**ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

**Για την ταινία «Τα Παιδιά της Χορωδίας» ( Les Choristes), 2004**

**Σκηνοθεσία: Christophe Barratier Μουσική: Bruno Coulais**

****

*Η ταινία ξεκινά με τον καταξιωμένο μουσικό Πιέρ Μοράνζ, τη μέρα της κηδείας της μητέρας του, να αναπολεί τον παλιό του δάσκαλο παρέα με έναν παλιό συμμαθητή του, διαβάζοντας το ημερολόγιό του. Μεταφερόμαστε, έτσι, στο 1949, σε ένα οικοτροφείο της Γαλλίας για προβληματικά παιδιά, όπου καταφτάνει ένας καινούριος επιτηρητής. Παρακολουθούμε την εξαιρετική παιδαγωγική μέθοδο, όχι μελετημένη αλλά αυθόρμητη και ειλικρινή, με την οποία ο επιτηρητής αυτός αντιμετωπίζει την αρνητική αρχικά υποδοχή του από τους μαθητές, την άκρως αντιπαθητική και αντιπαιδαγωγική στάση του διευθυντή, καθώς και την απάθεια και αδιαφορία των υπόλοιπων συναδέλφων. Σιγά σιγά καταφέρνει να τους φέρει όλους στα νερά του, να μαλακώσει τους μαθητές, δείχνοντας τους ότι νοιάζεται πραγματικά να βάλει τα γυαλιά στον διευθυντή του σχολείου μέχρι την τελική του αποχώρηση, να δώσει άλλο κλίμα στις σχέσεις των μαθητών με τους υπόλοιπους συναδέλφους του. Όλα αυτά μέσω της μαγείας της μουσικής, η οποία, όπως επιβεβαιώνει η ταινία, εξημερώνει τα ήθη. Δημιουργεί τη δική του χορωδία, ως πρώην μουσικός, αρχίζει και γράφει μουσική για τους μαθητές του και παρουσιάζει, μάλιστα, τη δουλειά τους στους ευεργέτες του σχολείου.*

*«Βασισμένα αμυδρά σε μια παλιά (και ξεχασμένη) γαλλική ταινία του 1943 («Το Κλουβί με τ’ Αηδόνια» του Ζαν Ντρεβίλ), τα «Παιδιά της Χορωδίας» αναδείχτηκαν σε ταινία-φαινόμενο στη Γαλλία. Η νοσταλγία της παιδικής ηλικίας και της γαλλικής επαρχίας, η πανέμορφη μουσική του Μπρουνό Κουλέ, η χαρισματική παρουσία κάποιων μικρών πρωταγωνιστών, η ανθρώπινη υπόσταση του ρόλου του Ζεράρ Ζινιό, η ιδέα ότι η μουσική και η τέχνη γενικότερα μπορούν να διαπαιδαγωγήσουν τις ατίθασες ψυχές και να αποτελέσουν ένα αντίδοτο στη βαρβαρότητα και την αδιαφορία, είναι οι βασικοί λόγοι αυτής της επιτυχίας.» (Πηγή:* [*athinorama.gr*](http://www.athinorama.gr/cinema/movie/ta_paidia_tis_xorodias-1007523.html)*)*

 Αφού παρακολουθήσατε την ταινία «Τα παιδιά της χορωδίας», θέλετε να την παρουσιάσετε και σε συµµαθητές σας άλλων τµηµάτων.

Η παρουσίασή σας µπορεί να σταθεί στα παρακάτω σηµεία:

* Ποια είναι η υπόθεση της ταινίας και ποιοι οι κυριότεροι ήρωες;
* ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………
* …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….
* Όταν έρχεται ο δάσκαλος Μουσικής Κλεµάν Ματιέ στο σχολείο:

-πώς συµπεριφέρονται τα παιδιά στην τάξη και τι γνώµη έχουν για το µάθηµα;

* …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

-τι σχέσεις έχουν µε τους δασκάλους τους;

* …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….
* Η συµµετοχή στη χορωδία ποια αλλαγή φέρνει στη συµπεριφορά των παιδιών;

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

* Σε ποια περίοδο αναφέρεται το έργο, σε ποια χώρα ή περιοχή;

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

* Σε ποιο είδος ανήκει (ντοκιμαντέρ, κοινωνικό δράμα, επιστημονική φαντασία, κωμωδία, άλλο);
* …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….
* Τι δεν σου άρεσε στις σκηνές της ταινίας;
* …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….
* **Τι είναι αυτό που σου άρεσε περισσότερο στην ταινία;**

·       Το θέμα

·       Οι ήρωες

·       Οι εικόνες

·       Οι διάλογοι

·       Τι άλλο;

* **Κατά την άποψή σου το ενδιαφέρον στην ιστορία επικεντρώνεται:**

·       Στην πλοκή

·       Στο χιούμορ

·       Στο σασπένς

·       Στους χαρακτήρες

* **Ποιόν ήρωα συμπάθησες περισσότερο και γιατί;**

-κ. Ματιέ

-Μοράνζ

-Πεπινό

-κ. Μαξάνς

-Κυρία Μοράνζ

-Διευθυντή

* **Ποιο σημείο θα άλλαζες στην ταινία;**

·       αρχή

·       τέλος

·       άλλο

* Ποια σκηνή σε συγκίνησε περισσότερο; Γιατί;

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

* Γράψε το γράμμα που έγραψε ο Μοράνζ στη μητέρα την επομένη της συναυλίας

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

* Ποιες σκέψεις για το εκπαιδευτικό σύστημα σου δημιούργησε η ταινία; Να συγκρίνετε τους δασκάλους του Νίκου Καζαντζάκη και του κειμένου της Γλώσσας με τον Διευθυντή του γαλλικού σχολείου και τον επιστάτη (μουσικό).

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* Πιστεύεις ότι οι άνθρωποι αλλάζουν ή ότι ο χαρακτήρας τους είναι διαμορφωμένος από την παιδική ηλικία σε μεγάλο βαθμό;

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

* *«‘Ήταν τα καλύτερα χρόνια της ζωής τους... μόνο που κάποιος έπρεπε να τους το μάθει»:* να σχολιάσετε το παραπάνω απόσπασμα από την αφίσα της ταινίας.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………