

Η ΚΛΑΣΙΚΗ ΤΕΧΝΗ



Κλασικός = ο έχων διαχρονική, αξεπέραστη αξία, χαρακτηριστικά του το μέτρο, η αρμονία, το κάλλος

Η κλασική τέχνη παρουσιάζει

- Αρμονικές μορφές κοντά στα φυσικά πρότυπα
- Χειρονομίες συγκρατημένες
- Βλέμμα στοχαστικό
- Αποφυγή εκδήλωσης έντονων συναισθημάτων
- Αρμονία και ισορροπία - μέτρο



Στην κλασική τέχνη

- Θεοί και άνθρωποι παριστάνονται ως τέλεια όντα...
- με ιδανική ομορφιά...
- εξιδανικευμένα...
- μακριά από την καθημερινότητα...



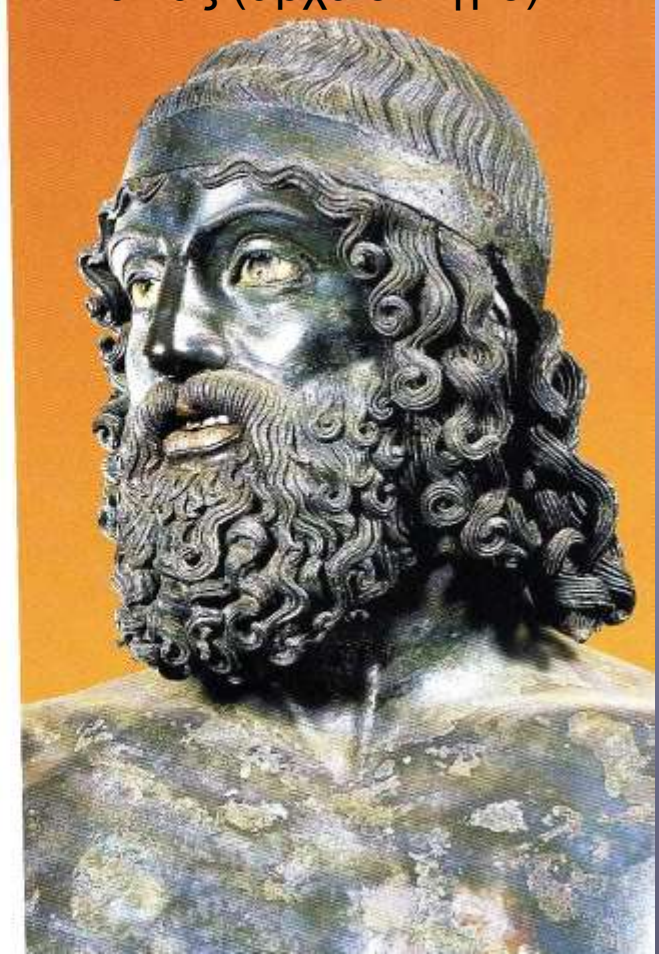
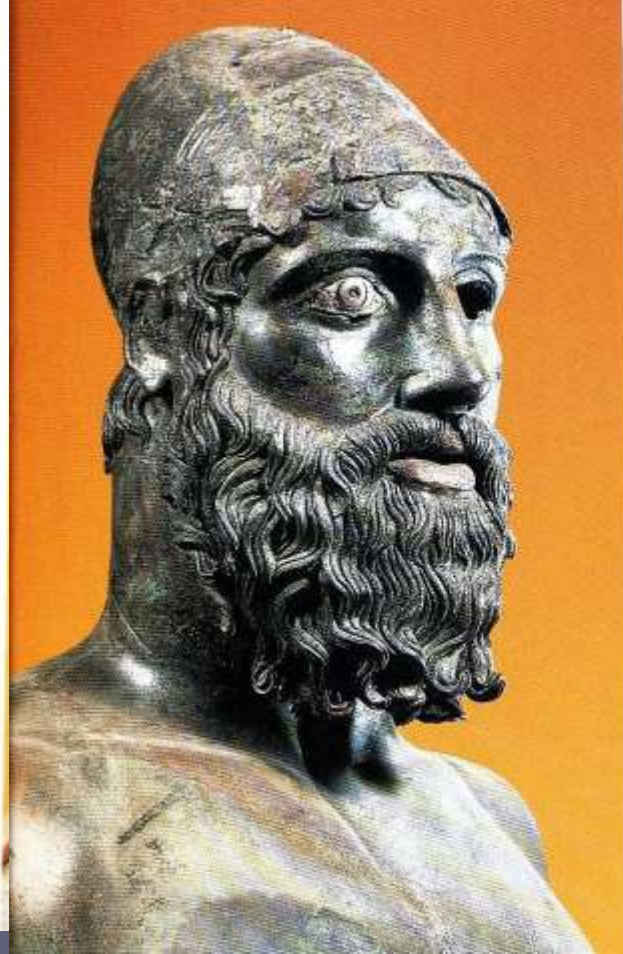
Η τέχνη της κλασικής εποχής διακρίνεται
σε τρεις περιόδους:

- Στην **πρώιμη κλασική τέχνη**
ή **τέχνη του αυστηρού ρυθμού**
480-450 π.Χ.

