



# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ 2<sup>ο</sup> ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΠΑΡΤΗΣ ΤΑΞΗ ΣΤ2 – ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2026

**Θεματικός Κύκλος:** Φροντίζω το Περιβάλλον  
**Επιμέρους θεματική:** Παγκόσμια και Τοπική φυσική κληρονομιά

**Τίτλος προγράμματος:** Μαθητές ξεναγοί – δημοσιογράφοι: Ανάδειξη τοπικής πολιτιστικής κληρονομιάς



# Η πρώτη ματιά στον Μυστρά

## *Εισαγωγή – Τοπίο και συναίσθημα*

«Καθώς στεκόμαστε εδώ, ας αφήσουμε για λίγο τον χρόνο να κυλήσει προς τα πίσω. Μπροστά μας απλώνεται ο Μυστράς, σκαρφαλωμένος στις πλαγιές του Ταΰγετου, πέτρινος, σιωπηλός, αλλά γεμάτος μνήμες. Δεν είναι απλώς ένας αρχαιολογικός χώρος· είναι μια παγωμένη στιγμή της ιστορίας. Κάθε πέτρα μοιάζει να κρατά μια φωνή, μια προσευχή, έναν ψίθυρο ζωής.»

# Η ίδρυση του κάστρου

Ιστορικό πλαίσιο

«Ο Μυστράς γεννήθηκε το 1249, όχι από Βυζαντινά χέρια, αλλά από Φράγκικα. Ο Γουλιέλμος Β΄ Βιλλεαρδουίνος έκτισε εδώ ένα κάστρο για να ελέγχει τη Λακωνία. Όμως η ιστορία είχε άλλα σχέδια. Μόλις λίγα χρόνια αργότερα, το κάστρο παραδίδεται στους Βυζαντινούς και γίνεται το νέο τους προπύργιο στον Μοριά.»





# Ο Μυστράς ως πρωτεύουσα του Δεσποτάτου

*Πολιτική και στρατηγική σημασία*

«Ο Μυστράς δεν ήταν μια απλή καστροπολιτεία. Έγινε η πρωτεύουσα του Δεσποτάτου του Μορέως, ενός από τα σπουδαιότερα διοικητικά κέντρα της ύστερης Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Από εδώ κυβερνούσαν δεσπότες, πρίγκιπες, ακόμη και ο τελευταίος αυτοκράτορας του Βυζαντίου, ο **Κωνσταντίνος ΙΑ΄ Παλαιολόγος.**»

