

**Απαντήσεις πανελληνίων θεμάτων στην**

**ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

**20/06/2020**

**ΘΕΜΑ Α**

**A1.**

**α. Σωστό (σελ. 213)**

**β. Λάθος (σελ. 233)**

**γ. Λάθος (σελ. 274)**

**δ. Λάθος (σελ. 313)**

**ε. Σωστό (σελ. 219)**

**A2.**

**1 – δ (σελ. 251)**

**2 – β (σελ. 304)**

**ΘΕΜΑ Β**

**B1.**

**1. στ**

**2. δ**

**3. α**

**4. ε**

**5. β**

**B2.**

**α. Μις Βαν Ντερ Ρόε**

**β. Ακατέργαστης**

**γ. Τζιακομέτι**

**δ. Γερμανικό Βέρκμπουντ**

**ε. Σεζάν**

### **ΘΕΜΑ Γ**

**Γ1.**

**α.** Το ονόμασαν έτσι, γιατί ήθελαν να λειτουργήσει ως γέφυρα που θα ένωνε όλα τα “επαναστατικά και ανήσυχα στοιχεία”, τα οποία θα μοιράζονταν μαζί τους την εναντίωσή τους στον “επιφανειακό Ιμπρεσιονισμό”, όπως χαρακτηριστικά τον ονόμαζαν. (σελ. 264)

**β.** Αυτό που επιδίωξαν οι ζωγράφοι του Εξπρεσιονισμού ήταν η άμεση και αυθόρμητη έκφραση του εσωτερικού βιώματος. (σελ. 264)

**γ.** Στη ζωγραφική εκφράστηκε με έντονα χρώματα και τονισμένα περιγράμματα, που διαστρεβλώνουν πολλές φορές τη μορφή και φτάνουν μέχρι την παραμόρφωση. (σελ. 264)

**δ.** Προάγγελοι του Εξπρεσιονισμού θεωρούνται ο Βαν Γκογκ, για την ένταση στο χρώμα και στο σχέδιο, ο Βέλγος ζωγράφος Ένσορ, για τα γεμάτα εφιαλτικά πρόσωπα έργα του και ο Νορβηγός Μουνκ, για τη βαθιά υπαρξιακή αγωνία που διαπότισε τις μορφές του. (σελ. 264)

### **ΘΕΜΑ Δ**

**Δ1.**

**α.** Τα νέα υλικά σέβονται το φυσικό περιβάλλον, και το κτίριο επιτρέπει στον καταρράκτη να κυλά ακόμα και στο εσωτερικό του. Ο βράχος και η τοπική πέτρα ενσωματώνονται με το μπετόν και το διάκοσμο του σπιτιού, που είναι απλός, γραμμικός. Τα μεγάλα ανοίγματα επιτρέπουν στο μεγαλείο της φύσης να αποτελέσει το κυριότερο “διακοσμητικό” στοιχείο του σπιτιού. (σελ. 297)

**β.** Τα χαρακτηριστικά της γιαπωνέζικης αρχιτεκτονικής, δηλαδή η αρμονία με τη φύση, η ελεύθερη οργάνωση της κάτοψης, το επίπεδο, που προεκτείνεται σε μεγάλη έκταση από την περίμετρο του σπιτιού, η ένταξη του κήπου στο

εσωτερικό του κτιρίου συμπίπτουν με τις αντιλήψεις του για τη σύγχρονη αμερικανική αρχιτεκτονική. (σελ. 296)

**γ.** Ο Ράιτ έδινε μεγάλη βαρύτητα στην οργάνωση του εσωτερικού χώρου, στην πλαστικότητα των διακοσμητικών στοιχείων και στη διατήρηση του παραδοσιακού τρόπου της αμερικανικής ζωής. Κάτω από τη μεγάλη σκεπή η κάτοψη των κτιρίων εξελίσσεται γύρω από το τζάκι, που συμβολίζει την οικογένεια. Ο χώρος είναι ανοικτός σε μια συνεχή κίνηση από επίπεδο σε επίπεδο, και το παιχνίδι των οριζόντιων και των κάθετων γραμμών της σκεπής και των παραθύρων επαναλαμβάνεται συνεχώς, για να αναμειχτεί τελικά το τεχνητό με το φυσικό περιβάλλον. (σελ. 296- 297)

**δ.** Χρησιμοποιεί τα σύγχρονα υλικά, το μπετόν και το γυαλί, για να δημιουργήσει κτίρια με καθαρούς πρισματικούς όγκους εναρμονισμένους με το φυσικό περιβάλλον. (σελ. 296)

#### **ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Ταμπουράκη Έλια**

*Σχόλια: Τα θέματα θεωρούνται βατά για καλά προετοιμασμένους μαθητές. Οι ερωτήσεις ανάπτυξης ήταν διατυπωμένες με σαφήνεια, ενώ δεν απαιτούσαν συνδυαστική σκέψη και συνθετική ικανότητα.*