Οι μορφές είναι πιο **βαριές**
και **στιβαρές**:

Ο ηνίοχος
Των Δελφών



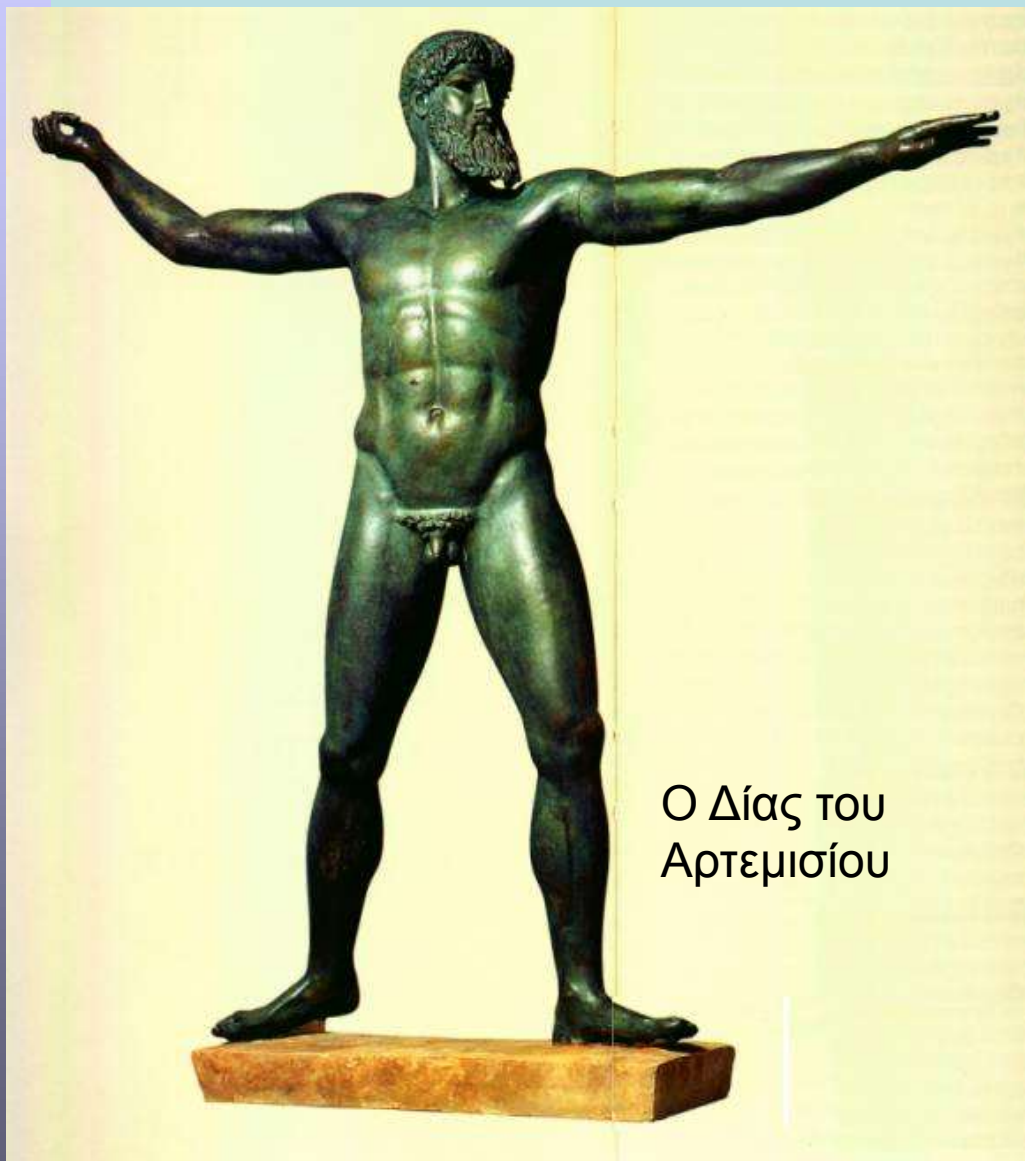


Οι μορφές είναι
πιο **βαριές** και **στιβαρές**:

Ανδρικά αγάλματα από το Ριάτσε
της Κ. Ιταλίας (αρχαίο Ρήγιο)

