κάθε τύπος.

4) α. Να εντοπίσετε όλους τους τύπους των ρημάτων που σχηματίζουν τον Αόριστο β΄ και να γράψετε το β΄ ενικό πρόσωπο της Προστακτικής στον Αόριστο β΄ και στη φωνή που βρίσκεται κάθε τύπος.

β. ἁρπασθείσης: να κλιθεί στο γένος που βρίσκεται.

γ. ᾑροῦντο: να κλιθεί στο χρόνο και τη φωνή που βρίσκεται.

5) *ἐξὸν, γιγνομένας, καταλιπόντες*: να αναγνωρίσετε συντακτικά τις μετοχές και να τις αναλύσετε σε δευτερεύουσες προτάσεις.

**4. Ξενοφῶν, *Κυνηγετικός*, 13.1 - 5**

Στο τέλος του *Κυνηγετικοῦ* ο Ξενοφών, αφού έχει μιλήσει για την αξία του κυνηγιού, προβάλλει τον εαυτό του ως αληθινό δάσκαλο σε αντίθεση προς τους σοφιστές.

Θαυμάζω δὲ τῶν σοφιστῶν καλουμένων ὅτι φασὶ μὲν ἐπ’ ἀρετὴν ἄγειν οἱ πολλοὶ τοὺς νέους, ἄγουσι δ’ ἐπὶ τοὐναντίον**˙** οὔτε γὰρ ἄνδρα που ἑωράκαμεν ὅντιν’ οἱ νῦν σοφισταὶ ἀγαθὸν ἐποίησαν, οὔτε γράμματα παρέχονται ἐξ ὧν χρὴ ἀγαθοὺς γίγνεσθαι, ἀλλὰ περὶ μὲν τῶν ματαίων πολλὰ αὐτοῖς γέγραπται, ἀφ’ ὧν τοῖς νέοις αἱ μὲν ἡδοναὶ κεναί, ἀρετὴ δ’ οὐκ ἔνι**1˙** διατρίβειν δ’ ἄλλως παρέχει τοῖς ἐλπίσασί τι ἐξ αὐτῶν μαθήσεσθαι καὶ ἑτέρων κωλύει χρησίμων καὶ διδάσκει κακά. Μέμφομαι οὖν αὐτοῖς τὰ μὲν μεγάλα μειζόνως**˙** περὶ δὲ ὧν γράφουσιν, ὅτι τὰ μὲν ῥήματα αὐτοῖς ἐζήτηται, γνῶμαι δὲ ὀρθῶς ἔχουσαι, αἷς ἂν παιδεύοιντο οἱ νεώτεροι ἐπ’ ἀρετήν, οὐδαμοῦ. Ἐγὼ δὲ ἰδιώτης μέν εἰμι, οἶδα δὲ ὅτι κράτιστον μέν ἐστι παρὰ τῆς αὑτοῦ φύσεως τὸ ἀγαθὸν διδάσκεσθαι, δεύτερον δὲ παρὰ τῶν ἀληθῶς ἀγαθόν τι ἐπισταμένων μᾶλλονἢ ὑπὸ τῶν ἐξαπατᾶν τέχνην ἐχόντων. Ἴσως οὖν τοῖς μὲν ὀνόμασιν οὐ σεσοφισμένως λέγω**˙** οὐδὲ γὰρ ζητῶ τοῦτο**˙** ὧν δὲδέονται εἰς ἀρετὴν οἱ καλῶς πεπαιδευμένοι ὀρθῶς ἐγνωσμένα ζητῶ λέγειν ὀνόματα μὲν γὰρ**˙** οὐκ ἂν παιδεύσειε, γνῶμαι δέ, εἰ καλῶς ἔχοιεν.

1 ἔνι: ἔνεστι.

Λεξιλόγιο**: *ἔνι***· ἔνεστι: υπάρχει, συμβαίνει | επιτρέπεται (ως απρόσ.). ***διατρίβω***: χαραμίζω τον χρόνο μου, περνώ τον χρόνο μου. ***ῥῆμα***: αυτό που λέγεται, λόγος. ***γνῶμαι***, αποφθέγματα σοφών ανθρώπων, τα ρητά, τα γνωμικά. ***ὄνομα***: φράση, λέξη

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1. Να γράψετε στο τετράδιό σας τη μετάφραση του παρακάτω αποσπάσματος: «Ἐγὼ δὲ ἰδιώτης [...] ζητῶ τοῦτο».

2. Ποιες επικρίσεις διατυπώνει εναντίον των σοφιστών ο Ξενοφών ως προς την επίδρασή τους στους νέους;

3. Στο απόσπασμα «οὔτε γὰρ [...] χρὴ ἀγαθοὺς γίγνεσθαι»:

α. Να μεταφέρετε τα τριτόκλιτα ουσιαστικά και τις αντωνυμίες στον άλλο αριθμό, στην ίδια πτώση και στο ίδιο γένος. β. Να γράψετε στο τετράδιό σας τα ρήματα που βρίσκονται σε πληθυντικό αριθμό και να τα μεταφέρετε στην υποτακτική αορίστου της ενεργητικής φωνής, στο ίδιο πρόσωπο και στον ίδιο αριθμό.

4.α. Στο απόσπασμα «ὀνόματα μὲν γὰρ [...] εἰ καλῶς ἔχοιεν» να αναγνωρίσετε το είδος του υποθετικού λόγου και να κάνετε τις απαραίτητες αλλαγές, ώστε να δηλώνει το προσδοκώμενο.

β. «πολλὰ αὐτοῖς γέγραπται»: Να αναγνωρίσετε το είδος της σύνταξης

και να κάνετε όλες τις απαραίτητες αλλαγές, ώστε να τονίζεται το πρόσωπο που ενεργεί.

**5. Ξενοφῶν, *Πόροι*, 5.11.1 - 13.5**

Στο παρακάτω απόσπασμα του διδακτικού έργου *Πόροι ἢ περὶ προσόδων* ο Ξενοφών συνδέει την οικονομική ευημερία της Αθήνας με τα αγαθά της ειρήνης.

