|  |  |
| --- | --- |
| **ΠΟΙΗΤΗΣ**:  Τοῦ κύκλου τὰ γυρίσματα ποὺ ἀνεβοκατεβαίνου  καὶ τοῦ τροχοῦ ποὺ ὧρες ψηλὰ κι ὧρες στὰ βάθη πηαίνου,  καὶ τοῦ καιροῦ τ' ἀλλάματα ποὺ ἀναπαημὸ δὲν ἔχου,  μὰ στὸ καλὸ κ' εἰς τὸ κακὸ περιπατοῦν καὶ τρέχου  καὶ τῶν ἀρμάτω οἱ ταραχές, ἔχθρητες καὶ τὰ βάρη,  τοῦ Ἔρωτα ἡ ἐμπόρεση καὶ τῆς φιλιᾶς ἡ χάρη,  αὐτάνα μ' ἐκινήσασι τὴ σήμερον ἡμέρα  ν' ἀναθιβάλω καὶ νὰ πῶ τὰ κάμαν καὶ τὰ φέρα  σ' μιὰ κόρη κ' ἕναν ἄγουρο ποὺ μπερδευτῆκα ὁμάδι  σὲ μιὰ φιλιὰν ἀμάλαγη, μὲ δίχως ἀσκημάδι.  ...............................................................................  εἰς τὴν Ἀθήνα ποὺ ἤτονε τσῆ μάθησης ἡ βρῶσις  καὶ τὸ θρονὶ τῆς ἀφεντιᾶς κι ὁ ποταμὸς τῆς γνώσης.  Ρήγας μεγάλος ὅριζε τὴν ἄξα χώρα ἐκείνη  μ' ἄλλες πολλές, κ' εἰς ἀντρειὲς ἐξακουστὸς ἐγίνη·  Ἡράκλη τὸν ἐλέγασι, ξεχωριστὸ ἀπὸ τσ' ἄλλους,  ποπανωθιὸ σ' τσὶ φρόνιμους, πρῶτος εἰς τσὶ μεγάλους·  Μικρούλης ἐπαντρεύτηκε κ' ἐσυντροφιάστη ὁμάδι  μὲ ταίρι ὁποὺ ποτὲ κιανεὶς δὲν τοῦ 'βρισκε ψεγάδι·  Ἀρτέμη τὴν ἐλέγασι τὴ ρήγισσαν ἐκείνη·  ἄλλη κιαμιὰ στὴ φρόνεψη δὲν ἦτο σὰν αὐτείνη.  Μιὰ θυγατέραν ἤκαμε πού 'φεξε τὸ παλάτι  κείνη τὴν ὥρα ποὺ ἡ μαμμὴ στὰ χέρια τὴν ἐκράτει.  Ἤρχισε κ' ἐμεγάλωνε τὸ δροσερὸ κλωνάρι  κ' ἐπλήθαινε στὴν ὀμορφιά, στὴ γνώση καὶ στὴ χάρη·  καὶ τ' ὄνομά τση τὸ γλυκὺ τὸ λέγαν Ἀρετούσα·  οἱ ὀμορφιές τση ἦσαν πολλές, τὰ κάλλη τση ἦσα πλοῦσα.  Εἶχεν ὁ βασιλιὸς πολλοὺς μὲ φρόνεψη καὶ πλούτη  συμβουλατόρους του ἀκριβοὺς καὶ μπιστικοὶ ἦσαν τοῦτοι·  μὰ ἀπ' ὅλους εἶχεν ἀκριβὸ πάντα στὴ συντροφιά του  ἕναν ὁποὺ Πεζόστρατον ἐκράζαν τ' ὄνομά του·  Εἶχε κι αὐτὸς ἕναν ὑγιὸ πολλὰ κανακεμένο,  φρόνιμο κι ἀξαζόμενο, ζαχαροζυμωμένο·  ἤτονε δεκοκτὼ χρονῶ, μά 'χε γερόντου γνώση·  οἱ λόγοι του ἤσανε θροφὴ κ' ἡ ἑρμηνειά του βρώση·  καὶ τ' ὄνομα τοῦ νιούτσικου Ρωτόκριτον ἐλέγα·  …………………………………………………………………………..  Θέλει σ' ἐκεῖνο τὸν καιρὸ τὸ πρικοριζικό του  καὶ πράμα ποὺ δὲν ἤμοιαζε βάνει στὸ λογισμό του:  ἔστοντας καὶ καθημερνῶς νὰ πηαίνη στὸ παλάτι,  ὁ ρήγας γιὰ τὸν κύρη του σὰν τέκνο τὸν ἐκράτει·  ἄμε ταχιά, πήγαινε ἀργά, θώρειε τὴν Ἀρετούσα,  μέσα ἡ καρδιά του ἐλάμπανε, τὰ σωθικὰ ἐκεντοῦσα·  ἀγάλι ἀγάλι σ' ἐρωτιὰ καὶ πόθον ἐκινᾶτο, πείραξην εἶχε λογισμοῦ, κι οὐδ' ἔτρω' οὐδ' ἐκοιμᾶτο.  μὰ πάντα ὁ νοῦς κι ὁ λογισμὸς ἤτονε μετὰ κείνη·  λίγο νερὸ ποτὲ φωτιὰ μεγάλη δὲν ἐσβήνει, | Καὶ μὴ μπορώντας τὴν κρουφὴν ἀγάπη πλιὸ νὰ χώνη,  μιὰ ταχινὴ τοῦ φίλου του τήνε ξεφανερώνει.  Λέγει:  **ΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ**:  "Ἀδερφέ μου, δὲ μπορῶ στὸν κόσμο πλιὸ νὰ ζήσω,  γιατί 'βαλα ἕνα λογισμὸ καὶ στέκω ν' ἀφορμίσω·  σ' τόπο ψηλὸν ἀγάπησα, μακρὰ πολλὰ ξαμώνω·  κοπιῶ εὔκαιρα τὰ χέρια μου νὰ πιάσω τὸ δὲ σώνω:  Τὴ θυγατέρα τοῦ ρηγός, τοῦ ἀφέντη μας τὴν κόρη,  ὁποὺ ἄνεμος δὲν τσῆ 'δωκε οὐδ' ἥλιος τὴν ἐθώρει.  **ΠΟΛΥΔΩΡΟΣ**:  "Ἀδέρφι, τὰ σοῦ γροίκησα, τὰ μοῦ 'χεις μιλημένα,  ποτέ μου δὲν τὰ λόγιαζα μουδ' ὄλπιζα σὲ σένα:  νὰ βάλης ἔτοιο λογισμὸ κ' ἔτσι νὰ κιντυνεύγης  καὶ πράματα ἀνημπόρετα κι ἄμοιαστα νὰ γυρεύγης·  ἐτούτη τὴν ἀποκοτιὰν ὁπού 'βαλεν ὁ νοῦς σου:  ἐσένα φέρνει θάνατο καὶ πάθη τοῦ κυροῦ σου".  ................................................................  **ΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ**:  Ὅ,τι μοῦ μίλησες ἐτούτη τὴν ἡμέρα  σὲ λογισμὸ καλύτερο καὶ πλιὰ ἀλαφρὸ μ' ἐφέρα·  κ' ἐβάλθηκα ν' ἀπαρνηθῶ τοῦ παλατιοῦ τὴ στράτα  καὶ νὰ μακρύνω ἀπ' τὴν καρδιὰ τσ' ἀγάπης τὰ μαντάτα·  νὰ δυσκολέψω τσ' ἀφορμὲς ὁποὺ μὲ τυραννοῦσι  κι ἂν ἐμπορῶ, τὰ μάτια μου πλιό τως νὰ μὴν τὴ δοῦσι·  **ΠΟΙΗΤΗΣ**  Καὶ μὴ μπορώντας νὰ βαστᾶ τὸ μάκρος ἀπ' τὴν κόρη  ἐβάλθηκε τσὶ πόνους του νὰ συγκερνᾶ ὡς ἐμπόρει.  Κι ὅντεν ἡ νύκτα ἡ δροσερὴ κάθ' ἄνθρωπο ἀναπεύγει  ......ἤπαιρνε τὸ λαγοῦτο του κ' ἐσιγανοπορπάτει  κ' ἐκτύπα το γλυκιὰ γλυκιὰ ἀνάδια στὸ παλάτι.  .....