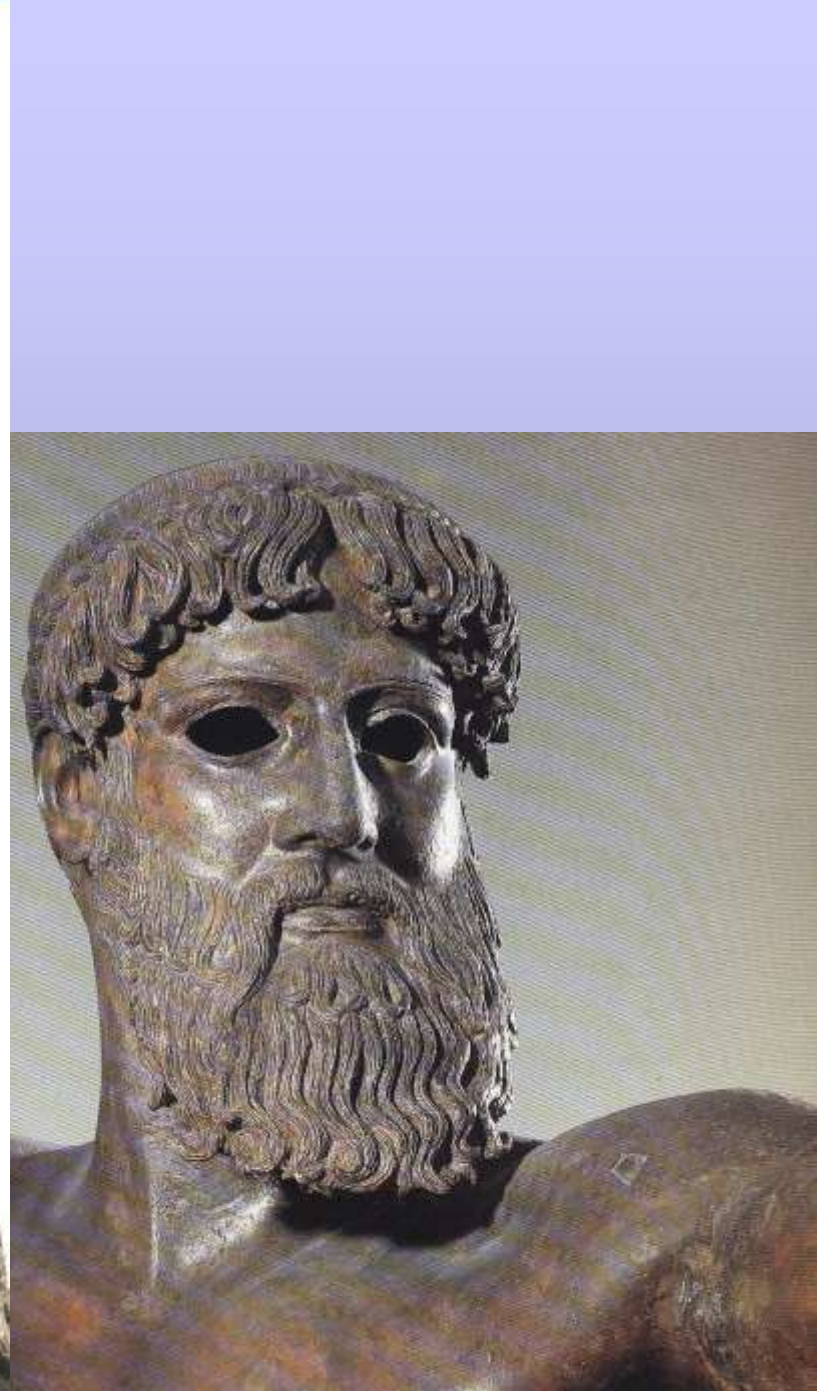
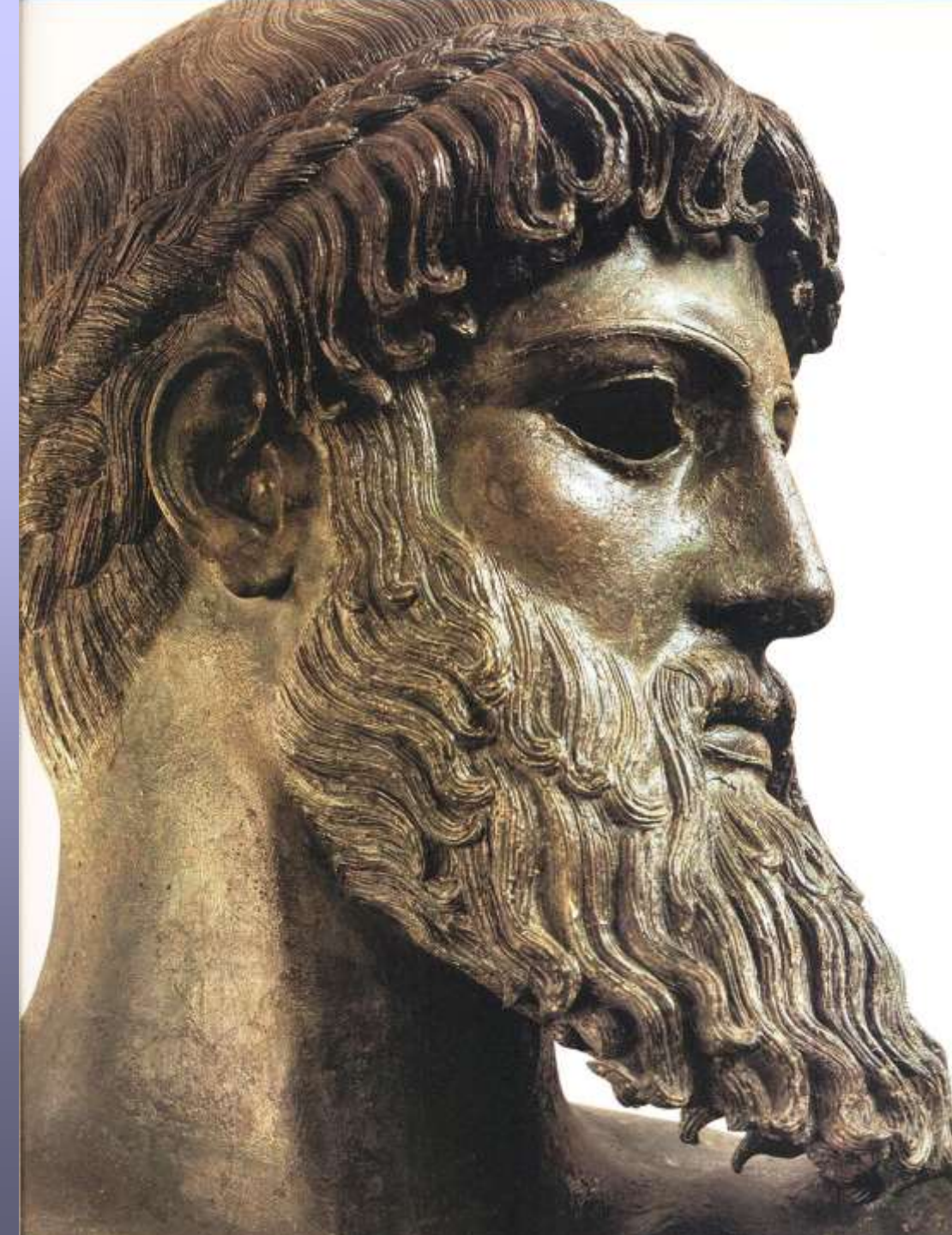


Οι μορφές είναι πιο **βαριές** και **στιβαρές**:



Ο Δίας του
Αρτεμισίου

Κάποιες φορές με έντονη
στιγμιαία κίνηση



- Στην **ώριμη κλασική τέχνη**
450-390 π.Χ.

