

Ιστορία Σύγχρονης Τέχνης

Κεφάλαιο 17: Ντε Στιλ, Σουπρεματισμός, Κονστρουκτιβισμός

Ερωτήσεις

1. Ποιες ήταν οι κατευθύνσεις για τους καλλιτέχνες, μετά τον Πρώτο Παγκόσμιο πόλεμο;
2. Με ποια καλλιτεχνικά μέσα επιδιώκουν οι καλλιτέχνες την κινητοποίηση του θεατή, την εποχή αυτή;
3. Ποιες ήταν οι αναζητήσεις των καλλιτεχνών του «λειτουργικού» τρόπου έκφρασης και ποιο είναι το κοινό σημείο τους;
4. Πως συνδέεται η γέννηση της ομάδας «Ντε Στιλ» με τον Κυβισμό;
5. Πότε, που και με ποιο τρόπο ιδρύθηκε η ομάδα «Ντε Στιλ»;
6. Ποιες είναι οι επιρροές που άσκησε η ομάδα «Ντε Στιλ»;
7. Που έπρεπε να στηρίζεται η τέχνη σύμφωνα με την ομάδα «Ντε Στιλ»;
8. Πότε και από ποιον εκδόθηκε το φυλλάδιο «Νεοπλαστικισμός»; Ποιος ήταν ο σκοπός του;
9. Να περιγράψετε και να αναλύσετε το έργο «Σύνθεση» του Πιτ Μοντριάν.
10. Ποια στοιχεία του έργου του Πιτ Μοντριάν αποτελούν ένδειξη του ρόλου που μπορεί να παίξει η τέχνη στην ανθρώπινη ύπαρξη;
11. Να περιγράψετε και να αναλύσετε τη σύνθεση της οικίας Σρόντερ του Γκέρι Τόμας Ρίτβελντ.
12. Τι γνωρίζετε για τη γέννηση και το τέλος του κινήματος του Σουπρεματισμού;
13. Ποιο είναι το πρώτο σουπρεματιστικό έργο;
14. Ποια είναι η ιδεολογία της τέχνης του Σουπρεματισμού; Που οφείλεται το όνομά του;
15. Ποια είναι τα σουπρεματιστικά στοιχεία των έργων του Καζιμίρ Μάλεβιτς;
16. Πότε και από ποιον εκδόθηκε το σουπρεματιστικό μενιφέστο; Ποιοι συμμετείχαν;
17. Ποια στοιχεία των κινημάτων της τέχνης των αρχών του 20^{ου} αιώνα επηρέασαν το Μπαουχάους;
18. Που, πότε και υπό την επίδραση ποιων πολιτικών καταστάσεων, άρχισε ο προβληματισμός γύρω από τη σχέση τέχνης και πολιτικής;

19. Ποια υπήρξε η κυριότερη καλλιτεχνική τάση την εποχή της Οκτωβριανής επανάστασης στη Σοβιετική Ένωση;
20. Ποια ήταν η ιδεολογία του Βλαδιμίρ Τάτλιν και της ομάδας του για την τέχνη και την αποστολή της;
21. Πως οι γιορτές για την επέτειο της Οκτωβριανής επανάστασης επηρέασαν την καλλιτεχνικής παραγωγή της εποχής;
22. Να αναλύσετε το σχεδιασμό, την ιδεολογία και τους συμβολισμούς του «περιπτέρου της 3^{ης} Διεθνούς» του Βλαδιμίρ Τάτλιν.
23. Πως εξελίχθηκε η τέχνη στη Ρωσία μετά το 1932;

καλή μελέτη...

Κεφάλαιο 17: Ντανταϊσμός, Σουρεαλισμός, Μεταφυσική Ζωγραφική

Ερωτήσεις

1. Ποιες είναι οι λέξεις που χαρακτηρίζουν τα κινήματα του Κυβισμού, του Φουτουρισμού και του Ντανταϊσμού.
2. Πως επιλέχθηκε η λέξη «Νταντά» και ποιο είναι το νόημά της; Τι σήμαινε σύμφωνα με τους εισηγητές του Ντανταϊσμού;
3. Πότε, που από ποιους και με ποιο τρόπο ιδρύθηκε το κίνημα του Ντανταϊσμού;
4. Τι είναι η «ηχητική ποίηση» και ποιος την δημιούργησε;
5. Ποιες έννοιες εισήγαγε ο Ντανταϊσμός στην τέχνη;
6. Πότε διαλύθηκε η Ντανταϊστική ομάδα του Παρισιού;
7. Ποιος ήταν ο στόχος των Ντανταϊστών και με ποια μέσα τον υπηρέτησαν;
8. Ποια έργα ονομάσθηκαν «readymades» και ποια ήταν η «φιλοσοφία» τους; Να δώσετε παραδείγματα.
9. Τι γνωρίζετε για τη ζωή και το έργο του Μαρσέλ Ντυσάν;
10. Να αναλύσετε το έργο «Η ρόδα του ποδηλάτου» του Μαρσέλ Ντυσάν.
11. Πως συνδέεται ο Σουρεαλισμός με τον Ντανταϊσμό;
12. Πότε και από ποιον δημοσιεύθηκε το «Σουρεαλιστικό μανιφέστο»;
13. Ποιοι είναι οι κυριότεροι καλλιτέχνες του Σουρεαλισμού;
14. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της σουρεαλιστικής ζωγραφικής;
15. Τι είναι η μεταφυσική ζωγραφική και σε ποιον οφείλει το όνομά της;
16. Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά της μεταφυσικής ζωγραφικής;
17. Ποιοι είναι οι κυριότεροι εκπρόσωποι της μεταφυσικής ζωγραφικής;
18. Ποιο είναι το κοινό σημείο ανάμεσα στη μεταφυσική ζωγραφική και το σουρεαλισμό;
19. Να περιγράψετε και να αναλύσετε το έργο «Οι ανησυχαστικές μούσες» του Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο.