εἰ δέ τις αὖ εἰς χρήματα κερδαλεώτερον νομίζει εἶναι τῇ πόλει πόλεμον ἢ εἰρήνην, ἐγὼ μὲν οὐκ οἶδα πῶς ἂν ἄμεινον ταῦτα κριθείη ἢ εἴ τις τὰ προγεγενημένα ἐπανασκοποίη τῇ πόλει πῶς ἀποβέβηκεν. εὑρήσει γὰρ τό τε παλαιὸν ἐν εἰρήνῃ μὲν πάνυ πολλὰ χρήματα εἰς τὴν πόλιν ἀνενεχθέντα, ἐν πολέμῳ δὲ πάντα ταῦτα καταδαπανηθέντα**·** γνώσεται δ’, ἢν σκοπῇ, καὶ ἐν τῷ νῦν χρόνῳ διὰ μὲν τὸν πόλεμον καὶ τῶν προσόδων πολλὰς ἐκλιπούσας καὶ τὰς εἰσελθούσας εἰς παντοδαπὰ [πολλὰ] καταδαπανηθείσας, ἐπεὶ δὲ εἰρήνη κατὰ θάλατταν γεγένηται, ηὐξημένας τε τὰς προσόδους, καὶ ταύταις ἐξὸν τοῖς πολίταις χρῆσθαι ὅ τι βούλονται. εἰ δέ τίς με ἐπερωτῴη**·** Ἦ καί, ἂν τις ἀδικῇ τὴν πόλιν, λέγεις ὡς χρὴ καὶ πρὸς τοῦτον εἰρήνην ἄγειν; οὔκ ἂν φαίην**·** ἀλλὰ μᾶλλον λέγω ὅτι πολὺ θᾶττον ἂν τιμωροίμεθα αὐτούς, εἰ μηδένα ὑπάρχοιμεν ἀδικοῦντες**·** οὐδένα γὰρ ἂν ἔχοιεν σύμμαχον.

Λεξιλόγιο

*κερδαλέος, -α, -ον*: επικερδής, επωφελής

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1. Να γράψετε στο τετράδιό σας τη μετάφραση του παρακάτω αποσπάσματος: «εἰ δέ τίς με ἐπερωτῴη· ... ἂν ἔχοιεν σύμμαχον».

2. Με βάση το αδίδακτο κείμενο, ποια είναι τα πλεονεκτήματα της ειρήνης και ποια τα μειονεκτήματα του πολέμου;

3.α. «πολλὰς ἐκλιπούσας καὶ τὰς εἰσελθούσας εἰς παντοδαπὰ [πολλὰ] καταδαπανηθείσας» να μετατρέψετε τις μετοχές του αποσπάσματος σε β΄ ενικό πρόσωπο της οριστικής παρατατικού στην ίδια φωνή που βρίσκονται.

β. Για τα επιρρήματα του αποσπάσματος «ἀλλὰ μᾶλλον λέγω ὅτι πολὺ θᾶττον ἂν τιμωροίμεθα αὐτούς» που βρίσκονται στο συγκριτικό βαθμό, να γράψετε τους άλλους δύο βαθμούς.

γ. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον τύπο που ζητείται για καθεμία από τις παρακάτω λέξεις:

τις : τη δοτική πληθυντικού

προσόδους : την ονομαστική πληθυντικού

πολίταις : την κλητική ενικού

4.α. Να χαρακτηρίσετε συντακτικά τούς όρους: ἤ εἰρήνην, ταῦτα (το πρώτο του κειμένου), τῶν προσόδων, ἄγειν.

β. Να χαρακτηρίσετε συντακτικά τη μετοχή ἀνενεχθέντα και να δικαιολογήσετε τον χαρακτηρισμό της.

γ. «πῶς ἂν ἄμεινον ταῦτα κριθείη», «ὡς χρὴ καὶ πρὸς τοῦτον εἰρήνην ἄγειν»: Να χαρακτηρίσετε το είδος των προτάσεων και να επισημάνετε τον συντακτικό τους ρόλο.

**6. Ξενοφῶν, *Απολογία Σωκράτους*, 31-34**

Στο παρακάτω απόσπασμα από τον επίλογο του έργου «Απολογία Σωκράτους», ο Ξενοφών διατυπώνει κρίσεις για τη στάση του Σωκράτη στο δικαστήριο.

Ἄνυτος μὲν δὴ διὰ τὴν τοῦ υἱοῦ πονηρὰν παιδείαν καὶ διὰ τὴν αὑτοῦ ἀγνωμοσύνην ἔτι καὶ τετελευτηκὼς τυγχάνει κακοδοξίας. Σωκράτης δὲ διὰ τὸ μεγαλύνειν ἑαυτὸν ἐν τῷ δικαστηρίῳ φθόνον ἐπαγόμενος μᾶλλον καταψηφίσασθαι ἑαυτοῦ ἐποίησε τοὺς δικαστάς. ἐμοὶ μὲν οὖν δοκεῖ θεοφιλοῦς μοίρας τετυχηκέναι· τοῦ μὲν γὰρ βίου τὸ χαλεπώτατον ἀπέλιπε, τῶν δὲ θανάτων τοῦ ῥᾴστου ἔτυχεν. ἐπεδείξατο δὲ τῆς ψυχῆς τὴν ῥώμην· ἐπεὶ γὰρ ἔγνω τοῦ ἔτι ζῆν τὸ τεθνάναι αὐτῷ κρεῖττον εἶναι, ὥσπερ οὐδὲ πρὸς τἆλλα τἀγαθὰ προσάντης ἦν, οὐδὲ πρὸς τὸν θάνατον ἐμαλακίσατο, ἀλλ’ ἱλαρῶς καὶ προσεδέχετο αὐτὸν καὶ ἐπετελέσατο. ἐγὼ μὲν δὴ κατανοῶν τοῦ ἀνδρὸς τήν τε σοφίαν καὶ τὴν γενναιότητα οὔτε μὴ μεμνῆσθαι δύναμαι αὐτοῦ οὔτε μεμνημένος μὴ οὐκ ἐπαινεῖν. εἰ δέ τις τῶν ἀρετῆς ἐφιεμένων ὠφελιμωτέρῳ τινὶ Σωκράτους συνεγένετο, ἐκεῖνον ἐγὼ τὸν ἄνδρα ἀξιομακαριστότατον νομίζω.