Οι μορφές σε ήρεμες στάσεις:



Στα γυναικεία αγάλματα τα ενδύματα
ελαφραίνουν και αναδεικνύουν την
ομορφιά των σωμάτων



Τα ενδύματα αποδίδονται
με τεχνοτροπία
που αποκαλείται
«υγρό στυλ»

Η Νίκη του Παιωνίου,
(Δεξιά
αναπαράσταση)



Τα ενδύματα αποδίδονται
με τεχνοτροπία
που αποκαλείται
«υγρό στυλ»



Τα ενδύματα αποδίδονται
με τεχνοτροπία
που αποκαλείται
«υγρό στυλ»

(θεά) Νίκη σανδαλίζουσα
(=δένοντας το σανδάλι της)



- Στην **ύστερη κλασική τέχνη**
390-323 π.Χ.

Οι μορφές κινούνται πιο **ελεύθερα**
στο χώρο, τα σώματα **λυγίζουν**, οι
χειρονομίες γίνονται πιο **εύγλωττες**:





Οι μορφές κινούνται πιο **ελεύθερα**
στο χώρο, τα σώματα λυγίζουν, οι
χειρονομίες γίνονται πιο εύγλωττες:

**τα σώματα λυγίζουν,
κινούνται πιο ελεύθερα
στο χώρο**





Οι μορφές
κινούνται πιο
ελεύθερα
στο χώρο,
η έκφραση των
συναισθημάτων
πολύ πιο έντονη:





η έκφραση των συναισθημάτων
πολύ πιο έντονη:



Τα ενδύματα και τα χτενίσματα
πιο πολύπλοκα:





Τα ενδύματα και τα χτενίσματα
πιο πολύπλοκα:



Θέματα της κλασικής τέχνης του 5^{ου} και 4^{ου} αιώνα:

