*Όνομα:…………………….*

Μουσική

*Ημερομηνία:……………*

1. *Στο κείμενο που ακολουθεί αναγνώρισε τις υπογραμμισμένες φράσεις από συντακτικής πλευράς.*

**Ο Ντα Βίντσι** εργάστηκε αρχικά στο εργαστήρι του Βερρόκιο κι έπειτα πήγε στο Μιλάνο και στη Ρώμη. Εκτέλεσε **έργα** ζωγραφικής και γλυπτικής, σχεδίασε πολεμικές **μηχανές** και κατάστρωσε τα **σχέδια** πολλών κτιρίων. Η Οικουμενική **μεγαλοφυΐα** του **τον** έκανε να **ενδιαφέρεται** για τα πάντα. Μελετούσε **τα αντικείμενα** με τον φακό, παρατηρούσε τις **καταιγίδες** και πλημμύρες, έβλεπε **πώς αναπτυσσόταν το χορτάρι και τα φύλλα**, ενδιαφερόταν για την εξέλιξη του εμβρύου μέσα στα μητρικά σπλάχνα. Επιδίωκε τη **σπουδή** των φυσικών φαινομένων και σημείωνε τις **παρατηρήσεις** του.

|  |  |
| --- | --- |
| **Λέξη** | **Συντακτική θέση** |
| Ο Ντα Βίντσι |  Υ Ρ |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

*( Όχι αυτήν την άσκηση)*

1. *Υπογράμμισε τις εξαρτημένες προτάσεις και, αφού αναγνωρίσεις το είδος τους, βρες τον συντακτικό τους ρόλο ( Υ – Α - Κ).*
* Δε θέλει να σταματήσει το παιχνίδι.(……………………………….)
* Ισχυρίζεται ότι δε σε πρόσεξε. (……………………………….)
* Δε θέλει να φύγει από τη γιαγιά της. (……………………………….)
* Απορώ γιατί δε μου τηλεφώνησες νωρίτερα. (……………………………….)
* Ο δάσκαλος ρώτησε αν είναι όλοι οι μαθητές στην τάξη. (……………………………….)
* Ακούστηκε ότι αύριο θα μας ανακοινώσουν τα αποτελέσματα. (……………………………….)
* Αποκλείεται να χάσουμε αυτή την εκδήλωση. (……………………………….)
1. *Χαρακτήρισε τα ρήματα του κειμένου ως μεταβατικά ή αμετάβατα.*

Το επάγγελμα του ηθοποιού είναι ταυτόχρονα σκληρό και γοητευτικό. Για

 (Αμετ. Ρ.)

 να τραβηχτεί λοιπόν μία και μόνη σκηνή, **δουλεύουν** ασταμάτητα ηθοποιοί και τεχνικοί κάτω από αντίξοες καιρικές συνθήκες, ακόμα και

 (Αμετ. Ρ.)

 στον πιο απίθανο χώρο που **απαιτεί** το σενάριο. Ένα δύσκολο γύρισμα κάτω από τη βροχή με **έκανε** να αντιληφθώ πως το επάγγελμα των ηθοποιών δεν είναι μόνο η λαμπερή βιτρίνα που φτάνει σ’ εμάς. Συχνά οι άνθρωποι αυτοί **υποχρεώνονται** να ε**παναλαμβάνουν** την ίδια σκηνή επίμονα κάτω από τις υποδείξεις του σκηνοθέτη. Μέσα σε αυτό το μαρτύριο συχνά η ατμόσφαιρα **ηλεκτρίζεται** και δε **λείπουν** οι διαπληκτισμοί.