Λεξιλόγιο:

προσάντης: απότομος, απόκρημνος, μτφ. αντίθετος

ἱλαρῶς: εύθυμα, με χαρά

ἐμαλακίσατο: έδειξε αδυναμία, δείλιασε

ἐφιεμένων: αυτών που επιθυμούν

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1. Να γράψετε στο τετράδιό σας τη μετάφραση του παρακάτω αποσπάσματος: «Ἄνυτος μὲν… τετυχηκέναι».

2. Για ποιους λόγους ο Ξενοφών θεωρεί ότι ο Σωκράτης επέδειξε ψυχική ρώμη και πώς κρίνει τη στάση του;

3.α. «ἐμοὶ μὲν οὖν δοκεῖ θεοφιλοῦς μοίρας τετυχηκέναι· τοῦ μὲν γὰρ βίου τὸ χαλεπώτατον»: να ξαναγράψετε το απόσπασμα μεταφέροντας τα επίθετα στον αντίθετο αριθμό, στον συγκριτικό βαθμό και μετατρέποντας όλους τους υπόλοιπους κλιτούς ονοματικούς τύπους στον αντίθετο αριθμό.

β. «ἐπεὶ γὰρ ἔγνω τοῦ ἔτι ζῆν τὸ τεθνάναι»: να γράψετε το β’ ενικό πρόσωπο προστακτικής όλων των ρηματικών τύπων του αποσπάσματος, στον ίδιο χρόνο και στην ίδια φωνή.

4.α. Να χαρακτηρίσετε συντακτικά τούς όρους: διὰ τὸ μεγαλύνειν, τοῦ ζῆν, τοῦ ἀνδρός, ἀξιομακαριστότατον.

β. Να εντοπίσετε και να χαρακτηρίσετε ως προς το είδος τον υποθετικό λόγο του κειμένου, αιτιολογώντας τον χαρακτηρισμό σας. Να κάνετε όλες τις απαραίτητες αλλαγές ώστε να δηλώνει το προσδοκώμενο.

**7. Θουκυδίδης, *Ἱστορίαι,* Α 121, 1-4**

Στη συνέλευση της Πελοποννησιακής Συμμαχίας πρώτοι λαμβάνουν τον λόγο οι Κορίνθιοι, οι πιο σκληροί υποστηρικτές του πολέμου εναντίον της Αθήνας, και εξηγούν γιατί οι Πελοποννήσιοι θα νικήσουν.

Ἡμεῖς δὲ νῦν καὶ ἀδικούμενοι τὸν πόλεμον ἐγείρομεν καὶ ἱκανὰ ἔχοντες ἐγκλήματα, καὶ ὅταν ἀμυνώμεθα Ἀθηναίους, καταθησόμεθα αὐτὸν ἐν καιρῷ. κατὰ πολλὰ δὲ ἡμᾶς εἰκὸς ἐπικρατῆσαι, πρῶτον μὲν πλήθει προύχοντας καὶ ἐμπειρίᾳ πολεμικῇ, ἔπειτα ὁμοίως πάντας ἐς τὰ παραγγελλόμενα ἰόντας, ναυτικόν τε, ᾧ ἰσχύουσιν, ἀπὸ τῆς ὑπαρχούσης τε ἑκάστοις οὐσίας ἐξαρτυσόμεθα καὶ ἀπὸ τῶν ἐν Δελφοῖς καὶ Ὀλυμπίᾳ χρημάτων· δάνεισμα γὰρ ποιησάμενοι ὑπολαβεῖν οἷοί τ’ ἐσμὲν μισθῷ μείζονι τοὺς ξένους αὐτῶν ναυβάτας. ὠνητὴ γὰρ ἡ Ἀθηναίων δύναμις μᾶλλον ἢ οἰκεία· ἡ δὲ ἡμετέρα ἧσσον ἂν τοῦτο πάθοι, τοῖς σώμασι τὸ πλέον ἰσχύουσα ἢ τοῖς χρήμασιν.

Λεξιλόγιο:

*ἐξαρτύω*: εφοδιάζω, εξοπλίζω, *ὑπολαβεῖν*: να προσελκύσουμε, *ναυβάτας*: πεζοναύτες, *ὠνητή*: αυτή που μπορεί να αγοραστεί.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1. Να γράψετε στο τετράδιό σας τη μετάφραση του παρακάτω αποσπάσματος: «δάνεισμα γὰρ … χρήμασιν».

2. Για ποιους λόγους οι Κορίνθιοι υποστηρίζουν ότι οι Πελοποννήσιοι θα νικήσουν τους Αθηναίους;

3.α. «Ἡμεῖς δὲ νῦν καὶ ἀδικούμενοι τὸν πόλεμον ἐγείρομεν»: να ξαναγράψετε το απόσπασμα μεταφέροντας τους κλιτούς τύπους στον αντίθετο αριθμό.

β. «καὶ ὅταν ἀμυνώμεθα … προύχοντας»: να μεταφέρετε τους ρηματικούς τύπους στο β΄ ενικό πρόσωπο της προστακτικής αορίστου στη φωνή που βρίσκονται και το επίθετο στον συγκριτικό βαθμό (στο γένος, αριθμό και πτώση που βρίσκεται).

4.α. Να χαρακτηρίσετε συντακτικά τους όρους: *ἔχοντες, ἐπικρατῆσαι, πλήθει, μισθῷ, ναυβάτας, ἢ οἰκεία*.

β. «Ἡμεῖς δὲ νῦν καὶ ἀδικούμενοι τὸν πόλεμον ἐγείρομεν»: να μεταφέρετε το απόσπασμα στον πλάγιο λόγο με απαρεμφατική σύνταξη και με εξάρτηση από τη φράση «Οἱ Κορίνθιοι ἔλεγον».

**8. Πλάτων, *Θεάγης*, 121, b1-d6**

Στο συγκεκριμένο απόσπασμα ο εύπορος γαιοκτήμονας Δημόδοκος συνομιλεί με τον Σωκράτη στην Αρχαία Αγορά και του εκφράζει την ανησυχία του, επειδή ο γιος του Θεάγης επιθυμεί διακαώς να γίνει μαθητής κάποιου σοφιστή.

