

## Άντον Τσέχωφ: Ένας αριθμός

### ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

#### ΘΕΜΑΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

- Η δειλή και παθητική συμπεριφορά της εργαζόμενης, η ψυχολογική πίεση και η εκμετάλλευσή της από τον εργοδότη
- Η φάρσα του αφεντικού
- Ο ρόλος της δασκάλας

#### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Σύντομο ψυχογραφικό διήγημα (διήγημα «μιας παλάμης») σαν **μονόπρακτο θεατρικό έργο** που πραγματεύεται ένα σοβαρό και υπαρκτό πρόβλημα τόσο στην εποχή του Τσέχωφ όσο και στη δική μας εποχή: **την οικονομική εκμετάλλευση των εργαζομένων και ιδιαίτερα των γυναικών από τα αφεντικά τους.**

Ο Τσέχωφ σκιαγραφεί τον χαρακτήρα της δεσποινίδας Ιουλίας ως ένα ακραίο παράδειγμα **δειλής, άβουλης και παθητικής συμπεριφοράς**, προβάλλοντας με εσκεμμένα υπερβολικό τρόπο την αδυναμία της να αντιδράσει και να διεκδικήσει το δίκιο της. Όλη η εικόνα και η ψυχολογία της νεαρής κοπέλας συγγενεύει με τους δραματικούς ήρωες του Τσέχωφ, οι οποίοι αδυνατούν να πάρουν τη ζωή στα χέρια τους και γίνονται έρμαιο της τύχης τους.

Η υπόθεση του διηγήματος περιορίζεται σε μια διαλογική –θεατρικού τύπου– σκηνή, η οποία στήνεται και **εκτελείται τυπικά από δυο, αλλά ουσιαστικά από ένα πρόσωπο.** Ο πατέρας των παιδιών και εργοδότης της δασκάλας προβάλλεται σε ρόλο **παντογνώστη αφηγητή.** Είναι εκ των πραγμάτων ο απόλυτος κυρίαρχος του παιχνιδιού που έχει **προσχεδιάσει, επιλέγοντας αρχικά να εκφοβίσει,** ενώ στη συνέχεια να **αιφνιδιάσει, με σκοπό να φρονηματίσει** τη νέα δασκάλα. Ο ρόλος της **δασκάλας στη σκηνή** ελάχιστα διαφέρει από εκείνον του **βωβού προσώπου,** καθώς όχι μόνο **αδυνατεί να αντιδράσει,** αλλά δεν εκδηλώνει καν την πρόθεση να υπερασπιστεί κάπως τον εαυτό της απέναντι στη φοβερή εκμετάλλευση και την οικονομική σκευωρία του αφεντικού.

Στο τέλος του διηγήματος ο **αφηγητής-εργοδότης αποκαλύπτει τη φάρσα** στη νεαρή δασκάλα, κερδίζοντας την **απόλυτη συμπάθεια του αναγνώστη, ο οποίος αντιλαμβάνεται πλήρως τη διδακτική πρόθεση του αφεντικού.** Το **αντίθετο μάλλον συμβαίνει με την υποτονική δεσποινίδα Ιουλία,** η οποία δίνει την εντύπωση ότι όχι μόνο δεν αντιλήφθηκε το πρόβλημα αλλά και δε διδάχτηκε τίποτε από την (πλαστή) δοκιμασία της.

#### Αφηγηματικά στοιχεία

**Αφηγητής:** είναι το κύριο πρόσωπο του διαλόγου και ο συγγραφέας. Δραματοποιημένος (ομοδιηγητικός), συμμετέχει στα δρώμενα και αφηγείται σε α' ενικό πρόσωπο.

**Χώρος:** το σπίτι του αφηγητή.

**Χρόνος:** απροσδιόριστος.

Κύριος αφηγηματικός τρόπος ο διάλογος. Υπάρχουν και ελάχιστα σημεία αφήγησης.