ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕ ΤΕΧΝΗ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1. Από τα παρακάτω έργα τέχνης (ζωγραφική, αρχιτεκτονική) του σχολικού εγχειριδίου να επιλέξετε ένα και να το σχολιάσετε σε ένα κείμενο (σε word) το πολύ 200 λέξεων. Ο σχολιασμός σας να περιλαμβάνει : Δημιουργό, τίτλο χρονολόγηση του έργου, σύντομες πληροφορίες για τον δημιουργό, περιγραφή του έργου. Το υλικό που θα συγκεντρώσουμε θα γίνει ψηφιακό λεύκωμα και θα παρουσιαστεί στην τάξη στο τέλος της χρονιάς. Μπορείτε να εργαστείτε ανά ζευγάρια ή τριάδες .

1) *σελ. 20.* Εικονομάχοι καλύπτουν την εικόνα του Χριστού με ασβέστη. Μικρογραφία από το Ψαλτήρι Χλουντώφ (γύρω στο 830) (Μόσχα, Ιστορικό Μουσείο).
2) *σελ.39.* Ο Λέων Στ΄ γονυπετής παραλαμβάνει τη Θεία Σοφία από τον ένθρονο Χριστό. Ψηφιδωτό από το νάρθηκα της Αγίας Σοφίας στην Κωνσταντινούπολη (τέλη 9ου αιώνα).
3) *σελ. 50. Η Άλωση της Κωνσταντινούπολης από τους Σταυροφόρους.*
4) *σελ. 70. Ο αυτοκράτορας Ιωάννης Η' Παλαιολόγος στη σύνοδο Φλωρεντίας- Φερράρας*
5) *σελ. 97.Η Παναγία των Χαλκέων, Θεσσαλονίκη*
6) *σελ. 96. Η Αγία Σοφία Θεσσαλονίκη*
7) *σελ. 97.Θεσσαλονίκη, οι Άγιοι Απόστολοι*
8) *σελ.97. Ο Άγιος Μάρκος της Βενετίας*
9) *σελ. 98* . Ο Ιησούς Χριστός ανάμεσα στον αυτοκράτορα Κωνσταντίνο Θ΄ Μονομάχο (1042-1055) και τη σύζυγό του Ζωή. Ψηφιδωτό από την Αγία Σοφία, Κωνσταντινούπολη, μέσα 11ου αι.
10) *σελ. 99.Η "εις Άδου κάθοδος", τοιχογραφία , Μονή της Χώρας*
11) *σελ.105. Η Παναγία των Παρισίων, 13ος αι.*
12) *σελ. 107.Τζιόττο, Ο Επιτάφιος Θρήνος*
13) *σελ. 108.Η Παναγία του Βλαδιμίρ*
14) *σελ. 108.Ο Ενταφιασμός του Χριστού, Άγιος Παντελεήμων, Νέρεζι, 12ος αι.*
15) *σελ. 109 Η Αγία Σοφία του Κιέβου*
16) *σελ.109. Αντρέι Ρουμπλιόφ, Η Αγία Τριάδα*
17) *σελ.11.* το Μεγάλο Τζαμί στην Κόρδοβα της Ισπανίας (8ος αι.)
18) σελ. 112. Ραφαήλ, *Η Σχολή των Αθηνών*

19) *σελ. 116.Το γραφείο του ανθρωπιστή. Πίνακας (1502-1507) του Vittore Carpaccio*

20) *σελ. 116.Ντα Βίντσι Ο άνθρωπος του Βιτρούβιου*

21) *σελ.130. Η νύκτα του Αγίου Βαρθολομαίου, 24 Αυγούστου 1572. Πίνακας του Francois Dubois*

22) *σελ Το τέμενος Οσμάν (Κουρσούμ Τζαμί), 16ος,* ο ελληνικής καταγωγής Σινάν, στον οποίο οφείλονται 300 περίπου κτίσματα υπήρξε ο μεγαλύτερος αρχιτέκτονας της Οθωμανικής αυτοκρατορίας.

23) *σελ. 152. Σάντρο Μποττιτσέλι. Η Αλληγορία της Άνοιξης*

24) *σελ. 152. Γέννηση της Αφροδίτης" του Σάντρο Μποτιτσέλλι*

25) *σελ.153. Η Λαυρεντιανή Βιβλιοθήκη της Φλωρεντίας, έργο τον Μιχαήλ Αγγέλου,*

26) *σελ.154. Λεονάρντο ντα Βίντσι, Μόνα Λίζα (ή Τζοκόντα)*

27) *σελ.155. Μιχαήλ Άγγελος, Η δημιουργία τον Αδάμ*

28) *σελ.155. Δομήνικος Θεοτοκόπουλος, Το όραμα τον Αγίου Ιωάννη*

29) *σελ. 155. Ραφαήλ, Ο θρίαμβος της Γαλάτειας*

30) *σελ. 156.Ιερώνυμος Μπος, Ο κήπος των απολαύσεων*

31) *σελ. 152. Φρα Αντζέλικο, Ευαγγελισμός*

32) *σελ. 156. Πήτερ Μπρέγκελ, Χωριάτικος Χορός*

33) *σελ.156. Άλμπρεχτ Ντύρερ, Αυτοπροσωπογραφία*

2. Δημιουργούμε μικρό ψηφιακό λεύκωμα - αφιέρωμα στον Μυστρά που θα περιλαμβάνει σημαντικά θρησκευτικά και κοσμικά κτήρια με λίγες πληροφορίες για τον καθένα.

Διδάσκουσα:

Μαρία Δεμοιράκου, φιλόλογος