Ὦ Σώκρατες, πάντα τὰ φυτὰ κινδυνεύει **τὸν αὐτὸν** τρόπον ἔχειν, καὶ τὰ ἐκ τῆς γῆς φυόμενα καὶ τὰ ζῷα τά τε ἄλλα καὶ ἅνθρωπος. καὶ γὰρ ἐν τοῖς φυτοῖς ῥᾷστον ἡμῖν **τοῦτο** γίγνεται, ὅσοι τὴν γῆν γεωργοῦμεν, τὸ παρασκευάσασθαι πάντα τὰ πρὸ τοῦ φυτεύειν καὶ αὐτὸ τὸ φυτεῦσαι· ἐπειδὰν δὲ τὸ φυτευθὲν βιῷ, μετὰ τοῦτο θεραπεία τοῦ φύντος καὶ πολλὴ καὶ χαλεπὴ καὶ δύσκολος γίγνεται. οὕτω δὲ ἔχειν ἔοικε καὶ τὸ περὶ τῶν ἀνθρώπων· ἀπὸ τῶν ἐμαυτοῦ ἐγὼ πραγμάτων τεκμαίρομαι καὶ ἐς τἆλλα. καὶ γὰρ ἐμοὶ ἡ τοῦ ὑέος τουτουΐ, εἴτε φυτείαν εἴτε παιδοποιίαν δεῖ αὐτὴν **ὀνομάζειν**, **πάντων** ῥᾴστη γέγονεν, ἡ δὲ τροφὴ δύσκολός τε καὶ ἀεὶ ἐν φόβῳ περὶ αὐτοῦ δεδιότι. τὰ μὲν οὖν ἄλλα πολλὰ ἂν εἴη λέγειν, ἡ δὲ νῦν παροῦσα ἐπιθυμία τούτῳ πάνυ με φοβεῖ –ἔστι μὲν γὰρ οὐκ ἀγεννής, σφαλερὰ δέ– ἐπιθυμεῖ γὰρ δὴ οὗτος ἡμῖν, ὦ Σώκρατες, ὥς φησι, σοφὸς γενέσθαι. δοκῶ γάρ μοι, τῶν ἡλικιωτῶν τινες αὐτοῦ καὶ δημοτῶν, **εἰς τὸ ἄστυ** καταβαίνοντες, λόγους τινὰς ἀπομνημονεύοντες διαταράττουσιν αὐτόν, οὕς ἐζήλωκεν καὶ πάλαι **μοι** πράγματα παρέχει, ἀξιῶν ἐπιμεληθῆναί με ἑαυτοῦ καὶ χρήματα τελέσαι τινὶ τῶν σοφιστῶν, ὅστις αὐτὸν **σοφὸν** ποιήσει.

Λεξιλόγιο:

θεραπεία τοῦ φύντος: φροντίδα του βλασταριού

περὶ αὐτοῦ δεδιότι: (εμένα) που φοβάμαι γι’ αυτόν

οὐκ ἀγεννής: αρχοντική

τῶν ἡλικιωτῶν: των συνομηλίκων

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1. Να γράψετε στο τετράδιό σας τη μετάφραση του παρακάτω αποσπάσματος: «Ὦ Σώκρατες … περὶ αὐτοῦ δεδιότι».

2. Στο απόσπασμα «δοκῶ γάρ μοι … αὐτὸν σοφὸν ποιήσει» τι αξιώνει ο Θεάγης από τον πατέρα του Δημόδοκο και γιατί;

3. Nα γράψετε τους τύπους που ζητούνται για καθεμία από τις παρακάτω λέξεις:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἔχειν | : | το β΄ ενικό πρόσωπο προστακτικής αορίστου β΄ στην ίδια φωνή |
| ῥᾷστον | : | τον ίδιο τύπο στον θετικό και συγκριτικό βαθμό |
| ἀγεννής | : | τη γενική του ενικού στο ίδιο γένος |
| ἐπιθυμεῖ | : | το απαρέμφατο του ίδιου χρόνου στην ίδια φωνή |
| τὸ ἄστυ | : | την ονομαστική του πληθυντικού |
| καταβαίνοντες | : | τον ίδιο τύπο στον μέλλοντα |
| πάλαι | : | τον συγκριτικό βαθμό |
| ἐπιμεληθῆναι | : | τη μετοχή του αρσενικού γένους στη γενική πληθυντικού στον ίδιο χρόνο και στην ίδια φωνή |
| ὅστις | : | τον ίδιο τύπο στον άλλο αριθμό |

4.α. Να χαρακτηρίσετε συντακτικά τους όρους που εμφανίζονται στο αδίδακτο με έντονα γράμματα: τὸν αὐτὸν, τοῦτο, ὀνομάζειν, πάντων, εἰς τὸ ἄστυ, μοι, σοφὸν.

β. «ἡ δὲ νῦν παροῦσα ἐπιθυμία τούτῳ πάνυ με φοβεῖ»: να μεταφέρετε το απόσπασμα στον πλάγιο λόγο με εξάρτηση από τη φράση «Δημόδοκος ἔλεγεν ὅτι».

**9. Θουκυδίδης, *Ἱστορίαι,* Θ 81.1-2**

Μετά το ολιγαρχικό πραξικόπημα του 411 π.Χ. στην Αθήνα και την ανταρσία των δημοκρατικών του αθηναϊκού στόλου που ναυλοχούσε στη Σάμο, ο Θρασύβουλος επιτυγχάνει την επιστροφή του Αλκιβιάδη από την εξορία.

