

Ιστορία Σύγχρονης Τέχνης

Κεφάλαιο 20: Video-Art, Η δεκαετία του 1990

Ερωτήσεις

1. Ποιες είναι οι μορφές της Video-Art που επικρατούν σήμερα;
2. Με ποιο κίνημα της τέχνης συνδέεται «ιδεολογικά» η Video-Art;
3. Σε ποια πλαίσια έλαβε χώρα η δημιουργία της Video-Art;
4. Ποιες δυνατότητες προσέφερε το βίντεο ως τρόπος έκφρασης;
5. Πως το βίντεο εξυπηρέτησε διάφορες μορφές της εννοιακής τέχνης;
6. Με ποιο τρόπο το βίντεο προσφέρθηκε ως καινούργιο μέσο δημιουργίας έργου τέχνης;
7. Με ποιο τρόπο το βίντεο έκανε άμεση την επαφή ανάμεσα στον καλλιτέχνη και το κοινό του;
8. Ποιος είναι ο στόχος των καλλιτεχνών της Βίντεο-Αρτ και με ποιο τρόπο επιτυγχάνεται;
9. Ποιος είναι ο ρόλος του θεατή στα έργα του Ναμ Τζουν Πάικ;
10. Πως εμπλέκεται ο χώρος παρουσίασης στην Βίντεο-Αρτ;
11. Πως λειτουργεί ο χρόνος στην Βίντεο-Αρτ;
12. Ποιος είναι ο ρόλος του ήχου στην Βίντεο Αρτ;
13. Να περιγράψετε και να αναλύσετε το έργο «Η πύλη του Βρανδεμβούργου» του Ναμ Τζουν Πάικ.
14. Ποια στοιχεία κυριαρχούν στην δεκαετία του 1990;
15. Πως παρουσιάζεται η τέχνη των τελευταίων ετών (από τη δεκαετία του 1990 και μετά);
16. Ποιες τεχνικές και μέσα έκφρασης χρησιμοποιούνται στην τέχνη της δεκαετίας του 1990;
17. Ποιος είναι ο ρόλος της «θεωρίας» και της «πρωτοπορίας» στην τέχνη της δεκαετίας του 1990;
18. Πως διακρίνονται και πως εκφράζονται οι καλλιτέχνες της δεκαετίας του 1990;
19. Πως λειτουργεί η έννοια της «υποκειμενικής αυτοέκφρασης» στην ανάγκη του καλλιτέχνη για επικοινωνία μέσω της τέχνης του;
20. Τι είναι τα documenta και πως δημιουργήθηκαν;

καλή μελέτη...