Ἐλόγιασε ὁ Πολύδωρος πὼς τοῦτο ν' ἀληθέψη,  ……Κ' ἤτονε μετὰ λόγου του, δὲ θὲ νὰ τὸν ἀφήση  νὰ πηαίνη μοναχὸς ἐκεῖ, ὥστε νὰ λησμονήση  ……Μ' ἀπ' ὅλους κι ὅλες πλιὰ γλυκὰ ἦσα στὴν Ἀρετούσα  καὶ τὰ τραγούδια ξυπνητὴ συχνιὰ τὴν ἐκρατοῦσα·  κι ὁληνυκτὶς ἀνάπαψη δὲν εἶχε νὰ λογιάζη  ποιός εἶναι αὐτὸς ποὺ τραγουδεῖ καὶ βαραναστενάζει·  ......Ἤπαιρνε τὰ τραγούδια του, συχνιὰ τὰ ξαναλέγει  κ' ἐρχίνισεν ἀπὸ μακρὰ ὁ πόθος νὰ δοξεύγη·  καὶ δίχως νὰ τόνε θωρῆ, μὲ τὰ τραγούδια ἐκεῖνα  σ' ἀγάπην ἐμπερδεύγετο κ' εἰς πεθυμιὰν ἐκίνα.  Ὁ ρήγας μιὰ ἀπὸ τσὶ πολλὲς ἠθέλησε νὰ μάθη  ποιός εἶναι αὐτὸς ποὺ τραγουδεῖ τῆς ἐρωτιᾶς τὰ πάθη  Καὶ κράζει μιὰν ἀργατινὴ δέκα ἀπὸ τὴν αὐλή του  ὁπ' ἐπλερώνουντα καλὰ νὰ βλέπουν τὸ κορμί του·  λέγει τους:  **ΒΑΣΙΛΙΑΣ** Πιάστε τ' ἄρματα χωστὰ καὶ μὴ μιλῆτε |
| κι ἀμέτε σὲ παραχωστὸ κρουφὰ καὶ φυλαχτῆτε  κι ὡς ἔρθη αὐτὸς ποὺ τραγουδεῖ καὶ παίζει τὸ λαγοῦτο,  γλήγορα φέρετέ τονε εἰς τὸ παλάτι ἐτοῦτο!".  ................................................................................................  **ΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ**: (*στον Πολύδωρο*) Ἀπόψε κάνει χρεία,  νὰ δείξωμε τὴ δύναμη κι ὅλη μας τὴν ἀντρεία,  ἡ ὄρεξή σου ἂ σὲ βαστᾶ, νὰ μὴ μᾶσε γνωρίσου·  ἀπόψε κάμε τὸ πρεπὸ καὶ σὺ μὲ τὸ σπαθί σου·  **ΠΟΙΗΤΗΣ**: ....ἡ ἀγάπη τὸ Ρωτόκριτο κάνει νὰ πολεμήση  μὲ δέκα κι ὣς τὸ ὕστερον ἐλπίζει νὰ νικήση.  Οι στρατιώτες λένε στο βασιλιά  …………………………………………………………………………….  **ΣΟΛΝΤΑΔΟΙ** Ἀφέντη, κάτεχε, σ' ὅ,τι εἴδαμεν ἀπόψε,  ἂ μᾶσε πέψης πλιὸν ἐκεῖ, τὴν κεφαλή μας κόψε!  Κι αὐτεῖνος ὁ τραγουδιστὴς κι αὐτὸς ὁ λαγουτάρης  εἶναι μεγάλης δύναμης, εἶναι μεγάλης χάρης· κι ὅ,τι γλυκότη κι ὀμορφιὰ εἰς τὸ τραγούδι δείχνει  τόσο φαρμάκι καὶ φωτιὰ μὲ τὸ σπαθί του ρίχνει·  **ΠΟΙΗΤΗΣ**:  Ἡ Ἀρετούσα τ' ἄκουγε τοῦτα ὅλα ποὺ μιλοῦσα  ......κ' εἰς ἔγνοια μεγαλύτερη καὶ παίδα τὴν ἐβάνα·  νὰ μάθη τὸν τραγουδιστή, ποιός εἶναι νὰ κατέχη,  ὁπ' ἔτοιες χάρες κι ἀρετὲς κ' ἔτοια γλυκότην ἔχει.  ...................................................................................  **ΦΡΟΣΥΝΗ**:  Ἕνας γιατὶ ἐξεσπάθωσε κ' ἐλάβωσε τὸν ἄλλο  καὶ τραγουδεῖ καὶ νόστιμα, τόνε κρατεῖς μεγάλο;  Ἐπὰ ὅσοι κατοικούσινε εἰς τὰ περίγυρα, οὗλοι  σκλάβοι εἶναι τοῦ ἀφεντάκη σου κ' ἐσέ, κερά μου, δοῦλοι...............................................  **ΠΟΙΗΤΗΣ**:  Κ' ἴντα δὲν κάνει ὁ Ἔρωτας σὲ μιὰ καρδιὰ π' ὁρίζει·  σὰν τὴ νικήση, οὐδὲ καλὸ οὐδὲ πρεπὸ γνωρίζει·  .....ἐνίκησε τὴν Ἀρετήν, ἐσκόρπισε τὸ νοῦ της  καὶ δὲ δειλιᾶ τὴ μάνα της κι ὄργητα τοῦ κυροῦ της.  κι ἂς πῶ γιὰ τὸ Ρωτόκριτο, πού 'τον στὴν ἴδια μάχη.  .....Τὰ μάτια, νά 'ναι κι ἀνοικτά, τὴ νύκτα δὲ θωροῦσι·  νύκτα καὶ μέρα τῆς καρδιᾶς τὰ μάτια συντηροῦσι.  ......Μακρά 'τον ὁ Ρωτόκριτος ἀπὸ τὴν Ἀρετούσα·  τὰ μάτια πού 'χε στὴν καρδιὰ πάντα τὴν ἐθωροῦσα.  **ΠΟΛΥΔΩΡΟΣ**:  ἂν πεθυμᾶς ὁ λογισμὸς αὐτεῖνος νὰ σ' ἀφήση,  μίσεψε κι ἄμε γύρισε σ' Ἀνατολὴ καὶ Δύση,  νὰ δῆς στὰ ξένα, στὰ μακρά, τί κάνου, πῶς περνοῦσι  ....νὰ δῆς κοράσια πλιὰ ὄμορφα παρὰ τὴν Ἀρετούσα·  .....Καὶ τάσσω σου σ' λίγο καιρὸ θέλεις ξελησμονήσει  **ΠΟΙΗΤΗΣ**:  Τὰ λόγια τοῦτα, μὲ πολλὰ κι ἄλλα ποὺ ἀναθιβάνει, | ἀρέσαν τοῦ Ρωτόκριτου κ' ἤρχισε νὰ τὰ πιάνη·  κ' ἐβάλθηκε ὅσον ἠμπορεῖ 'κ τὴ χώρα νὰ μακρύνη,  καὶ παίρνει καὶ τὸ φίλο του, δίχως του δὲ μισεύγει,  ......Παραχωστὰ τὴ μάνα του ἐθέλησε νὰ κράξη,  τσῆ κατοικιᾶς του τὰ κλειδιὰ τσῆ 'δωκε νὰ φυλάξη. **ΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ**:  Μάνα, ἂ μ' ἀγαπᾶς, ἀνθρώπου μὴν τὰ δώσης·  σ' τόπο κουρφὸ ἄμε βάλε τα καὶ κάμε νὰ τὰ χώσης·  γιατὶ ἔχω μὲς στ' ἀρμάρι μου κάποια χαρτιὰ γραμμένα,  ὁποὺ δὲ θέλω νὰ τὰ δῆ ἄλλος διχῶς μου ἐμένα.  **ΠΟΙΗΤΗΣ**:  μ' ἀφήνω τον κι ἂς κρίνεται, νά 'ρθω στὴν Ἀρετούσα.  ....Ὁ κύρης νὰ τήνε θωρῆ νά 'ν' ἔτσι ἀποδομένη,  ἀσούσουμη κι ἀνέγνωρη, χλωμὴ καὶ μαραμένη,  ἐρώτα τη καθημερνῶς ὁμάδι μὲ τὴ μάνα  ἴντά 'ναι καὶ τὰ κάλλη της ἐλειῶσαν κ' ἐχλωμιάνα.  