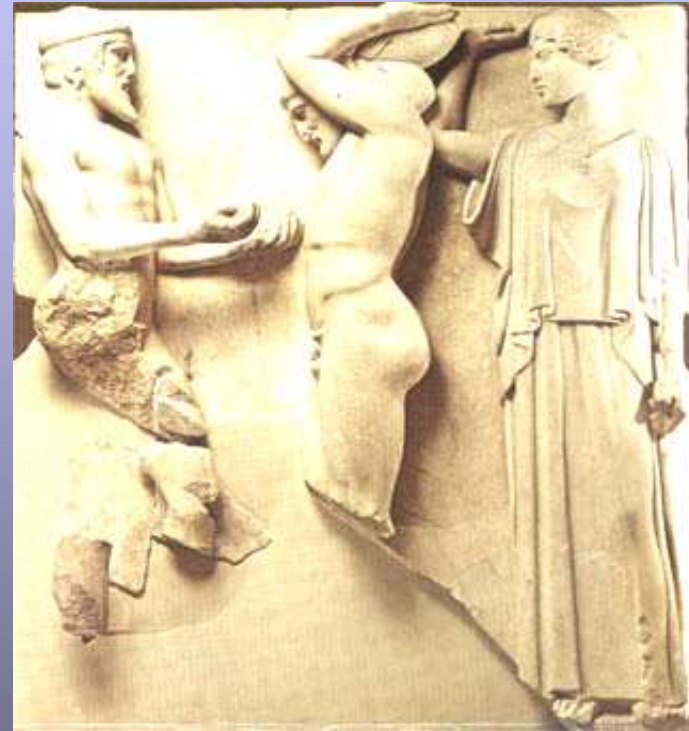
A. στη γλυπτική

- **Μυθολογικά:**

άθλοι του Ηρακλή



Οι σταύλοι του Αυγεία



Τα μήλα των εσπερίδων

- **Μυθολογικά:**

Κενταυρομαχία



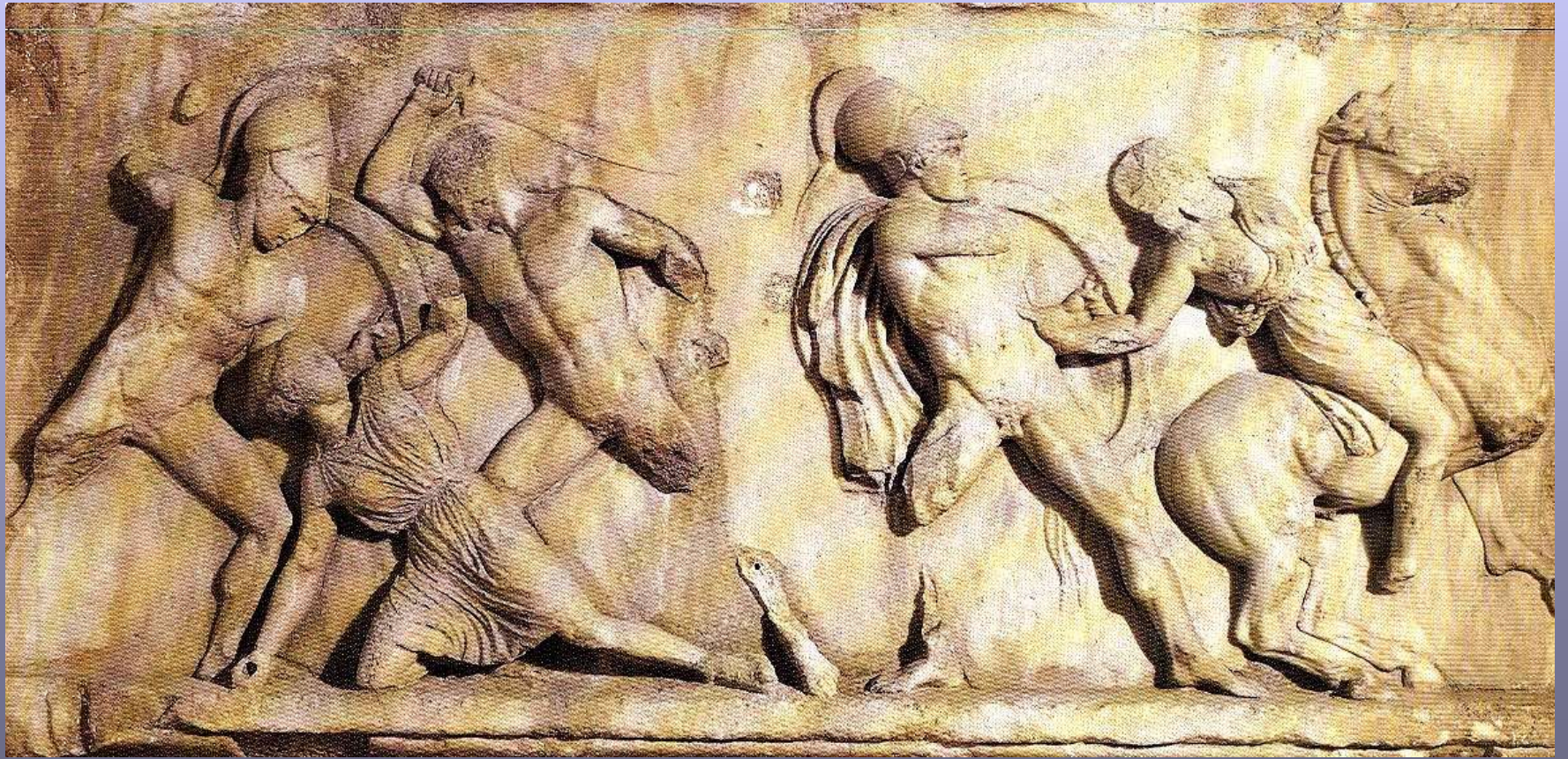
- **Μυθολογικά:**

Αμαζονομαχία

