**ΘΟΥΚΥΔΙΔΗ ΠΕΡΙΚΛΡΟΥΣ ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ**

**Κεφάλαιο 35**

**Διδακτική πορεία**

**Θεματικό κέντρο**

**Άξονες:**

* ***Στάση Περικλή και αντίθεσή του***
* ***επιχειρηματολογία***
* ***αντιθέσεις***
* ***σύγκριση με σήμερα***
* ***τελική απόφαση και γιατί***
* ***τελικά έργο Θουκυδίδη ή Περικλή;***
* ***Προσωπικότητα Περικλή***
* ***Γνωμικά -ιδεολογικά***
* ***Στοιχεία τεχνικής ρητορικών λόγων***
* ***Τέχνασμα Θουκυδίδη***

ΣΤΟΧΟΙ: γνωστικοί:

Αξιών:

Αισθητικοί:

**Κεφάλαιο 35 – από μετάφραση**

**Θεματικό κέντρο: Προοίμιο: *Στάση Περικλή*** απέναντι στον επιτάφιο λόγο.

Δομή προοιμίου: - θετική άποψη άλλων για το θεσμό Επιταφίου

* Αντίθετη γνώμη Περικλή
* Θεμελίωση γνώμης
* Τελική συμμόρφωση προς το έθιμο

«**Των ενθάδε ειρηκότων**»: Εννοεί τους ρήτορες επιτάφιων λόγων. Από την αρχή δηλώνεται η αντίθεση προς τους πολλούς.

Ο ίδιος είχε εκφωνήσει επιτάφιο για τους Αθηναίους του Σαμιακού πολέμου.

Όλοι οι Επιτάφιοι που σώθηκαν είναι μεταγενέστεροι αυτού εδώ.

Κινδυνεύει να θεωρηθεί εγωιστής. Έτσι μετριάζει το απόλυτο με το : «αρκούν αν εδόκει είναι» και δηλώνει μετριοφροσύνη.

* ***«Ο πάτριος νόμος» :***

Δεν είμαστε βέβαιοι ποιος πρόσθεσε και πότε τον Επιτάφιο στον πάτριο νόμο. Πουθενά δεν υπάρχει τιμητική αναφορά στον εισηγητή.

Κατά τον Πλούταρχο :ο Σόλωνας,

Κατά το Διόδωρο Σικελιώτη : μετά τους περσικούς –πολέμους.

* **Καλόν**: αρμόζον, πρέπον, ωραίος
* ***Επιχειρηματολογία***

Κατά τον Περικλή οι τιμές στους νεκρούς πολέμου όχι με λόγια αλλά με έργα : 1) δημόσια ταφή

2) γυμνικοί αγώνες

3) η πολιτεία αναλαμβάνει την ανατροφή των παιδιών τους ως τα 18 τους χρόνια. Τότε στα Μ. Διονύσια τους χάριζε πανοπλία οπλίτη μπροστά στο πλήθος.

**Επιχειρήματα: 1)** ο ρήτορας μπορεί να θέσει σε κίνδυνο τις ανδραγαθίες => θα μπορούσε να αδικήσει τους νεκρούς

**Μεγαλοποιώντας το έργο τους ή υποτιμώντας τη θυσία τους**

Δεν μπορεί να μιλήσει διεξοδικά για την ανδρεία καθενός

**Αντιθέσεις**: λόγω- έργω

Αρετάς- ειπόντι

Πολλων –ενί

Ο λόγος υστερεί σε σχέση με τα έργα αλλά τα συμπληρώνει, τα λαμπρύνει, τα κάνει αθάνατα.

**Παράδοξη θέση** Περικλή, αφού ήταν προικισμένος με το χάρισμα του λόγου. Ο Περικλής δηλώνει αδυναμία: **ρητορικό τέχνασμα:**

Α) επαινεί έμμεσα τους νεκρούς

Β) κερδίζει την εύνοια του ακροατηρίου

Γ) προσελκύει την προσοχή

Δ) κατατοπίζει στο θέμα

Τα παραπάνω είναι στοιχεία τεχνικής ρητορικών λόγων :

Πρόσεξις, εύνοια, ευμάθεια

**2)** ανομοιογενές ακροατήριο , στάση και ψυχολογία

**«ΞΥΝΕΙΔΏς»:** έχει άμεση αντίληψη, προσωπική πείρα

**Θέλει να εξυμνηθούν αρκετά οι πράξεις των νεκρών,**

**«άπειρος»:** θεωρεί τους επαίνους υπερβολικούς ,λόγω φθόνου κυρίως, αμφισβήτηση, δυσπιστία ( εκπορεύεται από τη φύση του ανθρώπου, φθονεί ότι ξεπερνά τις δυνάμεις του)

**Ψυχολογικό όριο στους επαίνους**

**Κακριδής:** η γενιά του Θουκυδίδη: δύσπιστη και φθονερή

**Ή άπειροι στον πόλεμο**

**Γι αυτό: απόκλιση** από άλλα προοίμια

* ***τελική απόφαση και γιατί***

θα ακολουθήσει τους πολλούς: **στοιχείο Δημοκρατίας**

θα προσπαθήσει να τους ικανοποιήσει όλους : βούληση και δόξα :

επιθυμία και προσδοκία

Δυσκολίες ρήτορα και σήμερα.

* ***Αντιθέσεις***
* Πολλοί-Περικλής
* Ένας ρήτορας- αρετές πολλών
* Έργα- λόγια
* Ευνοϊκός ακροατής- άπειρος
* Υποτίμηση- υπερβολή
* ***Αρετές Περικλή ως ρήτορα: δεινότητα***

Α) επιχειρηματολογία

Β) πληρότητα, οργάνωση

Γ) καλλιέπεια

Δ) βραχυλογία, ύφος λιτό

Ε) ψυχολογία ακροατηρίου

* ***Αρετές Περικλή ως πολίτη- πολιτικού***

-πρακτικός και ρεαλιστής

- ειλικρίνεια και παρρησία

-σεβασμός θεσμών και παράδοσης

-ευπροσάρμοστος

* ***Γνωμικά –ιδεολογικά***
* **Οι γενναίες πολεμικές πράξεις** δύσκολα εκφράζονται με λόγια
* **Δυσπιστία σε ότι ξεπερνά τις δυνάμεις μας**
* **Σεβασμός σε δοκιμασμένους θεσμούς και γνώμη πολλών**