κ' ἔστοντας νὰ τὴν ἔχουνε μοναχοθυγατέρα,  **ΠΟΙΔ**:  Ὅποιοι εἶναι ἀντρειωμένοι,  σ' τσ' εἰκοσιπέντε τοῦ Ἀπριλιοῦ ὁ ρήγας τσ' ἀνιμένει  εἰς τὴν Ἀθήνα νὰ βρεθοῦ, στὸ φόρο τση νὰ σμίξου,  νὰ κονταροκτυπήσουσι καὶ τὴν ἀντρειὰ νὰ δείξου·  κι ὁποὺ νικήση, ἀπ' τὸ λαὸ νά 'χη τιμὴ μεγάλη  κ' ἕνα στεφάνι ὁλόχρυσο νὰ βάνη στὸ κεφάλι·  **ΑΡΕΤΟΥΣΑ**:  Ἐδά 'χουσι νὰ δοῦσι  τὰ μάτια μου τὸ πεθυμοῦ καὶ τὸ ποθεῖ ἡ καρδιά μου,  ἐκεῖνο τὸν τραγουδιστὴ πού 'ν' ἡ παρηγοριά μου,  κι ἀπείτις κι ἀποκότησε δέκα νὰ πολεμήση,  παιγνίδι θέλει τὸ κρατεῖ νὰ κονταροκτυπήση.  **ΠΟΙΗΤΗΣ**:  Μέσα σὲ τοῦτο τὸν καιρὸν εἰς ἀρρωστιὰ μεγάλη  ἤπεσεν ὁ Πεζόστρατος μὲ κάηλες καὶ μὲ ζάλη.  ......Ἠθέλησε κ' ἡ ρήγισσα νὰ πάγη μιὰν ἡμέρα  μ' ἄλλες πολλὲς τοῦ παλατιοῦ καὶ μὲ τὴ θυγατέρα·  Ἡ Ἀρετούσα τὸ κλειδὶ πιάνει ζιμιὸ κι ἀνοίγει·  σ' κεῖνο τὸν τόπον ἤκαμε πολλὰ ὄμορφο κυνήγι·  ἐμπῆκε μέσα μοναχὴ καὶ τοῦ ἀρμαριοῦ σιμώνει,  τὴν πρώτην ἄνοιξη θωρεῖ, πιτήδεια ἀνασηκώνει  κ' ἤλαχεν εἰς τὴ χέρα της, πρῶτο χαρτὶ ποὺ πιάσε,  πράμα ποὺ τὴν ἐζάλισε κι ὅλο τὸ νοῦ τση ἐχάσε:  ὅ,τι τραγούδια κάθ' ἀργὰ ἤκουγε τοῦ ἐρωτάρη  ὅλα γραμμένα τά 'βρηκεν ὡς ἤνοιξε τ' ἀρμάρι. Σπουδαχτικὰ τὰ διάβασε καὶ πάλι ἐκεῖ τ' ἀφήνει,  βγαίνει ὄξω, δείχνει πὼς πονεῖ κι ἀποκουμπᾶ στὴν κλίνη·  ἐζήτηξε νὰ κοιμηθῆ λίγο τὴν ὥρα κείνη,  γιὰ νὰ περάση ὁ πόνος της μὴν πὰ νὰ τῆς πληθύνη. |
| Ὅλες ἀπ' ὄξω τσί 'βγαλε καὶ τὴ Φροσύνη μόνο  μέσά 'θελε γιὰ συντροφιά, νὰ τσῆ βουηθᾶ στὸν πόνο  ...................................................................................  Ἡ Ἀρετούσα δὲ μιλεῖ, μὰ ἐγύρευγε στ' ἀρμάρι,  γιὰ νά 'βρη κι ἄλλο τίβοτσι τσ' ἀγάπης, νὰ τὸ πάρη·  .....Ἦτον ἐκείνη ἡ σγουραφιὰ μὲ μαστοριὰ μεγάλη,  .....ὁποὺ δὲν ἐξεχώριζες τὴ μιὰν ἀπὸ τὴν ἄλλη:  …………………………………………………………………………….  ἐμίσεψε ο Ρωτόκριτος νὰ πάγη στὴν Ἀθήνα,  γιατὶ μὲ λόγια σπλαχνικὰ ἡ μάνα του τοῦ μήνα·  δὲν ἦτο γιὰ τὸν κύρη του ἐτοῦτο, ποὺ σπουδάζει,  μὰ ὁ λογισμὸς τῆς Ἀρετῆς εἶναι ποὺ τόνε βιάζει·  Ἀνοίγει τ' ἀρμαράκι του νὰ βρῆ τὴ σγουραφιά του,  ...Ὡς ἤνοιξε καὶ δὲ θωρεῖ τὴ στόρησην ἐκείνη,  ...Κράζει τὴ μάνα τὸ ζιμιό, ρωτᾶ, ξαναρωτᾶ τη,  σὰν κείνη ὁπ' ὅλα τὰ κλειδιὰ στὰ χέρια της ἐκράτει.  **ΜΑΝΑ**:  Τὸ κλειδί σου,  ὑγιέ μου, ἐγὼ τὸ φύλαξα, στὴν ξενιτιὰ ὅντεν ἤσου  κι ἀνθρώπου δὲν τὸ θάρρεψα, οὐδ' ἤφηνα ποτέ μου  νά 'θελε μπεῖ ἄλλος δίχως σου, νὰ ζήσης, καλογιέ μου·  μιὰν ὥρα μόνο ἡ ρήγισσα ἦρθε κ' ἡ Ἀρετούσα  ………………………………………………………………………………….  **ΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ**:  Ὅ,τι κι ἂν ἐκρούφευγα, ξεύρουν το στὸ παλάτι  κι ἂν τά 'πιασε κ' ἐδιάβασε καὶ τά 'δε ἡ Ἀρετούσα,  ...Πολύδωρε, ἂ μ' ἀγαπᾶς καὶ θὲς νὰ μοῦ βουηθήξης,  εἰς τὸ παλάτι πήγαινε, νὰ δῆς καὶ νὰ ξανοίξης  στοῦ βασιλιοῦ τὸ πρόσωπον ἂν εἶναι μανισμένος  γὴ πούρι καὶ χαιράμενος καὶ καλοκαρδισμένος·  **ΠΟΙΗΤΗΣ**:  Ἐπῆγε μ' ἔτοιο λογισμὸ καὶ χαιρετᾶ τὸ ρήγα  κι αὐτὸς πασίχαρος ρωτᾶ καὶ λέγει πῶς ἐπῆγα  στὰ ξένα ποὺ γυρίζασι κ' ἴντα μαντάτα ἐφέρα·  καὶ δίδει του κ' ἐφίλησε τὴ σπλαχνική του χέρα·  καὶ μὲ τὸ γέλιο τοῦ μιλεῖ, χαρὰ πολλὴ τοῦ κάνει,  ρωτᾶ γιὰ τὸ Ρωτόκριτο πῶς εἶν' καὶ δὲν ἐφάνη.  **ΠΟΙΗΤΗΣ**:  Στολίζεται ὁ Ρωτόκριτος νὰ πάγη στὸ παλάτι·  μὲ ταπεινότη ἐκίνησε καὶ μ' ἔγνοιαν ἐπορπάτει·  ἐμπαίνει μέσα, χαιρετᾶ σὰ δουλευτὴς τὸ ρήγα,  πρὸς τὴ μερὰ τῆς Ἀρετῆς ἐστράφηκεν ὀλίγα,  κ' ἐκείνη, μὲ τὴν πονηριά, δὲν ἤθελε, γιὰ πρώτη,  νὰ δείξη, τοῦ Ρωτόκριτου πὼς ρέγεται τὴ νιότη·  ....Κιαμιὰ φορὰ μὲ φρόνεψη τὴν Ἀρετούσα ἐθώρει,  γιὰ νὰ γνωρίση ἴντα καρδιὰ κι ὄρεξην ἔχει ἡ κόρη  Τὴν πρώτη ἐστράφη ἀπολιγοῦ, τὴ δεύτερη πληθαίνει,  τὴν τρίτη παίρνει ἀποκοτιά, πλιὰ παραμπρὸς ἐμπαίνει. | ....γέλιο δὲ δείχνει ὁ γεῖς τ' ἀλλοῦ μηδὲ ποτὲ ἐμιλοῦσα·  ἐδέτσι ἐπέρναν ὁ καιρός· τὰ μάτια ἤσανε μόνο,  ποὺ ἐμολογοῦσαν τσῆ καρδιᾶς τὰ πάθη καὶ τὸν πόνο. |

🡪Γίνεται η γκιόστρα κι ο νικητής Ερωτόκριτος παίρνει το βραβείο από τα χέρια της Αρετούσας. Κατά τη διάρκεια της στέψης και οι δύο νέοι είναι πολύ συγκινημένοι.