Οἱ δὲ προεστῶτες ἐν τῇ Σάμῳ καὶ μάλιστα Θρασύβουλος, αἰεί γε τῆς αὐτῆς γνώμης ἐχόμενος, ἐπειδὴ μετέστησε **τὰ πράγματα**, ὥστε κατάγειν Ἀλκιβιάδην, [καὶ] τέλος ἀπ’ ἐκκλησίας ἔπεισε τὸ πλῆθος τῶν στρατιωτῶν, καὶ ψηφισαμένων αὐτῶν Ἀλκιβιάδῃ κάθοδον καὶ **ἄδειαν** πλεύσας **ὡς τὸν Τισσαφέρνην** κατῆγεν ἐς τὴν Σάμον τὸν Ἀλκιβιάδην, νομίζων μόνην σωτηρίαν εἰ Τισσαφέρνην αὐτοῖς μεταστήσειεν ἀπὸ Πελοποννησίων. γενομένης δὲ **ἐκκλησίας** τήν τε ἰδίαν ξυμφορὰν τῆς φυγῆς ἐπῃτιάσατο καὶ ἀνωλοφύρατο ὁ Ἀλκιβιάδης, καὶ περὶ τῶν πολιτικῶν πολλὰ εἰπὼν ἐς ἐλπίδας τε αὐτοὺς οὐ σμικρὰς **τῶν μελλόντων** καθίστη, καὶ ὑπερβάλλων ἐμεγάλυνε τὴν ἑαυτοῦ δύναμιν παρὰ τῷ Τισσαφέρνει, ἵνα οἵ τε **οἴκοι** τὴν ὀλιγαρχίαν ἔχοντες φοβοῖντο αὐτὸν καὶ μᾶλλον αἱ ξυνωμοσίαι διαλυθεῖεν καὶ οἱ ἐν τῇ Σάμῳ τιμιώτερόν τε αὐτὸν ἄγοιεν καὶ αὐτοὶ ἐπὶ πλέον θαρσοῖεν, οἵ τε πολέμιοι **τῷ Τισσαφέρνει** ὡς μάλιστα διαβάλλοιντο καὶ [ἀπὸ] τῶν ὑπαρχουσῶν ἐλπίδων ἐκπίπτοιεν.

Λεξιλόγιο:

ἄδειαν: αμνηστία

ἀνωλοφύρατο: θρηνολογούσε

ξυνωμοσίαι: ολιγαρχικές οργανώσεις

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1. Να γράψετε στο τετράδιό σας τη μετάφραση του παρακάτω αποσπάσματος: «Οἱ δὲ προεστῶτες … Πελοποννησίων.».

2. Ο Αλκιβιάδης μεγαλοποιεί την επιρροή που ασκεί στον Τισσαφέρνη. Ποιες σκοπιμότητες εξυπηρετεί η ενέργειά του αυτή;

3.α. Nα γράψετε τους τύπους που ζητούνται για καθεμία από τις

παρακάτω λέξεις:

*πλῆθος* : τη δοτική πληθυντικού

*ἰδίαν* : τον ίδιο τύπο στον συγκριτικό βαθμό

*πολλὰ* : τον ίδιο τύπο στον υπερθετικό βαθμό

*ἑαυτοῦ* : την αιτιατική πληθυντικού θηλυκού γένους στο β΄ πρόσωπο

*ὑπαρχουσῶν* : τον ίδιο τύπο στο αρσενικό

*ἐλπίδων* : τη δοτική του ενικού

3.β. «[καὶ] τέλος ἀπ’ ἐκκλησίας ἔπεισε τὸ πλῆθος τῶν στρατιωτῶν, καὶ ψηφισαμένων αὐτῶν Ἀλκιβιάδῃ κάθοδον καὶ ἄδειαν πλεύσας ὡς τὸν Τισσαφέρνην κατῆγεν εἰς τὴν Σάμον τὸν Ἀλκιβιάδην»: Nα μεταφέρετε τις υπογραμμισμένες λέξεις στον παρακείμενο στον ίδιο τύπο στον οποίο βρίσκονται.

4.α. Να χαρακτηρίσετε συντακτικά τους όρους που εμφανίζονται στο αδίδακτο με έντονα γράμματα: *τὰ πράγματα, ἄδειαν, ὡς τὸν Τισσαφέρνην, ἐκκλησίας, τῶν μελλόντων, οἴκοι, τῷ Τισσαφέρνει.*

4.β. πλεύσας: να χαρακτηρίσετε συντακτικά τη μετοχή και να την αναλύσετε στην αντίστοιχη δευτερεύουσα πρόταση.

**10. Ξενοφῶν, *Ἱέρων*, κεφ. 5 §§ 1-2**

Ο Ξενοφών στο έργο αυτό παρουσιάζει τον ομώνυμο τύραννο των Συρακουσών να συνομιλεί με τον ποιητή Σιμωνίδη και να του αναπτύσσει τα μειονεκτήματα των τυράννων σε σύγκριση με τους άλλους πολίτες.

Χαλεπὸν δ’ ἐρῶ σοι καὶ ἄλλο πάθημα, ὦ Σιμωνίδη, τῶν τυράννων. Γιγνώσκουσι μὲν γὰρ οὐδὲν ἧττον τῶν ἰδιωτῶν τοὺς ἀλκίμους τε καὶ σοφοὺς καὶ δικαίους. Τούτους δ’ ἀντὶ τοῦ ἄγασθαι φοβοῦνται, τοὺς μὲν ἀνδρείους, μή τι τολμήσωσι τῆς ἐλευθερίας ἕνεκεν, τοὺς δὲ σοφούς, μή τι μηχανήσωνται, τοὺς δὲ δικαίους, μὴ ἐπιθυμήσῃ τὸ πλῆθος ὑπ’ αὐτῶν προστατεῖσθαι. Ὅταν δὲ τοὺς τοιούτους διὰ τὸν φόβον ὑπεξαιρῶνται, τίνες ἄλλοι αὐτοῖς καταλείπονται χρῆσθαι ἀλλ’ ἢ οἱ ἄδικοί τε καὶ ἀκρατεῖς καὶ ἀνδραποδώδεις; Οἱ μὲν ἄδικοι πιστευόμενοι, διότι φοβοῦνται ὥσπερ οἱ τύραννοι τὰς πόλεις μήποτε ἐλεύθεραι γενόμεναι ἐγκρατεῖς αὐτῶν γένωνται, οἱ δ’ ἀκρατεῖς τῆς εἰς τὸ παρὸν ἐξουσίας ἕνεκα, οἱ δ’ ἀνδραποδώδεις, διότι οὐδ’ αὐτοὶ ἀξιοῦσιν ἐλεύθεροι εἶναι. Χαλεπὸν οὖν καὶ τοῦτο τὸ πάθημα ἔμοιγε δοκεῖ εἶναι, τὸ ἄλλους μὲν ἡγεῖσθαι ἀγαθοὺς ἄνδρας, ἄλλοις δὲ χρῆσθαι ἀναγκάζεσθαι. Ἔτι δὲ φιλόπολιν μὲν ἀνάγκη καὶ τὸν τύραννον εἶναι· ἂνευ γὰρ τῆς πόλεως οὔτ’ ἂν σῴζεσθαι δύναιτο οὔτ’ εὐδαιμονεῖν· ἡ δὲ τυραννὶς ἀναγκάζει καὶ ταῖς ἑαυτῶν πατρίσιν ἐνοχλεῖν.