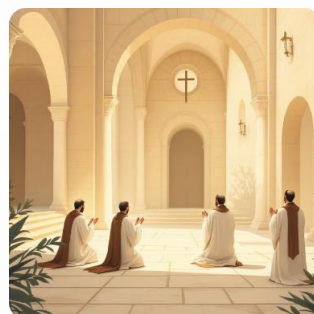
# Η καστροπολιτεία και η καθημερινή ζωή

Άνθρωποι και κοινωνία



Εμπόριο και αγορά

Δρόμοι με εμπόρους,  
τεχνίτες να  
δουλεύουν την πέτρα



Πνευματική ζωή

Μοναχούς να  
ψιθυρίζουν  
προσευχές



Οικογένειες

Παιδιά να παίζουν,  
οικογένειες, αγρότες,  
λόγιοι

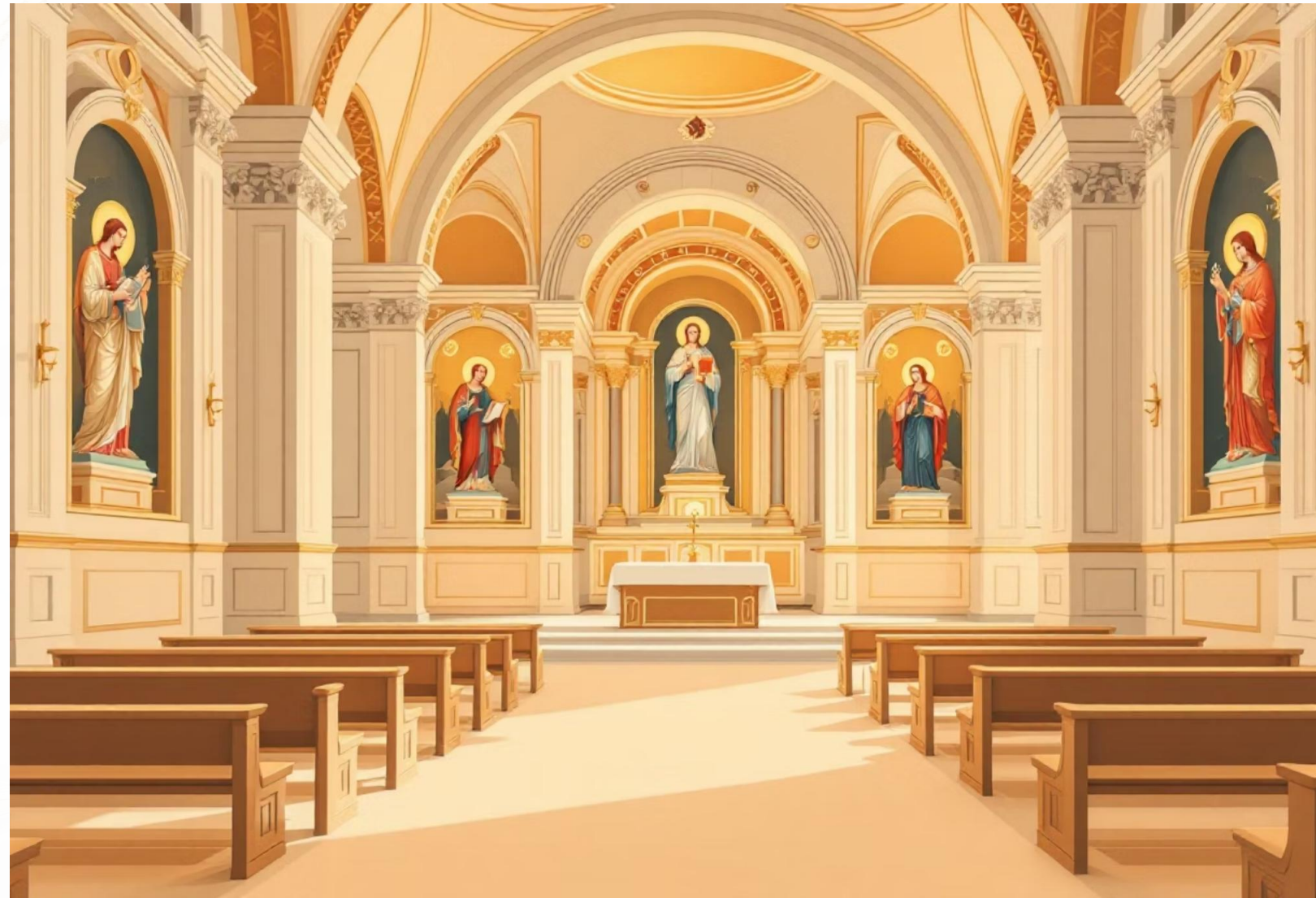
«Φανταστείτε τον Μυστρά γεμάτο ζωή: δρόμοι με εμπόρους, παιδιά να παίζουν, μοναχούς να ψιθυρίζουν προσευχές, τεχνίτες να δουλεύουν την πέτρα. Εδώ δεν ζούσαν μόνο άρχοντες. Ζούσαν οικογένειες, αγρότες, λόγιοι. Ήταν μια πραγματική πόλη, σφιχτά δεμένη με το βουνό.»

# Αρχιτεκτονική και τέχνη

Ναοί, παλάτια, οχυρώσεις

## Θαύμα προσαρμογής

«Η αρχιτεκτονική του Μυστρά είναι ένα θαύμα προσαρμογής στο ανάγλυφο του εδάφους. Παλάτια, τείχη και μοναστήρια "αγκαλιάζουν" την πλαγιά.»