🡪Η Αρετούσα τραγουδά για τον έρωτα που την βασανίζει.

|  |  |
| --- | --- |
| **ΠΟΙΗΤΗΣ:**  ἐπλήθαινε καθημερνὸ τὸ βάσανο κ' ἡ κρίση  κ' ἡ **Ἀρετούσα ἐγύρευγε τόπο νὰ τοῦ μιλήση**.  Μὰ πρὶ μιλήσου **ἤτονε χρειὰ νὰ θέλη κ' ἡ Φροσύνη**,  γιατὶ ἂ δὲ θέλη, τίβοτσι, ἂς τάξου, δὲν ἐγίνη  κι ἀποφασίζει, ἔτοιας λογῆς λέγει τση:  **ΑΡΕΤΟΥΣΑ:**  Ἀζάπη νένα,  τὰ μέλη μου γροικῶ πολλὰ κ' εἶναι τυραννισμένα  κι ἂν εἶν' καὶ τοῦ Ρωτόκριτου μιὰν ὥρα δὲ μιλήσω,  γὴ σφάζομαι γὴ πνίγομαι γὴ ἔχω ν' ἀφορμίσω.  ἤγουν στὸ **δῶμα νά 'ναι αὐτός, ἀπ' ὄξω ν' ἀφουκρᾶται**  **κ' ἐγὼ ἀπὸ μέσα νὰ μιλῶ, ὅντε ὁ λαὸς κοιμᾶται**  κι ἀπ' τὸ παραθυρόπουλο τὸ σιδερὸ μποροῦμε  ἄφοβα δίχως ντήρηση καὶ φόβο νὰ μιλοῦμε  **ΦΡΟΣΥΝΗ:**  "Ἴντά 'τον ὁποὺ σ' εὕρηκε κ' ἡ Μοίρα ποῦ σ' ἀμπώθει  κ' ἴντα κακὰ σοῦ μέλλουνται, μὰ ὁ νοῦς σου δὲν τὰ γνώθει;  Ἂν εἶν' κι ἀπὸ μακρὰ κεντᾶς, φυρᾶς κι ἀπολιγαίνεις,  ἂν τοῦ σιμώσης, κάτεχε πὼς κάρβουνο ἀπομένεις.  Τὸν κύρη δὲν τόνε γελᾶς, γιατὶ δὲν εἶν' κοπέλι,  κι ὡς θ' ἀποδώση ὁ Ρώκριτος κι ὁποὺ κακὸ μᾶς θέλει.  **ΠΟΙΗΤΗΣ:**  Ἡ νένα τση νὰ τὴ θωρῆ ἐδέτσι ἀποδομένη  **φοβώντας τὰ περσότερα, τὸ διάταμα σωπαίνει·**  φούσκωση μεγαλύτερη δὲ θέλει νὰ τῆς δώση,  γιατὶ ἐφοβήθηκε πολλὰ ὁ νοῦς της μὴ σηκώση·  πολλὰ στανιό τση ἐσύγκλινε κ' ἐθελημάτεψέ της,  νὰ τοῦ μιλήση ἀπὸ μακρὰ τόπο κ' ἐξὰ ἤδωκέ της,  λογιάζοντας πὼς ὁ καιρὸς νὰ τήνε κατατάξη,  νὰ καλοδῆ τὸ σφάλμα της κι ὁ λογισμὸς ν' ἀλλάξη.  **……………………………………………….**  Ἐσίμωσε ὁ Ρωτόκριτος, στὸ παραθύρι ἁπλώνει  κι ἀγαληνὰ καὶ σιγανὰ ποιός εἶναι φανερώνει.  Μὲ ταπεινότη ἡ Ἀρετὴ τρέμοντας πιλογᾶται,  μὲ μιὰ φωνὴ ἔτσι δαμινή, ποὺ δὲν καλογροικᾶται.  Ἐφανερῶσαν το κ' οἱ δυὸ πὼς εἶναι ἐκεῖ σωσμένοι  κι ἀπόκει στέκου σὰ βουβοὶ κ' ἡ γλώσσα τως σωπαίνει.  Ἤτονε πρώτη ἡ Ἀρετὴ ποὺ ἀρχίνισε νὰ λέγη  καὶ τρόπο πλιὰ ὀμορφύτερο καὶ τακτικὸ γυρεύγει  κι ἀρχίζει νὰ τόνε ρωτᾶ κ' ἡ ἐμιλιά τση ἡ πρώτη  τοῦ λέει: | **ΑΡΕΤΟΥΣΑ:**  Γιάντα σγουράφισες τὴν ἄσκημή μου νιότη  κ' ἐκράτηξές τη φυλακτὴν εἰς τ' ἀρμαράκι μέσα  μὲ τὰ τραγούδια ὁπού 'λεγες κι ὁποὺ πολλὰ μ' ἀρέσα;  Ἴντα ἀφορμὴ ἐξεκίνησε τὴν ὄρεξή σου εἰς τοῦτα  ἀπὸ τὴν πρώτη π' ἄρχισες τραγούδια καὶ λαγοῦτα;  Καὶ σ' ἴντα στράτα πορπατεῖς κ' ἴντά 'ναι τὰ γυρεύγεις  κ' ἴντά 'χεις μὲ τοῦ λόγου μου καὶ θὲς νὰ μὲ παιδεύγης";  **ΠΟΙΗΤΗΣ:**  Ἐτοῦτα λέγει μοναχὰς γιὰ τὴ φορὰν ἐκείνη  καὶ γιὰ τὴν πρώτην ὣς ἐκεῖ ἐβάλθη ν' ἀπομείνη.  Πλιὰ ἀπόκοτα ὁ Ρωτόκριτος τὰ πάθη του δηγᾶται,  κάνει τη κι ἀνεδάκρυωσε, κουρφὰ τόνε λυπᾶται.  Ἤτονε πρώτη ἡ Ἀρετὴ ποὺ λέγει:  **ΑΡΕΤΟΥΣΑ:**  Ξημερώνει  κι ἄμε νὰ πηαίνης, μίσεψε, τοῦτο γιὰ δὰ σὲ σώνει.  Πάλι αὔριο ἀργὰ ἀνιμένω σε σ' τοῦτο τὸν ἴδιο τόπο,  κουρφά, νὰ μὴ μᾶς δοῦ ποτὲ μάτια ἀλλωνῶν ἀνθρώπω  **ΠΟΙΗΤΗΣ:**  Νύκτες πολλὲς τσὶ πόνους τως στὸ παραθύρι λέσι  κι ὧρες γελοῦν, ὧρες μιλοῦν κι ὧρες σωπώντας κλαῖσι.  Εἶχαν τὴ νύκτα λαμπυρή, κ' ἡμέρα στὸ σκοτίδι,  τὸ παραθύρι μοναχὰς παρηγοριὰ τῶς δίδει·  ὁληνυκτὶς ὁποὺ μιλοῦν τοὺς πόνους ἕναν ἕνα,  τῶς φαίνεται καὶ τσ' οὐρανοὺς ἐνοίγασι κ' ἐμπαῖνα·  καὶ τὴν ἡμέρα, ὁποὺ τὸ φῶς τὰ θέλου δυσκολεύγει,  τῶς φαίνεται κι ὁ θάνατος κι ὁ Χάρος τοὺς γυρεύγει.  Μιὰ νύκταν ὁ Ρωτόκριτος θέλει νὰ ξεδειλιάση  κ' ἐζήτηξε τῆς Ἀρετῆς τὸ χέρι της νὰ πιάση.  **ΑΡΕΤΟΥΣΑ:**  Πλιό σου μὴν τὸ πῆς καὶ μὴν τὸ δευτερώσης  καὶ μὴ ζητήξης, μὴ βαλθῆς στὸ χέρι μου ν' ἁπλώσης·  Σώνει σε ἐτοῦτο μοναχάς, λέγω σου, νὰ κατέχης:  Ἐσὺ θὲ νά 'σαι ὁ ἄντρας μου κ' ἔγνοια κιαμιὰ μὴν ἔχης·  κι ὁ κόσμος ἂν ξαναγενῆ, ἄλλο δὲν κάνω ταίρι,  μόνον ἐσέ, Ρωτόκριτε, κι ἄφς το γιὰ δὰ τὸ χέρι.  Κι ὁ κύρης σου τὴν προξενιὰ κάμε νὰ τὴ μιλήση  τοῦ ρήγα, καὶ μὲ τὸν καιρὸν ὀλπίζω νὰ νικήση,  γιατὶ πολλὰ τὸν ἀγαπᾶ κι ὀρέγεται κ' ἐσένα·  τσὶ χάρες σου πολλὲς φορὲς ἐμίλειε μετὰ μένα.  Λοιπὸ προθύμησε κ' ἐσὺ καὶ τοῦ κυροῦ σου πέ το  κι ἂν τοῦ μιλήση, γίνεται ὁ γάμος, κάτεχέ το". |