Λεξιλόγιο:

*ἄλκιμος*: ο γενναίος, ο δυνατός, *ἄγαμαί τι*: θαυμάζω, επιδοκιμάζω κάτι, *μηχανάομαι-ῶμαι*: επινοώ, *προστατέομαι, -οῦμαι ὑπό τινος*: κυβερνώμαι, διοικούμαι από κάποιον, *ὑπεξαιροῦμαι*: απομακρύνω κάποιον, *ἐγκρατής*: αυτός που έχει εξουσία, *ὁ ἀνδραποδώδης*: ο δουλικός, ο δουλοπρεπής

ΑΣΚΗΣΕΙΣ:

1) Να μεταφράσετε το απόσπασμα: «*Χαλεπὸν δ’ ἐρῶ … ἀκρατεῖς καὶ ἀνδραποδώδεις;*»

2) Ποιους ανθρώπους, κατά κύριο λόγο, εμπιστεύονται οι τύραννοι και για ποιους λόγους, σύμφωνα με τον Ιέρωνα;

3) *ἀκρατεῖς καὶ ἀνδραποδώδεις*: να κλιθούν και στα 3 γένη.

4) Να γραφτούν τα παραθετικά των επιθέτων του κειμένου στον τύπο που βρίσκονται (= ίδιο γένος, πτώση και αριθμό).

5) Να γράψετε τους παρακάτω τύπους:

**α.** *πάθημα*: τη δοτική ενικού και πληθυντικού, *τίνες*: τη γενική ενικού και πληθυντικού, *ἄνδρας* και *τυραννὶς*: την κλητική ενικού.

**β.** *γιγνώσκουσι*: το α΄ πληθυντικό πρόσωπο στην Υποτακτική Παρακειμένου, *ἀξιοῦσιν*: τον ίδιο τύπο στον Παρατατικό.

6) «*Οἱ μὲν ἄδικοι… ἀξιοῦσιν ἐλεύθεροι εἶναι»* Στην παραπάνω περίοδο να εντοπίσετε και να καταγράψετε την πρόταση που δηλώνει φόβο, τον τρόπο εισαγωγής και εκφοράς της.

7) Να προσδιορίσετε τη συντακτική λειτουργία των υπογραμμισμένων λέξεων.

**11. ΑΙΣΧΙΝΗΣ Κατὰ Κτησιφῶντος, 169-170 [κείμενο αυτενέργειας σελ. 103]**

Ο Αθηναίος ρήτορας Αισχίνης (389-314 π.Χ.), της φιλομακεδονικής παράταξης, έγραψε το 330 π.Χ. τον λόγο εναντίον ενός πολιτικού της αντίπαλης παράταξης, του Κτησιφώντα, ο οποίος είχε προτείνει να στεφανωθεί ο αντιμακεδόνας Δημοσθένης για την προσφορά του στην Αθήνα. Στο παρακάτω χωρίο καταγράφονται χαρακτηριστικά ενός δημοκρατικού ανθρώπου.

Οἶμαι τοίνυν ἅπαντας ἂν ὑμᾶς ὁμολογῆσαι τάδε δεῖν ὑπάρξαι τῷ δημοτικῷ, πρῶτον μὲν ἐλεύθερον αὐτὸν εἶναι καὶ πρὸς πατρὸς καὶ πρὸς μητρός, ἵνα μὴ διὰ τὴν περὶ τὸ γένος ἀτυχίαν δυσμενὴς ᾖ τοῖς νόμοις, οἳ σῴζουσι τὴν δημοκρατίαν, δεύτερον δ᾽ ἀπὸ τῶν προγόνων εὐεργεσίαν τινὰ αὐτῷ πρὸς τὸν δῆμον ὑπάρχειν, ἢ τό γ᾽ ἀναγκαιότατον μηδεμίαν ἔχθραν, ἵνα μὴ βοηθῶν τοῖς τῶν προγόνων ἀτυχήμασι κακῶς ἐπιχειρῇ ποιεῖν τὴν πόλιν. Τρίτον σώφρονα καὶ μέτριον χρὴ πεφυκέναι αὐτὸν πρὸς τὴν καθ᾽ ἡμέραν δίαιταν, ὅπως μὴ διὰ τὴν ἀσέλγειαν τῆς δαπάνης δωροδοκῇ κατὰ τοῦ δήμου. Τέταρτον εὐγνώμονα καὶ δυνατὸν εἰπεῖν· καλὸν γὰρ τὴν μὲν διάνοιαν προαιρεῖσθαι τὰ βέλτιστα, τὴν δὲ παιδείαν τὴν τοῦ ῥήτορος καὶ τὸν λόγον πείθειν τοὺς ἀκούοντας· εἰ δὲ μή, τήν γ᾽ εὐγνωμοσύνην ἀεὶ προτακτέον τοῦ λόγου. Πέμπτον ἀνδρεῖον εἶναι τὴν ψυχήν, ἵνα μὴ παρὰ τὰ δεινὰ καὶ τοὺς κινδύνους ἐγκαταλείπῃ τὸν δῆμον. Τὸν δ᾽ ὀλιγαρχικὸν πάντα τἀναντία τούτων ἔχειν.

Λεξιλόγιο: ὁ δημοτικός: ο δημοκρατικός άνθρωπος

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του δημοκρατικού ανθρώπου, σύμφωνα με τον Αισχίνη;

2. Οἶμαι […] κακῶς ἐπιχειρῇ ποιεῖν τὴν πόλιν: Να αποδώσετε το απόσπασμα στα νέα ελληνικά.