Οι εκκλησίες, όπως η Αγία Σοφία και η Παντάνασσα, στολίζονται με τοιχογραφίες βαθιάς πνευματικότητας, που ακόμη και σήμερα συγκινούν με τα βλέμματα των αγίων.

# Θρύλοι και Παραδόσεις

*Μνήμη και λαϊκή φαντασία*

«Ο Μυστράς δεν ζει μόνο μέσα από τα αρχεία. Ζει και μέσα από τους θρύλους.»

«Λένε πως τις νύχτες ακούγονται βήματα στα ερείπια»

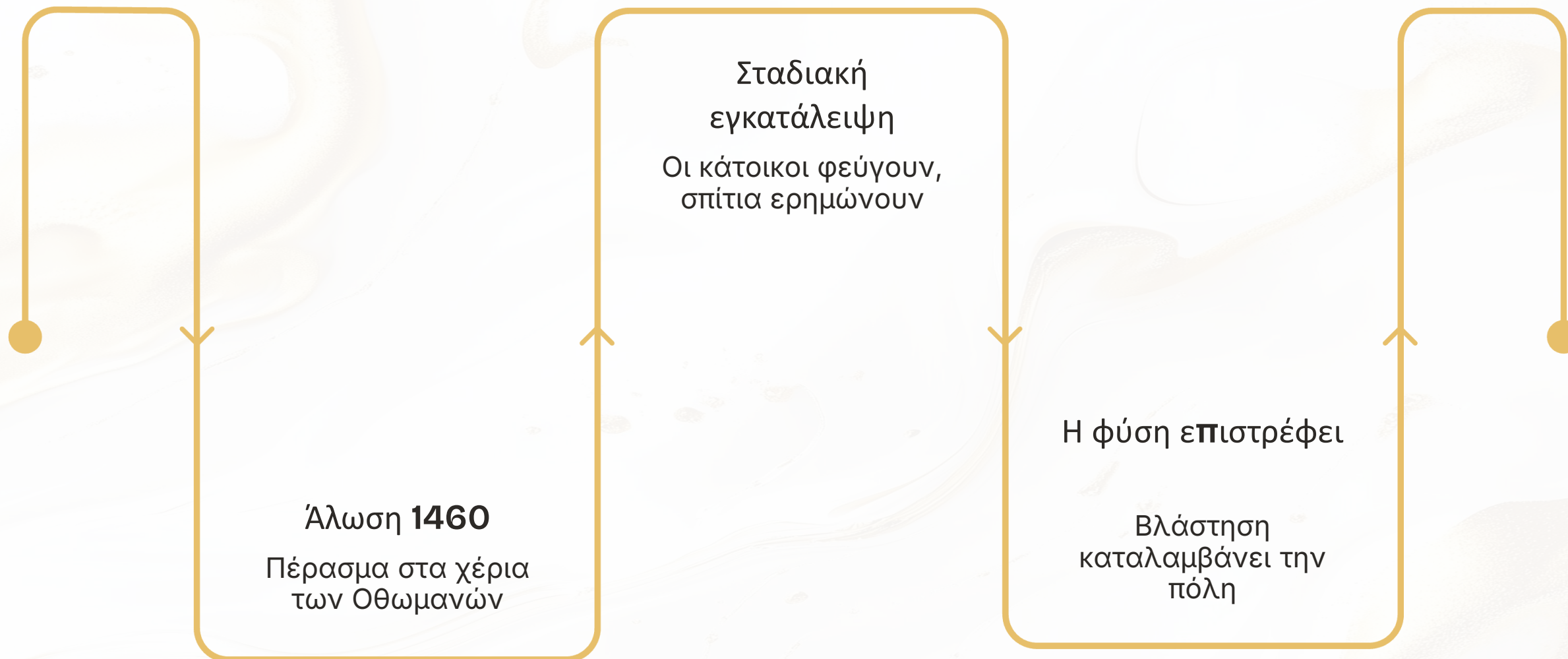
«Οι ψυχές των τελευταίων Βυζαντινών περιπλανώνται ακόμη εδώ, αρνούμενες να εγκαταλείψουν την πόλη που αγάπησαν.»