| **Ο Ερωτόκριτος τολμά να ζητήσει απ’ τον πατέρα του τη χάρη να μιλήσει εκ μέρους του για την Αρετούσα στο βασιλιά. Αυτός στην αρχή θυμώνει, αλλά στη συνέχεια, επειδή νοιάζεται το γιο του αποφασίζει να μιλήσει στο βασιλιά (κείμενο βιβλίου)** | |
| **ΒΑΣΙΛΙΑΣ:** (*Στην Αρετούσα*)  Γροίκησε μιὰν ἀποκοτιὰ κι ἀδιαντροπιὰ μεγάλη  τοῦ Πεζοστράτη τοῦ λωλοῦ πού 'ρθε ν' ἀναθιβάλη  γιὰ τὸν ὑγιό του προξενιάν, ἄφοβα νὰ μιλήση,  νὰ μὴ δειλιάση, νὰ ντραπῆ, μὰ νὰ τ' ἀποκοτήση.  Εἰς τὰ καλά μου μ' εὕρηκε, νὰ ζήσης, θυγατέρα,  ἀμέ, κακὴ γιὰ λόγου του ἦτον ἐτούτη ἡ μέρα.  Πούρι εἶπα του μὲς στὴν αὐλὴ πλιό του νὰ μὴν πατήση  καὶ ν' ἀποβγάλη τὸν ὑγιὸ καὶ νὰ τόνε ξορίση.  Γλήγορα σὲ παντρεύγω ἐγὼ μὲ ρήγα, θυγατέρα,  κι ὀψὲς ἀργὰς τὴν προξενιὰ τὴ νύκτα μᾶς ἐφέρα:  τοῦτό 'ναι τ' ἀφεντόπουλο ποὺ τὸ Βυζάντιο ὁρίζει  καὶ κάθε εἷς τὸν ἐπαινᾶ ὁποὺ τόνε γνωρίζει·  Καὶ μετ' αὐτὸν ἐλόγιασα γάμο νὰ ξετελειώσω,  ταίρι του καὶ γυναίκα του γλήγορα νὰ σὲ δώσω·  **ΠΟΙΗΤΗΣ:**  Τό 'κουσεν ἴντ' ἀπόφαση τοῦ Πεζοστράτου ἐδόθη,  μεγάλο πράμαν ἤτονε τὸ πῶς δὲν ἐλιγώθη.  Ἀπιλογιὰ ἀπ' τὸ στόμα της οὐδὲ μιλιὰ δὲ βγαίνει,  μά 'δειχνε πὼς ἡ ἐντροπὴ τὴν κάνει καὶ σωπαίνει·  καὶ μὴ μπορώντας νὰ γροικᾶ κ' ἐπλάνταν ἡ καρδιά τση,  βρίσκει ἀφορμὴ κ' ἐμίσεψε, πάγει στὴν κάμερά τση.  Ἀγκουσεμένη εὑρίσκουντο πολλὰ τὴν ὥρα κείνη,  παρηγοριὰν ἐνίμενε νὰ βρῆ ἀπὸ τὴ Φροσύνη·  **ΦΡΟΣΥΝΗ:**  ἄφς τονε τὸ Ρωτόκριτο, διῶξε τὴν ἔγνοια τούτη,  νὰ μπῆς κερὰ στὲς ἀφεντιὲς κ' εἰς τὰ μεγάλα πλούτη·  ὡσὰ σοῦ πρέπει νὰ γενῆς καὶ πλιότερα μεγάλη,  μὴν πὰ νὰ χαμοκυλιστοῦ μιᾶς ρηγοπούλας κάλλη.  Ἀπὸ τὴν πρώτη ὅ,τί 'λεγα ἂς τό 'θελες θυμᾶσαι  καὶ τσὶ βουλές μου τσὶ καλὲς ἂς εἶχες ἀφουκρᾶσαι.  Μ' ἂς εἶναι, ὅ,τι δὲν ἤκαμες, κάμε το ἐδά, παιδί μου,  ἄφς τονε τὸ Ρωτόκριτο καὶ πιάσε τὴ βουλή μου·  διῶξε τη τὴν ἀγάπη του, δὲν εἶναι αὐτὸς γιὰ σένα  καὶ μὴ θυμᾶσαι, νὰ δειλιᾶς, τά 'χετε μιλημένα.  **Η Αρετούσα δεν λαμβάνει υπόψη της τις συμβουλές της νένας**  **ΑΡΕΤΟΥΣΑ:**  Κι ἀπόψε ν' ἀρραβωνιαστῶ βούλομαι μετὰ κεῖνο,  νά 'ν' ἄντρας μου καὶ ταίρι μου κι ἄλλης δὲν τὸν ἀφήνω·  κι ὅρκο φρικτὸ ν' ἀμνόξωμε καὶ πάντα νὰ κρατοῦμε  τὸν πόθο μας ἀμάλαγον ὅ,τι καιρὸ κι ἂ ζοῦμε  καὶ τοῦ κυροῦ μου νὰ τὸ πῶ, σὲ παντρειὰ ἂ μὲ σφίξη,  πὼς μ' ἄλλον ἄντρα δὲ μπορεῖ, δὲ μοιάζει νὰ μὲ σμίξη,  **ΑΡΕΤΟΥΣΑ:**  Τὰ λόγια σου, Ρωτόκριτε, φαρμάκιν ἐβαστοῦσα  κι οὐδ' ὄλπιζα οὐδ' ἀνίμενα τ' ἀφτιά μου ὅ,τι σ' ἀκοῦσα.  Ἴντά 'ναι τοῦτα τὰ μιλεῖς κι ὁ νοῦς σου πῶς τὰ βάνει,  ποῦ τά 'βρε αὐτάνα ἡ γλώσσα σου ὁποὺ μ' ἀναθιβάνει;  Καὶ πῶς μπορεῖ τούτη ἡ καρδιὰ ποὺ μὲ χαρὰ μεγάλη  στὴ μέση της ἐφύτεψε τὰ νόστιμά σου κάλλη  καὶ θρέφει σε καθημερνό, στὰ σωθικὰ ριζώνεις,  ποτίζει σε τὸ αἷμα τση κι ἀνθεῖς καὶ μεγαλώνεις  κι ὡς σ' ἔβαλε, σ' ἐκλείδωσε, δὲ θέλει πλιὸ ν' ἀνοίξη  καὶ τὸ κλειδὶν ἐτσάκισεν ἄλλης νὰ μὴ σὲ δείξη,  καὶ πῶς μπορεῖ ἄλλο δεντρόν, ἄλλοι βλαστοὶ κι ἄλλα ἄθη  μέσα της πλιὸ νὰ ριζωθοῦν, ποὺ τὸ κλειδὶν ἐχάθη;  **Γροίκησε Νένα όσα θα πω καὶ μαρτυριὰ νὰ δώσης**  κι ὅπου κι ἂ λάχη, ὅ,τι θωρεῖς κάμε νὰ μὴν τὸ χώσης:  **Εἶν' ἄντρας μου ὁ Ρωτόκριτος, ὅ,τι καιρὸς περάση**  **γὴ ἐδὰ στὰ νιότα, εἰς τὸν ἀνθό, γὴ πούρι σὰ γεράση**·  κι ἀμνόγω του στὸν Οὐρανό, στὸν Ἥλιο, στὸ Φεγγάρι,  ἄλλος ὀγιὰ γυναίκα του ποτὲ νὰ μὴ μὲ πάρη.  **ΠΟΙΗΤΗΣ:**  **Βγάνει ἀπὸ τὸ δακτύλι της ὄμορφο δακτυλίδι,**  **μὲ δάκρυα κι ἀναστεναμοὺς τοῦ Ρώκριτου τὸ δίδει.**  **ΑΡΕΤΟΥΣΑ:** βάλε το εἰς τὸ δεξό σου χέρι,  σημάδι πὼς ὥστε νὰ ζῶ εἶσαι δικό μου ταίρι  καὶ μὴν τὸ βγάλης ἀπὸ κεῖ ὥστε νὰ ζῆς καὶ νά 'σαι·  φόρειε το κι ὅποια σ' τό 'δωκε, κάμε νὰ τῆς θυμᾶσαι.  ……………………………………………………………………………….  (*έρχονται προξενητές από το Βυζάντιο και ζητάνε την Αρετούσα. Ο βασιλιάς πασίχαρος της λέει τα νέα και τη θεωρεί ‘καλομοίρα’ για την καλή της τύχη να δεχτεί τέτοιο λαμπρό προξενιό. Όμως η Αρετουσα δε συμμερίζεται τη χαρά τους δηλώνοντας ότι δε θέλει να φύγει μακριά απ’ τους γονείς της. Ο βασιλιάς όμως υποψιάζεται ότι τα κίνητρά της είναι άλλα)*  **ΒΑΣΙΛΙΑΣ**:  Τέκνο κακὸ καὶ πίβουλο, τσὶ πονηριὲς γεμάτο,  γροίκησε κι ἀφουκροῦ καλὰ τὸ σημερνὸ μαντάτο:  γὴ διῶξε τους τοὺς λογισμοὺς κείνους ποὺ σὲ προδίδου  γὴ θάνατο τὰ χέρια μου ἀλύπητο σοῦ δίδου.  **ΑΡΕΤΟΥΣΑ**:  Μηνύσετε τοῦ βασιλιοῦ ποὺ νύφη του ποθεῖ με  γιὰ τὸν ὑγιό του πέτε του τὸ πὼς ἐγὼ δὲν εἶμαι.  **ΠΟΙΗΤΗΣ**:  Ἂν ἦτο τίβετσι ἥμερον εἰς τὴν καρδιὰ τοῦ ρήγα,  ἐδὰ ὅλα ἐξαναγριέψασι, τὰ μερωμένα ἐφύγα. | γιατὶ ἤταξα τοῦ Ρώκριτου σύντροφο νὰ τὸν κάμω  καὶ χίλιοι χρόνοι ἀνὲ διαβοῦ, μ' ἄλλο δὲ θέλω γάμο·  κι ἂς εἶν' ἀλάργα ἀποδεπὰ κι ἂς εἶναι κ' εἰς τὰ ξένα,  ἐγὼ νά 'μαι γιὰ λόγου του κ' ἐκεῖνος ὀγιὰ μένα.  Καὶ δὲ λογιάζω ἔτοι' ἀπονιὰ πὼς νά 'βρω τοῦ κυροῦ μου,  νὰ θὲ νὰ δώση θάνατον ἄδικα τοῦ κορμιοῦ μου·  πάλι ἂν τὸ κάμη ἡ γνώμη του καὶ θὲ νὰ μ' ἀποθάνη,  ἐγὼ καλλιά 'χω θάνατο παρὰ στανιὸ στεφάνι.  **ΦΡΟΣΥΝΗ**:  δὲ θέλω νὰ σ' ἀπαρνηθῶ, μὰ θὲ νὰ σοῦ βουηθήσω·  καὶ πεθυμῶ ἀπὸ λόγου σου, καὶ πέ μου, νὰ γροικήσω  μὲ ἴντα μόδο βούλεσαι κι ὁ νοῦς σου πῶς τὸ δίδει,  κερά μου, ν' ἀρραβωνιαστῆς, νὰ δώσης δακτυλίδι;  Βλέπεσε μὴν τὸ βουληθῆς ποτὲ νὰ τὸν ἀφήσης  πέτρες νὰ βγάλη γιὰ νὰ μπῆ, νὰ πὰ νὰ μ' ἀφορμίσης.  Δὲ θέλω τοῦτο νὰ γενῆ, καλλιά 'χω νὰ μὲ σφάξης·  ἂς εἶναι ἀπ' ὄξω, μίλειε του, τὸ θέλεις νὰ τοῦ τάξης  κ' ἐκεῖνος πάλι ἂς σοῦ μιλῆ καὶ στέκε σὺ ἀπὸ μέσα  καὶ δέσετε τὸν πόθο σας, σὰν κι ἄλλοι τὸν ἐδέσα  …………………………………………………………………………..  Ἤφταξε τὸ μεσάνυχτο, ἡ ὥρα ποὺ ἀνιμένα,  στὸν τόπον εὑρεθήκασι ποὺ κάθε νύκτα ἐπηαῖνα.  Μιὰν ὥρα ἐκλάψασιν ὀμπρὸς δριμιά, κ' ἐλουχτουκῆσα  κι ἀπόκει μ' ἀναστεναμοὺς τὰ πάθη τως ἀρχίσα.  Λέγει της ὁ Ρωτόκριτος:  **ΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ**: Ἤκουσες τὰ μαντάτα,  ποὺ ὁ κύρης σου μ' ἐξόρισε στῆς ξενιτιᾶς τὴ στράτα;  Τέσσερεις μέρες μοναχὰς μοῦ 'δωκε ν' ἀνιμένω  κι ἀπόκει νὰ ξενιτευτῶ, πολλὰ μακρὰ νὰ πηαίνω·  καὶ πῶς νὰ σ' ἀποχωριστῶ καὶ πῶς νὰ σοῦ μακρύνω  καὶ πῶς νὰ ζήσω δίχως σου στὸν ξορισμὸν ἐκεῖνο;  Ἐσίμωσε τὸ τέλος μου, μάθης το θές, κερά μου,  στὰ ξένα πὼς μ' ἐθάψασι κ' ἐκεῖ 'ν' τὰ κόκκαλά μου.  Κατέχω το κι ὁ κύρης σου γλήγορα σὲ παντρεύγει·  ρηγόπουλο, ἀφεντόπουλο, σὰν εἶσ' ἐσύ, γυρεύγει  κι οὐδὲ μπορεῖς ν' ἀντισταθῆς στὰ θέλουν οἱ γονιοί σου,  νικοῦν τηνε τὴ γνώμη σου κι ἀλλάσσει ἡ ὄρεξή σου.  Μιὰ χάρη, ἀφέντρα μου, ζητῶ κ' ἐκείνη θέλω μόνο  καὶ μετὰ κείνη ὁλόχαρος τὴ ζήση μου τελειώνω:  τὴν ὥρα ποὺ ἀρραβωνιαστῆς, νὰ βαραναστενάξης  κι ὅντε σὰ νύφη στολιστῆς, σὰν παντρεμένη ἀλλάξης,  ν' ἀναδακρυώσης καὶ νὰ πῆς: Ρωτόκριτε καημένε,  τὰ σοῦ 'ταξα ἐλησμόνησα, τό 'θελες πλιὸ δὲν ἔναι.  