3. Να γράψετε τους τύπους που ζητούνται:

*ἅπαντας*: γενική ενικού στο θηλυκό γένος

*πατρός*: κλητική ενικού

*πόλιν*: δοτική πληθυντικού

*τὰ βέλτιστα*: ο ίδιος τύπος στον συγκριτικό βαθμό

*τούτων*: κλητική ενικού στο θηλυκό γένος

*δεῖν: γ΄ ενικό πρόσωπο οριστικής παρατατικού*

*εἰπεῖν: β΄ ενικό πρόσωπο προστακτικής στον χρόνο που βρίσκεται*

*προαιρεῖσθαι*: ο ίδιος τύπος στον αόριστο (ίδια φωνή και διάθεση)

*πείθειν*: ο ίδιος τύπος στον παρακείμενο μέσης φωνής

*ἔχειν*: β΄ ενικό ευκτικής στον αόριστο β΄ μέσης φωνής

4. Να βρείτε σε όλο το κείμενο τους προσδιορισμούς με τους οποίους εκφράζεται ο σκοπός.

5. Να καταγράψετε τις σχετικές δευτερεύουσες προτάσεις, καθώς και τον τρόπο εκφοράς τους.

6. Να κατατάξετε σε δύο διαφορετικές στήλες όλους τους ομοιόπτωτους και όλους τους ετερόπτωτους προσδιορισμούς.

|  |  |
| --- | --- |
| Ομοιόπτωτοι προσδιορισμοί | Ετερόπτωτοι προσδιορισμοί |
|  |  |

**12. ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ Κατ' Ἀριστογείτονος Α, 32-34 [Κείμενο αυτενέργειας σελ. 67]**

Με τον λόγο του Κατ' Αριστογείτονος Α ο Αθηναίος ρήτορας και πολιτικός Δημοσθένης (περ.384-περ.322 π.Χ.) στρέφεται εναντίον ενός πολιτικού του αντιπάλου, ο οποίος εισηγείται νόμο ευνοϊκό για τους οφειλέτες του δημοσίου. Στο ακόλουθο απόσπασμα περιγράφεται το ήθος του Αριστογείτονα ως ανάρμοστο και βλαπτικό για την πόλη.

Τί γὰρ οὗτος ὀκνήσειεν ἄν, ὦ ἄνδρες Ἀθηναῖοι, τῶν ἀνηκέστων ἢ δεινῶν, ἄνθρωπος μιαρὸς καὶ πατρικῆς ἔχθρας πρὸς τὸν δῆμον ἀνάμεστος; Τίς δ’ ἂν ἄλλος μᾶλλον, ὃ μὴ γένοιτο, ἀνατρέψειεν τὴν πόλιν, εἰ λάβοιτ’ ἐξουσίας; Οὐχ ὁρᾶθ’ ὅτι τῆς φύσεως αὐτοῦ καὶ πολιτείας οὐ λογισμὸς οὐδ’ αἰδὼς οὐδεμία, ἀλλ’ ἀπόνοι’ ἡγεῖται, μᾶλλον δ’ ὅλον ἔστ’ ἀπόνοι’ ἡ τούτου πολιτεία; Ἣ μέγιστον μέν ἐστιν αὐτῷ τῷ ἔχοντι κακόν, δεινὸν δὲ καὶ χαλεπὸν πᾶσι, πόλει δ’ οὐκ ἀνεκτόν. Ὁ γὰρ ἀπονενοημένος ἅπας ἑαυτὸν μὲν προεῖται καὶ τὴν ἐκ λογισμοῦ σωτηρίαν, ἐκ δὲ τοῦ παραδόξου καὶ παραλόγου, ἐὰν ἄρα σωθῇ͵ σῴζεται. Τίς ἂν οὖν εὖ φρονῶν αὑτὸν ἂν ἢ τὰ τῇ πατρίδι συμφέροντα ταύτῃ συνάψειεν; Τίς οὐκ ἂν εἰς ὅσον δυνατὸν φεύγοι, καὶ τὸν ἔχοντα ταύτην ἐκποδὼν ποιήσαιτο, ἵνα μηδ’ ἄκων αὐτῇ ποτε περιπέσῃ; Οὐκ ἀπονοίας, ὦ ἄνδρες Ἀθηναῖοι, τοὺς ὑπὲρ πατρίδος βουλευομένους δεῖ ζητεῖν ὅτῳ κοινωνήσουσιν, ἀλλὰ νοῦ καὶ φρενῶν ἀγαθῶν καὶ προνοίας πολλῆς. Ταῦτα μὲν γὰρ εἰς εὐδαιμονίαν ἄγει πάντας ἀνθρώπους, ἐκείνη δ’ οἷ τοῦτον ἀπελθεῖν δεῖ.

**Λεξιλόγιο**

*ἀνάμεστος, -ον*: πλήρης, γεμάτος από κάτι. *ἀνήκεστος, -ον*: ανίατος, αθεράπευτος. *πολιτεία*: η ιδιότητα και τα δικαιώματα του πολίτη, πολιτικά δικαιώματα | ο βίος του πολίτη, η πολιτική ζωή Ι πολιτική συγκρότηση, σύσταση και σύνθεση ενός κράτους, είδος πολιτεύματος Ι δημοκρατία. *ἀπόνοια:* παράνοια

*προΐεμαι*: εγκαταλείπω, αφήνω. *ἐκποδών*: έξω από το δρόμο, παράμερα.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1. Να γράψετε τη νεοελληνική απόδοση του αποσπάσματος: «*Τί γὰρ οὗτος ὀκνήσειεν ἄν, …ἐὰν ἄρα σωθῇ͵ σῴζεται*.»

2. Να εντοπίσετε αρνητικά στοιχεία του χαρακτήρα του Αριστογείτονα, τα οποία επισημαίνει ο Δημοσθένης.

3. Να μελετήσετε τη χρήση της δυνητικής ευκτικής. Γιατί τη χρησιμοποιεί ο ρήτορας σε καθεμιά από τις συγκεκριμένες φράσεις; Να διατυπώσετε τις προτάσεις χρησιμοποιώντας δυνητική οριστική και να παρατηρήσετε τις νοηματικές αλλαγές.