1460

# Το τέλος μιας εποχής

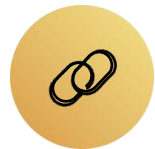
Άλωση και εγκατάλειψη



«Το 1460 ο Μυστράς περνά στα χέρια των Οθωμανών. Η Βυζαντινή αυλαία κλείνει. Με τον καιρό, οι κάτοικοι φεύγουν, τα σπίτια ερημώνουν και η φύση αρχίζει να παίρνει πίσω τον χώρο. Ο Μυστράς σιωπά... αλλά δεν ξεχνιέται.»

# Ο Μυστράς και η ελληνική ταυτότητα

*Σύγχρονη σημασία για τους Νεοέλληνες*



Σύμβολο συνέχειας

Το νήμα που ενώνει το Βυζάντιο με τον νεότερο ελληνισμό



Τόπος μνήμης

Αυτογνωσίας και ιστορικής ευθύνης



Κάτι **παραπάνω**

Δεν είναι απλώς ένα μνημείο

«Για τους Νεοέλληνες, ο Μυστράς είναι κάτι παραπάνω από ένα μνημείο. Είναι σύμβολο συνέχειας. Από εδώ περνά το νήμα που ενώνει το Βυζάντιο με τον νεότερο ελληνισμό. Είναι ένας τόπος μνήμης, αυτογνωσίας και ιστορικής ευθύνης.»

# Παγκόσμια Πολιτιστική κληρονομιά

*UNESCO και διεθνής σημασία*

📄 Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO

«Ο Μυστράς ανήκει σήμερα σε όλη την ανθρωπότητα. Ως Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO, μας θυμίζει ότι **οι πολιτισμοί δεν χάνονται· μεταμορφώνονται και διδάσκουν**. Είναι ένα ανοιχτό βιβλίο για την ιστορία, την τέχνη και την πνευματικότητα.»



«Καθώς φεύγουμε, ας κρατήσουμε κάτι από τη σιωπή του Μυστρά. Όχι ως σιωπή θανάτου, αλλά ως σιωπή σεβασμού. Γιατί εδώ, στις πέτρες του Ταΰγετου, δεν περπατήσαμε απλώς σε ερείπια· **περπατήσαμε μέσα στον χρόνο.**»



# Τα βασικά ιστορικά μνημεία του Μυστρά

Τα οποία διατηρούνται σήμερα σε καλή κατάσταση,  
μαζί με την ιστορία και τη σημασία τους.

# Το Κάστρο του Μυστρά (Άνω Πόλη)

## Η απαρχή και το βλέμμα της εξουσίας

«Ανεβαίνοντας ψηλά, φτάνουμε στο Κάστρο του Μυστρά. Εδώ ξεκίνησαν όλα. Χτισμένο το 1249 από τους Φράγκους, αποτέλεσε το στρατιωτικό μάτι που επιτηρούσε ολόκληρη την κοιλάδα του Ευρώτα. Από εδώ έβλεπαν ποιος έρχεται, ποιος φεύγει, ποιος απειλεί. Παρά τις αλλαγές κυριαρχίας, το κάστρο στέκει ακόμη, σύμβολο ισχύος αλλά και αγώνα για επιβίωση.»



# Το Παλάτι των Δεσποτών

## Η καρδιά της πολιτικής ζωής

«Μπροστά μας απλώνονται τα ερείπια – αλλά και τα αναστηλωμένα τμήματα – του Παλατιού των Δεσποτών. Εδώ λαμβάνονταν αποφάσεις που επηρέαζαν ολόκληρο τον Μοριά. Σε αυτές τις αίθουσες περπάτησαν Παλαιολόγοι, ανάμεσά τους και ο Κωνσταντίνος ΙΑ΄, λίγο πριν γίνει ο τελευταίος αυτοκράτορας του Βυζαντίου. Είναι ένας χώρος που ακόμη "κρατά" την αίσθηση της εξουσίας.»