Πάγει ὄξω καὶ μὲ φρόνεψη τοὺς ξένους ἀποβγάνει  καὶ πιάνει τὸ ζιμιὸ χαρτί, κοντύλι καὶ μελάνι  κ' ἤγραψε πὼς δὲν ἠμπορεῖ γιὰ δὰ ν' ἀποφασίση  τὴν παντρειά, κι ἄλλο καιρὸ θέλουσι τὴ μιλήσει,  γιατὶ εἶν' ἡ Ἀρετὴ κακὰ κι ὅλοι οἱ γιατροὶ τοῦ λέσι  πὼς εἶναι τὸ κακὸ χτικιὸ καὶ ζωντανὴ τὴν κλαῖσι  Τὸ πράμα δείχνει δύσκολο καὶ σὰ συμπάθιο παίρνει  κι ὡς ἐμισέψασι, ζιμιὸ στὴν κάμερα γιαγέρνει  καὶ μ' ἀπονιὰ κι ἀγριότητα εἰς τὸ δεξό του χέρι  τυλίσσει τὲς πλεξοῦδες της κρατώντας τὸ μαχαίρι  καὶ κόβγει τσι καὶ ρίχνει τσι σύγκρατες δίχως πόνο,  οἱ ρίζες τῶ χρουσῶ μαλλιῶ τῆς ἀπομεῖνα μόνο  …………………………………………………………………………  Γλοτσᾶ τη, κωλοσύρνει τη, στὴ φυλακὴ τὴ βάνει,  ὡσὰ θεριὸν ἀλύπητον, ὄχι σὰν κύρης κάνει.  **ΑΡΕΤΟΥΣΑ**:  "Γονή μου, σ' τούτη τὴ φλακή, ποὺ μπαίνουν ὅσοι ἐφταῖσα,  κι ἂν εἶναι κι ἄλλη, σκοτεινή, βάλε με, παραμέσα·  μὰ οὐδὲ φλακὴ οὐδὲ σίδερα οὐδ' ἑκατὸ θανάτοι  θέλουσι κάμει νὰ μὲ πᾶς σὰ νύφη στὸ παλάτι.  (ο βασιλιάς βάζει στη φυλακή και τη Νένα, η οποία τον παρακαλεί να τιμωρήσει την ίδια αλλά να λυπηθεί την κόρη του. Από τη φυλακή η κόρη του του ‘προφητεύει’ ότι έχει ο καιρός γυρίσματα κι ότι όποιος βασίζεται στις αφεντιές και στα πλούτη είναι τρελός)  …………………………………………………………………………  **ΠΟΙΗΤΗΣ**:  **Οἱ τρεῖς χρόνοι περάσασι κ' οἱ τέσσερεις ἐμπαῖνα,**  **ποὺ ἡ Ἀρετὴ ἦτο στὴ φλακὴ κι ὁ Ρώκριτος στὰ ξένα.**  …Φέρνουν οἱ χρόνοι κ' οἱ καιροὶ ποὺ κατατάσσου ὀλίγα  κ' εἰς μάχη ἐπιάστη ὁ βασιλιὸς μὲ τσῆ Βλαχιᾶς τὸ ρήγα·  ……Ὁ βασιλέας τσῆ Βλαχιᾶς δὲ στέκει ν' ἀνιμένη,  λαὸν ἐμάζωξε πολὺ κ' εἰς τὴν Ἀθήνα πηαίνει·  Ἤκαψε δάση καὶ χωριὰ κι ἀθρώπους χμαλωτίζει  κι ὁ πόλεμος ὁ φοβερὸς μὲ σκοτωμοὺς ἀρχίζει.  …..Γροικᾶ το κι ὁ Ρωτόκριτος καὶ στέκει καὶ λογιάζει,  ἡ ἀγάπη ὁπού 'χε τσ' Ἀρετῆς νὰ πάγη τόνε βιάζει  καὶ μπιστικὰ σὰ δουλευτὴς τσῆ χώρας νὰ βουηθήση  κι ἀνὲ μπορῆ, τὸ ρήγα του νὰ κάμη νὰ νικήση·  Ἐπῆγεν ὁ Ρωτόκριτος τὴ μάϊσσα καὶ βρίσκει  μὲ δόσα καὶ μὲ πλέρωμα καὶ μὲ καλὸ κανίσκι·  ζητᾶ καὶ κάνει του νερό, τὸ πρόσωπό του πλύνει,  μαυρίζει καὶ μελαχρινὸς βαθειᾶς βαφῆς ἐγίνη·  Γίνεται μελανόμαυρος πού 'τον ξαθὸς περίσσα  καὶ τὸ νερὸ τὰ κάλλη του ἤκαμε κ' ἐσκημίσα.  Σ' ἕνα φλασκάκι ἄλλο νερὸ τοῦ δίδει νὰ φυλάξη |
| καὶ λέγει του, ὅντε τοῦ φανῆ τὴ στόρηση ν' ἀλλάξη,  νά 'ρθη στὴν πρώτη του ἀσπριγιά, νά 'ρθη στὰ πρῶτα.  (*Ο Ερωτόκριτος συγκινημένος επιστρέφει στην Αθήνα, μένει στην ύπαιθρο τα βράδια και την ημέρα τρέχει και βοηθά στη μάχη, όπου και ξεχωρίζει. Φτάνει σε μια στιγμή που ο στρατός του Ρήγα πιέζεται και αυτός μόνος του αλλάζει τα δεδομένα –δες β’ κείμενο βιβλίου-. Στο μεταξύ ο βασιλιάς των Βλάχων προτείνει η μάχη να κριθεί σε μια μονομαχία με τον ανιψιό του, τον Άριστο. Ο Ερωτόκριτος αυτοπροτείνεται να είναι ο αντίπαλος του. Ο βασιλιάς γεμάτος ευγνωμοσύνη του υπόσχεται ότι αν τον σώσει θα τον κάνει κληρονόμο του. Η μονομαχία κρατά πολύ και είναι αμφίρροπη, θυμίζει σε πολλά τις αντίστοιχες της Ιλιάδας. Τελικά νικητής αναδεικνύεται ο Ερωτόκριτος, όμως βαριά τραυματισμένος).*  **ΠΟΙΗΤΗΣ**:  Ἂς ἔρθωμε στοῦ ἀλλοῦ ρηγὸς Ἡράκλη, ὁποὺ στὴ μάχη  τὸ Βλαντιστράτη ἐνίκησε δίχως ὀλπίδα νά 'χη·  ἂς ποῦμε τὴν ἀγκούσα του, τὴν πρίκα καὶ τὰ βάρη,  ποὺ τὸ Ρωτόκριτο νεκρὸ κι ἀποθαμένο ἐθάρρει.  Ἐφίλειε τονε σπλαχνικά, στὰ χέρια του τὸν ἔχει  καὶ μὲ τὸ κλάημα τὸ συχνιὸ τὸ πρόσωπό του βρέχει.  