καλή μελέτη...

Ιστορία Σύγχρονης Τέχνης

Κεφάλαιο 17: Η σχολή του Μπαουχάους, Οι μεγάλοι δάσκαλοι της αρχιτεκτονικής

Ερωτήσεις

1. Πότε, που και από ποιον ιδρύθηκε η Σχολή του Μπαουχάους; Ποιο ήταν το οικονομικό κλίμα της εποχής;
2. Τι είδους σχολή ήταν το Μπαουχάους και ποιος ήταν ο στόχος της;
3. Ποιος έπρεπε να είναι ο ρόλος του καλλιτέχνη και ποιο το αποτέλεσμα της εργασίας του σύμφωνα με τη φιλοσοφία της Σχολής του Μπαουχάους;
4. Ποιοι καλλιτέχνες δίδαξαν στο Μπαουχάους;
5. Πως έκλεισε η Σχολή του Μπαουχάους; Τι επακολούθησε;
6. Να αναλύσετε τη σημασία της Σχολής του Μπαουχάους για την Αρχιτεκτονική και τις εικαστικές τέχνες του 20^{ου} αιώνα.
7. Σε ποιο ερώτημα σχετικά με την βιομηχανική παραγωγή, απάντησε το Μπαουχάους;
8. Τι ήταν το Γερμανικό Βέρκμπουντ και ποιος ο στόχος του; Ποια είναι η σχέση του με τη Σχολή του Μπαουχάους;
9. Ποια ήταν η λύση που δόθηκε μετά τον πόλεμο, στο ερώτημα σχετικά με την εκφραστική ελευθερία του καλλιτέχνη στη βιομηχανική παραγωγή;
10. Ποιο ήταν το στοιχειώδες μάθημα στη Σχολή του Μπαουχάους;
11. Ποια ήταν η βασική αρχή σχεδιασμού του Μπαουχάους;
12. Ποια στοιχεία χαρακτηρίζουν τα προϊόντα της Σχολής του Μπαουχάους;
13. Που επικεντρωνόταν η εκπαιδευτική διαδικασία στη Σχολή του Μπαουχάους και γιατί;
14. Ποια ήταν η πορεία της Σχολής του Μπαουχάους από το 1925 και μετά;
15. Ποια είναι τα αποτελέσματα της Σχολής του Μπαουχάους στη σημερινή εποχή;
16. Ποια υλικά χρησιμοποιήθηκαν στη Σχολή του Μπαουχάους για την κατασκευή επίπλων και ποια τα πλεονεκτήματά τους;
17. Ποια ήταν η συμβολή του Μαρσέλ Μπρόιερ στο σχεδιασμό επίπλων;
18. Να περιγράψετε και να αναλύσετε την «καρέκλα Βασίλι» του Μαρσέλ Μπρόιερ.

19. Να αναφέρετε ονομαστικά τους μεγάλους δασκάλους της Αρχιτεκτονικής του 20^{ου} αιώνα.
20. Τι γνωρίζετε για το αρχιτεκτονικό έργο του Φρανκ Λόιντ Ράιτ;
21. Ποια υλικά χρησιμοποιεί ο Φρανκ Λόιντ Ράιτ και ποια είναι τα χαρακτηριστικά των κτιρίων του;
22. Ποιες είναι οι επιρροές που εντοπίζονται στο έργο του Φρανκ Λόιντ Ράιτ;
23. Σε ποια χαρακτηριστικά έδινε ιδιαίτερη βαρύτητα ο Φρανκ Λόιντ Ράιτ κατά το σχεδιασμό των κτιρίων του;
24. Να περιγράψετε και να αναλύσετε το «σπίτι στον καταρράκτη» του Φρανκ Λόιντ Ράιτ.
25. Ποιες είναι οι επιρροές που εντοπίζονται στο αρχιτεκτονικό έργο του Λούντβιχ Μις βαν ντερ Ρόε;
26. Να αναλύσετε το σχεδιασμό του πρώτου ουρανοξύστη από τον Λούντβιχ Μις βαν ντερ Ρόε.
27. Με ποιο τρόπο σχεδιάζει το εσωτερικό των κτιρίων του ο Λούντβιχ Μις βαν ντερ Ρόε;
28. Να αναλύσετε τη φράση «Το λιγότερο είναι το περισσότερο» του Λούντβιχ Μις βαν ντερ Ρόε.
29. Τι γνωρίζετε για το αρχιτεκτονικό έργο του Λε Κορμπιζιέ;
30. Ποια είναι τα «πέντε σημεία για μια νέα αρχιτεκτονική» σύμφωνα με τον Λε Κορμπιζιέ;
31. Τι γνωρίζετε για τη ζωή και την καλλιτεχνική πορεία του Πωλ Κλέε;
32. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του έργου του Πωλ Κλέε;
33. Τι ήταν το «Παιδαγωγικό λεύκωμα» του Πωλ Κλέε και ποια τα βασικά του στοιχεία; Που χρησιμοποιήθηκε; Σε ποιο έργο του Κλέε αντικατοπτρίζονται οι απόψεις του παιδαγωγικού λευκώματος;
34. Να περιγράψετε και να αναλύσετε το έργο «Η Άρτεμη στο φθινοπωρινό άνεμο» του Πωλ Κλέε.
35. Ποια ήταν η καλλιτεχνική σχέση του Πωλ Κλέε με τη Σχολή του Μπαουχάους;
36. Ποιες είναι οι επιρροές που εντοπίζονται στο ζωγραφικό έργο του Πωλ Κλέε;

καλή μελέτη...