# Η Αγία Σοφία (ή Παναγία Οδηγήτρια)

## Πίστη και ηγεμονία

«Η Αγία Σοφία του Μυστρά δεν είναι απλώς ένας ναός· ήταν ο καθεδρικός ναός των δεσποτών. Χτισμένη τον 14ο αιώνα, συνδυάζει λιτότητα και μεγαλοπρέπεια. Οι τοιχογραφίες της, αν και φθαρμένες, μαρτυρούν τη βαθιά πνευματικότητα της εποχής και τη στενή σχέση εξουσίας και θρησκείας.»





# Η Μητρόπολη του Αγίου Δημητρίου

## Η στέψη και η μνήμη

«Εδώ, μέσα στη Μητρόπολη του Αγίου Δημητρίου, στέφθηκε δεσπότης ο Κωνσταντίνος Παλαιολόγος το 1449. Το μαρμάρινο δάπεδο με τον δικέφαλο αετό μοιάζει να ψιθυρίζει την τελευταία ανάσα της αυτοκρατορίας. Ο ναός σώζεται σε πολύ καλή κατάσταση και αποτελεί έναν από τους πιο φορτισμένους ιστορικά χώρους του Μυστρά.»



# Η Μονή Παντάνασσας

## Ζωή που συνεχίζεται

«Η Παντάνασσα είναι ξεχωριστή. Όχι μόνο γιατί διατηρεί εξαιρετικές τοιχογραφίες, αλλά γιατί είναι ζωντανή. Είναι το μοναδικό μοναστήρι στον Μυστρά που λειτουργεί μέχρι σήμερα. Χτισμένη τον 15ο αιώνα, ενώνει το παρελθόν με το παρόν, αποδεικνύοντας ότι ο Μυστράς δεν είναι μόνο μνήμη, αλλά και συνέχεια.»

Μοναδικό  
χαρακτηριστικό

Το μόνο  
λειτουργούν  
μοναστήρι στον  
Μυστρά



# Η Μονή Περίβλεπτου

## Τέχνη λαξευμένη στο βουνό

«Η Περίβλεπτος εντυπωσιάζει από τη θέση της. Σχεδόν σμιλεμένη στον βράχο, μοιάζει να ξεπηδά από το ίδιο το βουνό. Οι τοιχογραφίες της θεωρούνται από τα αριστουργήματα της ύστερης βυζαντινής ζωγραφικής, γεμάτες κίνηση, συναίσθημα και εκφραστικότητα.»

# Η Μονή Βροντοχίου (Άγιοι Θεόδωροι)

## Η Πνευματική ακμή

«Η Μονή Βροντοχίου ήταν ένα από τα σημαντικότερα πνευματικά κέντρα του Μυστρά. Οι ναοί των Αγίων Θεοδώρων και της Οδηγήτριας μαρτυρούν την άνθηση της θεολογίας και της τέχνης. Εδώ χτυπούσε η καρδιά της λόγιας Βυζαντινής παράδοσης.»



# Τα Τείχη και οι Πύλες της Πόλης

## Άμυνα και φόβος

«Περπατώντας κατά μήκος των τειχών, καταλαβαίνουμε ότι ο Μυστράς ήταν μια πόλη διαρκώς σε επιφυλακή. Οι πύλες, τα περάσματα, οι προμαχώνες διατηρούνται σε καλή κατάσταση και μας επιτρέπουν να φανταστούμε τον φόβο, αλλά και την αποφασιστικότητα των κατοίκων.»





# Τα Αρχοντικά και τα Σπίτια της Κάτω Πόλης

## Η καθημερινή ζωή

«Ανάμεσα στα μνημεία ξεχωρίζουν τα αρχοντικά και τα σπίτια της Κάτω Πόλης. Αν και πιο απλά, μας φέρνουν πιο κοντά στους ανθρώπους του Μυστρά. Εδώ ζούσαν, εργάζονταν, αγαπούσαν. Είναι η ανθρώπινη διάσταση της ιστορίας.»