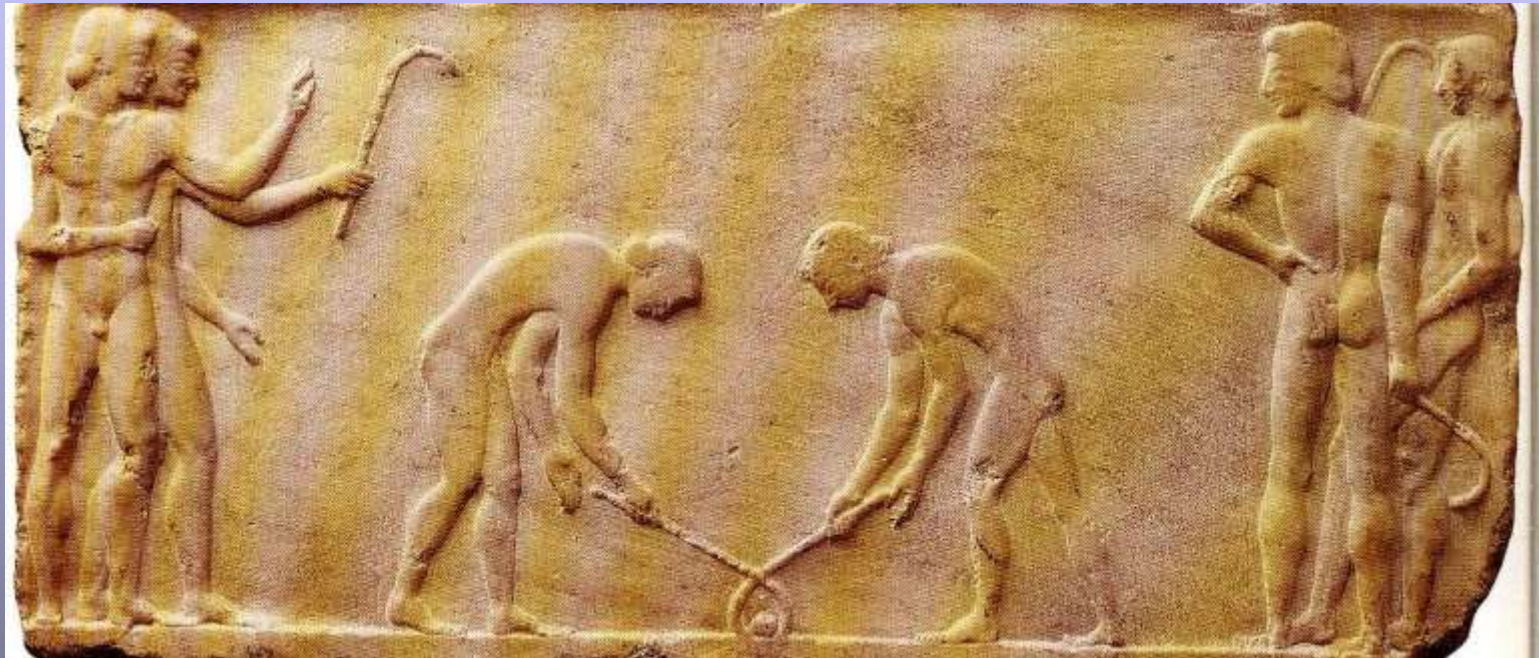


•Μυθολογικά:
Αμαζονομαχία

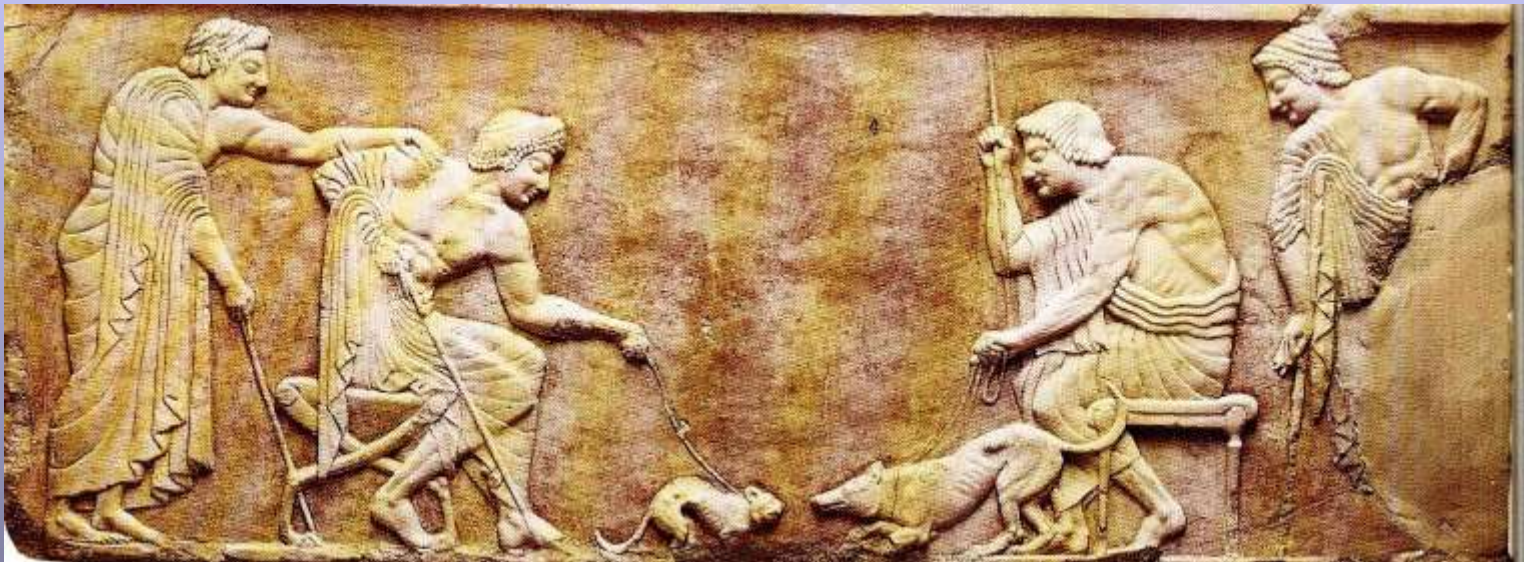




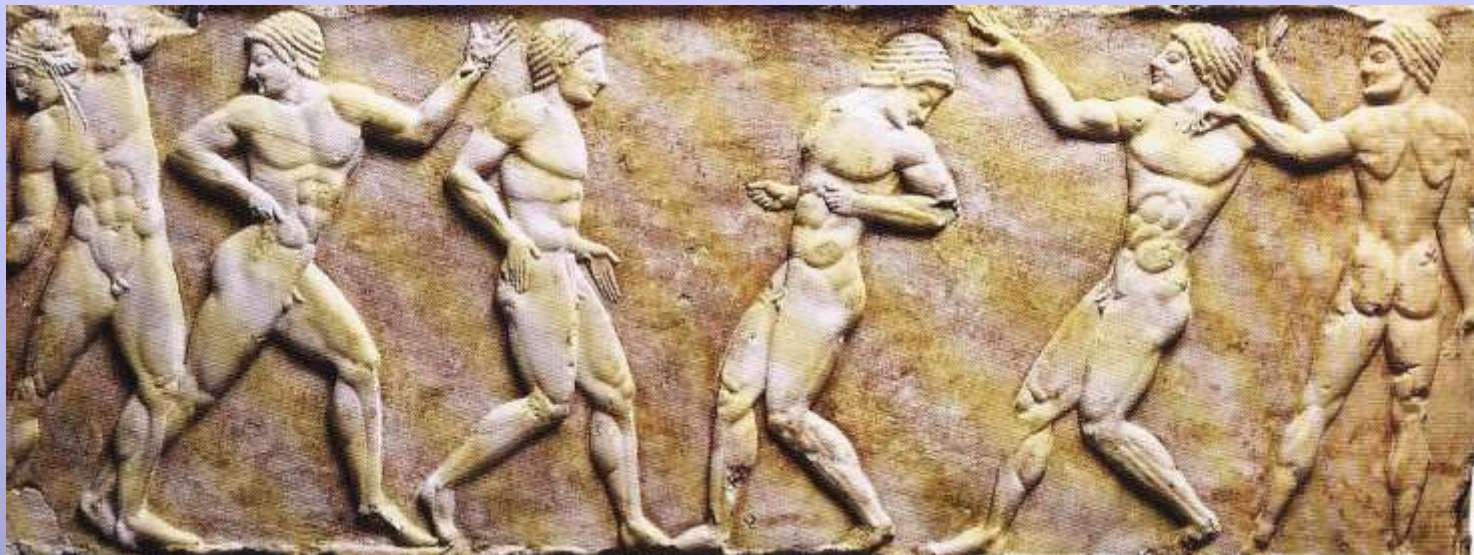
- Σκηνές καθημερινής ζωής



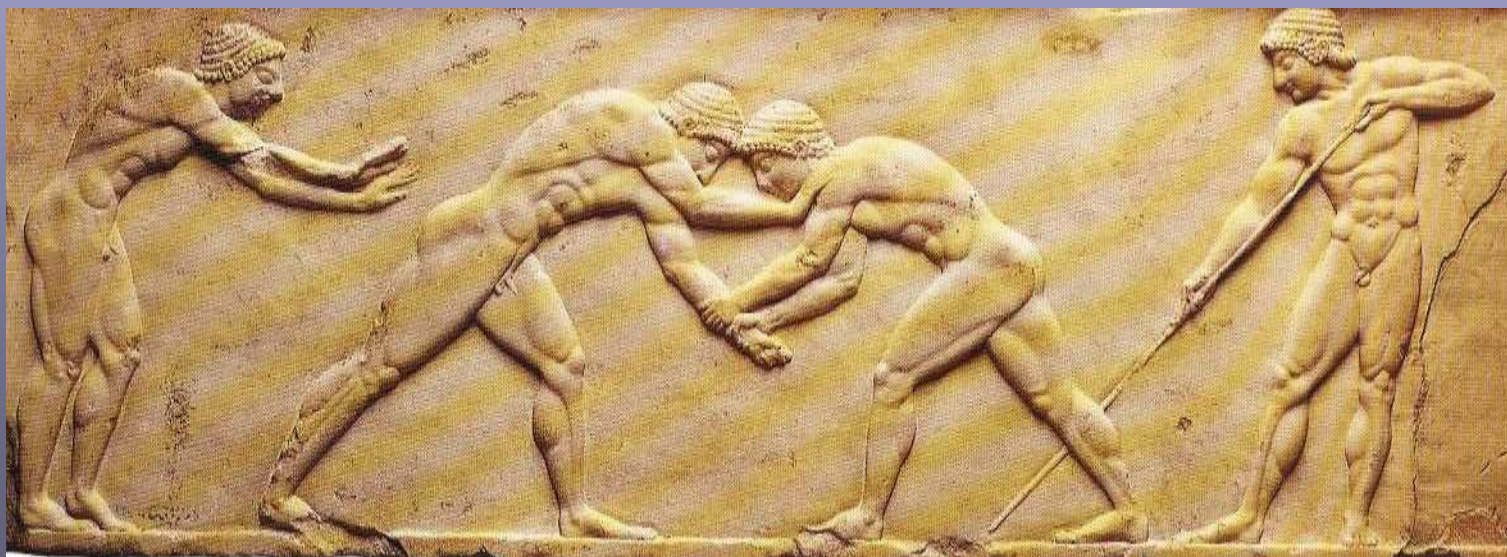
- Σκηνές καθημερινής ζωής



- Σκηνές καθημερινής ζωής