4. Να γράψετε τους ζητούμενους τύπους:

*ὁρᾶθ’*: το ίδιο πρόσωπο στην Ευκτική του ίδιου χρόνου

*αἰδὼς:* τη δοτική ενικού αριθμού

*σωθῇ*: το γ΄πληθυντικό πρόσωπο στην Προστακτική του ίδιου χρόνου

*φρενῶν*: την ονομαστική ενικού

*ἀπελθεῖν*: το β΄ ενικό πρόσωπο στον Παρατατικό.

5. Να δοκιμάσετε να μετατρέψετε μία ή περισσότερες από τις ευθείες ερωτήσεις σε πλάγια ερώτηση. Τι είδους πλάγια ερώτηση είναι αυτή, ολικής ή μερικής άγνοιας;

6. α. Να προσδιορίσετε την κύρια συντακτική λειτουργία των υπογραμμισμένων λέξεων του κειμένου:

*τῶν ἀνηκέστων*: είναι …………………………………… στο ………………………………… .

*ἄκων*: είναι …………………………………… στο ………………………………… .

*ζητεῖν*: είναι …………………………………… στο ………………………………… .

β. *Τίς δ’ ἂν ἄλλος μᾶλλον, ὃ μὴ γένοιτο, ἀνατρέψειεν τὴν πόλιν, εἰ λάβοιτ’ ἐξουσίας;* Να αναγνωρίσετε τον υποθετικό λόγο και να τον μετατρέψετε, ώστε να δηλώνει το αντίθετο του πραγματικού.

7. Να βρείτε στο αρχαίο κείμενο τις ομόρριζες λέξεις καθεμιάς από τις ακόλουθες λέξεις: δέος, λήψη, πονηρός, σχέση, τρόπος, παράφρων, καταφύγιο, πτώμα, αναπτήρας, ρήμα.

**13. Ξενοφῶν, *Ἑλληνικά*, Γ, 10-11**.

ἡ δὲ Αἰολὶς αὕτη ἦν μὲν Φαρναβάζου, ἐσατράπευε δ' αὐτῷ ταύτης τῆς χώρας, ἕως μὲν ἔζη, Ζῆνις Δαρδανεύς: ἐπειδὴ δὲ ἐκεῖνος νόσῳ ἀπέθανε, παρασκευαζομένου τοῦ Φαρναβάζου ἄλλῳ δοῦναι τὴν σατραπείαν, Μανία ἡ τοῦ Ζήνιος γυνή, Δαρδανὶς καὶ αὐτή, ἀναζεύξασα στόλον καὶ δῶρα λαβοῦσα ὥστε καὶ αὐτῷ Φαρναβάζῳ δοῦναι καὶ παλλακίσιν αὐτοῦ χαρίσασθαι καὶ τοῖς δυναμένοις μάλιστα παρὰ Φαρναβάζῳ, ἐπορεύετο. ἐλθοῦσα δ' εἰς λόγους εἶπεν: Ὦ Φαρνάβαζε, ὁ ἀνήρ σοι ὁ ἐμὸς καὶ τἆλλα φίλος ἦν καὶ τοὺς φόρους ἀπεδίδου ὥστε σὺ ἐπαινῶν αὐτὸν ἐτίμας. ἂν οὖν ἐγώ σοι μηδὲν χεῖρον ἐκείνου ὑπηρετῶ, τί σε δεῖ ἄλλον σατράπην καθιστάναι; ἂν δέ τί σοι μὴ ἀρέσκω, ἐπὶ σοὶ δήπου ἔσται ἀφελομένῳ ἐμὲ ἄλλῳ δοῦναι τὴν ἀρχήν. ἀκούσας ταῦτα ὁ Φαρνάβαζος ἔγνω δεῖν τὴν γυναῖκα σατραπεύειν.

Λεξιλόγιο:

*σατραπεύω*: διοικώ

*παρασκευάζομαι*: προετοιμάζομαι

*ἀναζεύγνυμι*: προετοιμάζομαι για να ξεκινήσω πάλι, εξορμώ

*καθίστημι*: εγκαθιστώ, διορίζω

*ἡ παλλακίς-ίδος*: παλλακίδα, ερωμένη

*ἐστι* (απρόσ.) + απαρ.: είναι δυνατό να

*ἀρχή*: εξουσία

*γιγνώσκω*: γνωρίζω, κατανοώ, αποφασίζω

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1. Να μεταφραστεί το απόσπασμα «ἡ δὲ Αἰολὶς αὕτη…. ἐπορεύετο»

2. Τι ζήτησε η Μανία από τον Φαρνάβαζο και με ποια επιχειρήματα στήριξε το αίτημά της;

3. *ἔζη*: να κλίνετε το ρήμα σε όλες τις εγκλίσεις του Ενεστώτα και στον Παρατατικό (Γραμματική σ. 208-9)

4. *ἐλθοῦσα*: να γράψετε το εἶμι (που χρησιμοποιείται ως Μέλλοντας του ἔρχομαι) σε όλες τις εγκλίσεις, το απαρέμφατο και τη μετοχή και να δώσετε 4 ομόρριζα (Γραμματική σ. 234).

5. Να γραφούν οι αρχικοί χρόνοι και 4 ομόρριζα (ουσιαστικά ή επίθετα) για κάθε ρήμα: *ἔζη,* *ἀπεδίδου, ἐλθοῦσα, καθιστάναι* (το απλό ρήμα, χωρίς πρόθεση)*, ἔγνω.*

6. Να γραφτούν οι ζητούμενοι τύποι: *Αἰολὶς*: δοτική ενικού, *ἀνήρ* και *γυνή*: κλητική ενικού και δοτική πληθυντικού, *δῶρα*: δοτική πληθυντικού, *σοι*: η ίδια πτώση στον άλλο αριθμό, *μάλιστα, φίλος, χεῖρον*: οι άλλοι βαθμοί.

7. *ἀπέθανε, λαβοῦσα*: να γίνει χρονική αντικατάσταση και να γραφτεί το απαρέμφατο και η μετοχή του ίδιου χρόνου.

8. Να αναγνωριστούν συντακτικά οι λέξεις: *τῆς χώρας, νόσῳ, παρασκευαζομένου, γυνή*, *Φαρναβάζου, ἐκείνου, σοί.*

9. Να αναγνωριστούν αναλυτικά όλες οι δευτερεύουσες προτάσεις του κειμένου.