Σμίγουσι ξύλα μὲ καρφιὰ κι ἀπάνω τόνε βάνου  καὶ μὲ μεγάλη μαστοριὰν ἀνάπαψη τοῦ κάνου,  νὰ μὴ σαλέψη νὰ πονῆ, πᾶν τον εἰς τὸ παλάτι,  κι ὅλη τὴ στράτα ὁ βασιλιὸς τὴ μιά του χέρα ἐκράτει.  Στὴν κάμερα τὴν πλιά 'μορφη, τὴν παραχρουσωμένη,  κ' εἰς τὸ κλινάρι τσ' Ἀρετῆς τὸν ἤβαλε νὰ μένη.  Ἐμπαινοβγαῖναν οἱ γιατροὶ κι ἀνεβοκατεβαῖνα  κι ἀρχίσαν κ' οἱ λαβωματιὲς καλύτερα κ' ἐπηαῖνα.  (*Ο Ερωτόκριτος νιώθει καλύτερα. Τον επισκέπτεται συχνά ο φίλος του, ο Πολύδωρος, που τον συμπαθεί χωρίς να ξέρει γιατί. Ο Ερωτόκριτος κρατιέται και δεν του αποκαλύπτεται: θέλει πρώτα στην Αρετούσα να δείξει το πραγματικό του πρόσωπο. Ο δε βασιλιάς τον έχει σαν παιδί του)*  **ΒΑΣΙΛΙΑΣ**:  Κριτίδη, ἐσένα πρέπουσιν οἱ χῶρες ὁποὺ ὁρίζω,  γιατὶ καὶ πράμα καὶ ζωὴ ἀπὸ λόγου σου γνωρίζω·  κι ἀπὸ τὴ σήμερο κι ὀμπρὸς κι ἀπὸ τὴν ὥρα τούτη  δικές σου νά 'ναι οἱ ἀφεντιές, οἱ χῶρες καὶ τὰ πλούτη·  κι ἂν ἔχω κι ἄλλο τίβοτσι στὸν κόσμον νὰ σ' ἀρέση,  πέ το καὶ τάσσω νὰ γενῆ τὰ χείλη σου ὅ,τι λέσι.  **ΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ**:  Ἀφέντη Ἠράκλη οἱ χῶρες σου, τὰ πλούτη κ' οἱ ἀφεντιές σου,  ὡς ἦσα πρῶτα κι ὅριζες, ἂς εἶν' πάλι ἐδικές σου. | Ἐγὼ ἀπὸ τοῦτα δὲ ζητῶ, μιὰ χάρη θέλω μόνο,  κι ὥστε νὰ ζῶ καὶ νὰ μπορῶ, νὰ σοῦ τήνε πλερώνω·  Κατέχω πὼς στὴ φυλακὴ βρίσκεται τὸ παιδί σου,  δὲν τὴν πονεῖς, δὲν τὴν ψηφᾶς, δὲν τὴν κρατεῖς δική σου.  Ἐτοῦτον εἶναι ὁποὺ ζητῶ καὶ κάμε μου τὴ χάρη,  τσῆ φλακιασμένης μήνυσε ἄντρα της νὰ μὲ πάρη.  **ΒΑΣΙΛΙΑΣ**:  Γιέ μου φοβοῦμαι ὅ,τι ζητᾶς νὰ μὴ μπορῶ νὰ κάμω,  κ' ἡ φλακιασμένη δυσκολιὲς μοῦ βάνει εἰς κάθα γάμο.  Μαγάρι ἐδὰ νὰ συβαστῆ, μαγάρι νὰ τὸ θέλη,  μαγάρι ἐσένα, ὄχι ἀλλουνοῦ, γυναίκα νὰ σοῦ μέλλη.  ………………………………………………………………………  *(Η Αρετούσα αρνείται να παντρευτεί τον’ξένο’ κι αυτός ζητά να τη συναντήσει στη φυλακή, αφού της στέλνει με τη Νένα το δαχτυλίδι. Εκείνη δέχεται να τον δει και τον ρωτά που το βρήκε. Για να τη δοκιμάσει ο νέος της λέει ότι του το εμπιστεύτηκε ένας πολεμιστής πριν να ξεψυχήσει. Η κοπέλα ξεσπά σε θρήνο. Τότε ο Ερωτόκριτος πλύνει το πρόσωπό του με το αντίδοτο και της παρουσιάζεται*. *Εκείνη πετά απ’ τη χαρά της, αλλά του ζητά να μεταμφιεστεί πάλι, ώσπου να παρουσιαστούνε στο βασιλιά. Εκεί αφού αναγγέλουν το γάμο τους, παίρνει τη μορφή του και με παράπονο ρωτά το βασιλιά γιατί να τον τιμωρήσει. Αυτός παραδέχεται το σφάλμα του).*  Ἦρθεν ἡ μέρα ἡ λαμπυρή, γλυκὺς καιρὸς ἀρχίζει  κ' ἐκάθισε ὁ Ρωτόκριτος εἰς τὸ θρονὶ κι ὁρίζει.  Μὲ φρόνεψη πορεύγεται, μὲ γνώσην ὀρδινιάζει,  πριχοῦ 'ρθουσι τὰ πράματα, προβλέπει καὶ λογιάζει.  Ὅλοι τὸν ἀγαπήσασι κ' εἰς τ' ὄνομά του ἐμνέγα  κι ἀπὸ τοὺς πρώτους βασιλιοὺς πρῶτο τὸν ἐδιαλέγα·  Ἀγαπημένο ἀντρόγυνο σὰν τοῦτο δὲν ἐφάνη  μουδ' ἔτοιο καλορίζικο, χαιράμενο στεφάνι.  Ἐκάμασι παιδόγγονα κι ὅλα ἐγενῆκαν πλοῦσα  καὶ μάνα καὶ κερὰ λαλὰ ἐγίνη ἡ Ἀρετούσα.  Ἐτούτ' ἡ ἀγάπη ἡ μπιστικὴ μὲ τὴ χαρὰ ἐτελειώθη  καὶ πλερωμὴ στὰ βάσανα μεγάλη τῶς ἐδόθη.  Θωρῶ πολλοὺς καὶ πεθυμοῦν κ' ἔχω το γροικημένα  νὰ μάθουν τίς ἐκόπιασεν εἰς τ' ἀπανωγραμμένα.  Κ' ἐγὼ δὲ θὲ νὰ κουρφευτῶ κι ἀγνώριστο νὰ μ' ἔχου,  μὰ θέλω νὰ φανερωθῶ, κι ὅλοι νὰ μὲ κατέχου.  ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ εἶν' ὁ ποιητὴς καὶ στὴ γενιὰ ΚΟΡΝΑΡΟΣ,  ποὺ νὰ βρεθῆ ἀκριμάτιστος, σὰ θὰ τὸν πάρη ὁ Χάρος.  Στὴ Στείαν ἐγεννήθηκε, στὴ Στείαν ἐνεθράφη,  ἐκεῖ 'καμε κ' ἐκόπιασεν ἐτοῦτα ποὺ σᾶς γράφει.  Στὸ Κάστρον ἐπαντρεύτηκε σὰν ἀρμηνεύγει ἡ φύση,  τὸ τέλος του ἔχει νὰ γενῆ ὅπου ὁ Θεὸς ὁρίση. |