Αθλητές σε παλαίστρα



Σύγχρονα θέματα:

- Τυραννοκτόνοι:



Σύγχρονα πρόσωπα:

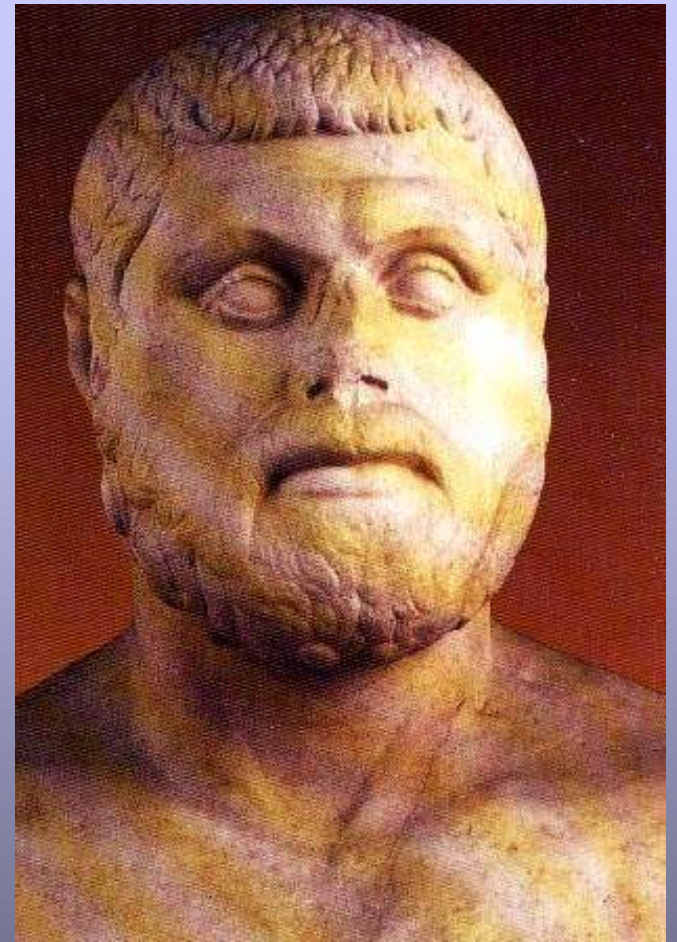


Περικλής

Σύγχρονα πρόσωπα:



Αλκιβιάδης



Θεμιστοκλής

Σοφοκλής



Σωκράτης



Θέματα της κλασικής τέχνης του 5^{ου} και 4^{ου} αιώνα:

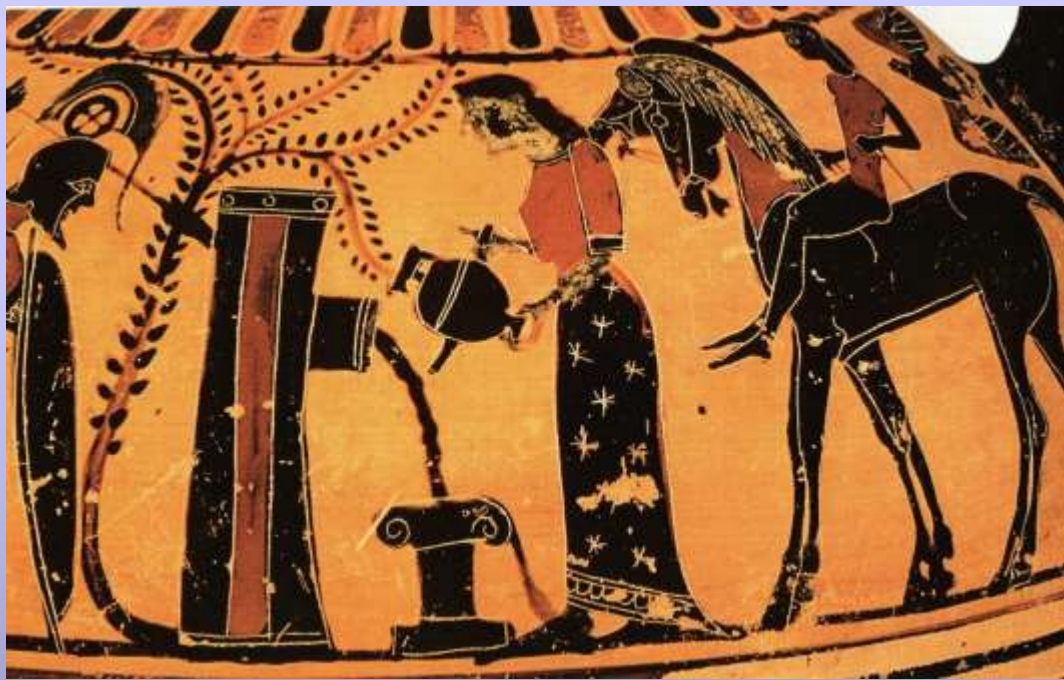
B. στην αγγειογραφία

- σκηνές από την καθημερινή ζωή











Η κλασική τέχνη επηρέασε έντονα την ευρωπαϊκή
τέχνη από το 15^ο αιώνα, εποχή της Αναγέννησης
Στην αρχιτεκτονική





Στη ζωγραφική

Μποτιτσέλλι, Ο θρίαμβος της Άνοιξης



Τιτσιάνο, Έρως Ιερός και Έρως Σαρκικός



Στη γλυπτική



Μιχαήλ Άγγελος, ο Δαβίδ



Μπενβενούτο Τσελίνι, Περσέας

Η κλασική τέχνη

επηρέασε έντονα την ευρωπαϊκή και παγκόσμια τέχνη ως **κλασικισμός**, από τον 17^ο αιώνα

Βερολίνο, Πύλη του
Βραδεμβούργου, παράδειγμα
της επίδρασης του κλασικισμού
στη γερμανική αρχιτεκτονική





Η.Π.Α. Το καπιτώλιο



Ισπανία: Museo de Prado, Μαδρίτη



Η.Π.Α. Το Ανώτατο Δικαστήριο

- 19^{ος} αιώνας μ.Χ. ακμάζει η **νεοκλασική τέχνη**



**Νεοκλασικά
κτίρια**

Κέρκυρα, Το Αχίλλειο

Κέρκυρα, Αχίλλειο

**Νεοκλασικά
κτίρια**





Σύρος, Δημαρχείο



Νεοκλασικά κτίρια

Σύρος, Δημαρχείο

Κέρκυρα, Ιονική Τράπεζα



Παρίσι, Όπερα



Γιαννούλης Χαλεπάς,
Σάτυρος



Παρίσι, Όπερα





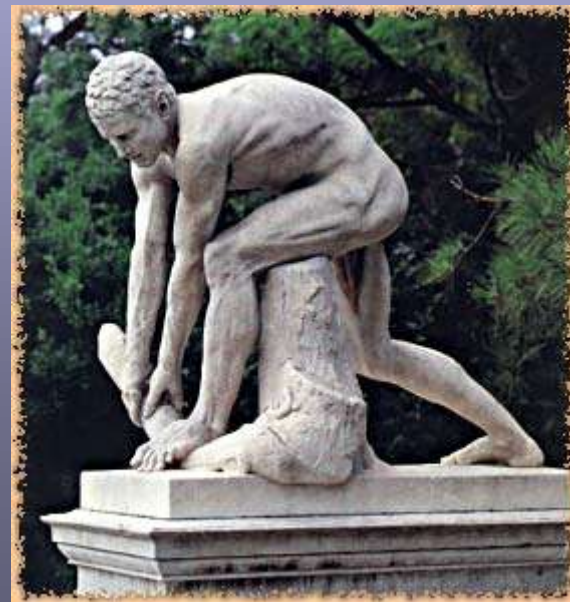
Πάτρα, Α΄ Νεκροταφείο



Πάτρα, Α΄ Νεκροταφείο



Γιαννούλης Χαλεπάς, Η κοιμωμένη, Α΄ Νεκροταφείο Αθηνών



Δημήτρης Φιλιππίδης, Ξυλοθραύστης

Πηγές - Σύνδεσμοι:

<http://www2.e-yliko.gr/htmls/Fyyl/Istoria/fiiconcclas1.aspx>

<http://users.thess.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/parthenonas/D.m/d.m7.htm>

http://www.ypppo.gr/4/marm/marmara_gr.ppt

Ελληνική Τέχνη-Αρχαία γλυπτά, Νικόλαος Γιαλούρης, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 1995

Αρχαία Ελλάδα, Η αυγή του Δυτικού κόσμου, εκδ. Καρακωτσογλου