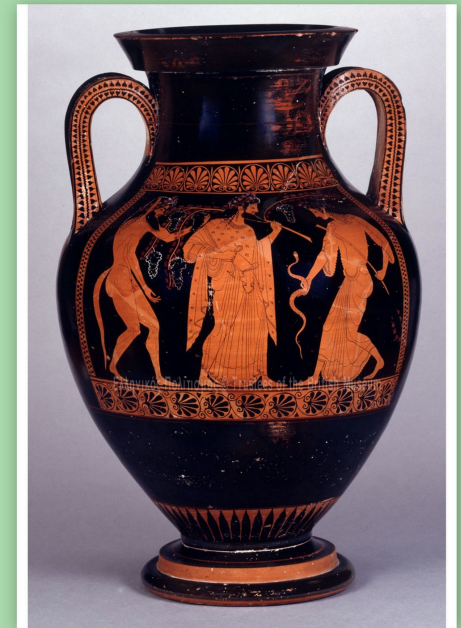




Αρχαϊκή Τέχνη

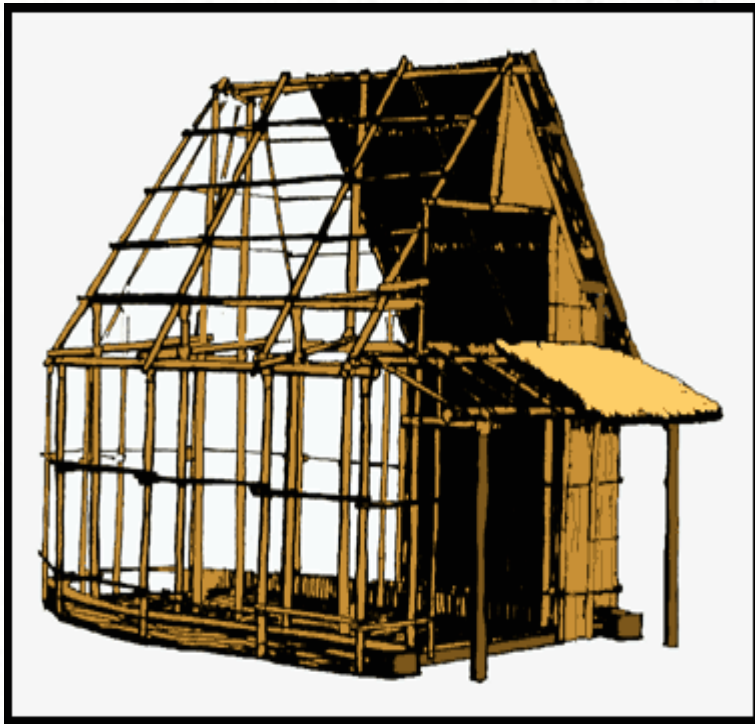


Η τέχνη στην αρχαϊκή εποχή

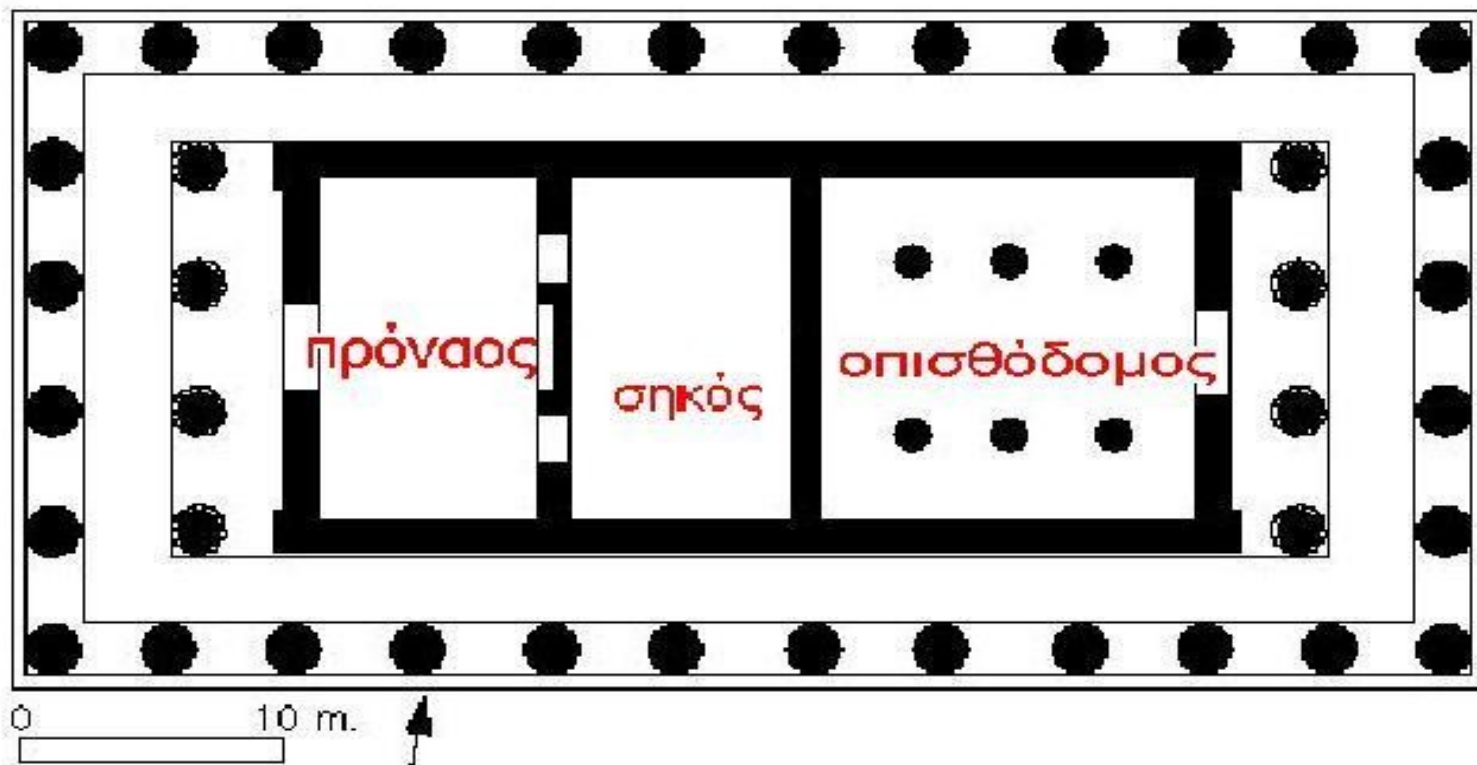
- Χαρακτηρίζεται ως “ανατολίζουσα”, επειδή δέχεται επίδραση από την τέχνη της ανατολής και της Αιγύπτου.
- Οι δύο κορυφαίες δημιουργίες της αρχαϊκής περιόδου στην τέχνη είναι:
 - α. Η ανέργεση λίθινων ναών
 - β. Η δημιουργία λίθινων αγαλμάτων σε φυσικό και υπερφυσικό μέγεθος.

Αρχιτεκτονική

- Απο ποια υλικά χτίζονταν οι ναοί;
- α. στην αρχή από:.....β. μετά από
και



Παρατηρήστε το παρακάτω σχέδιο ναού



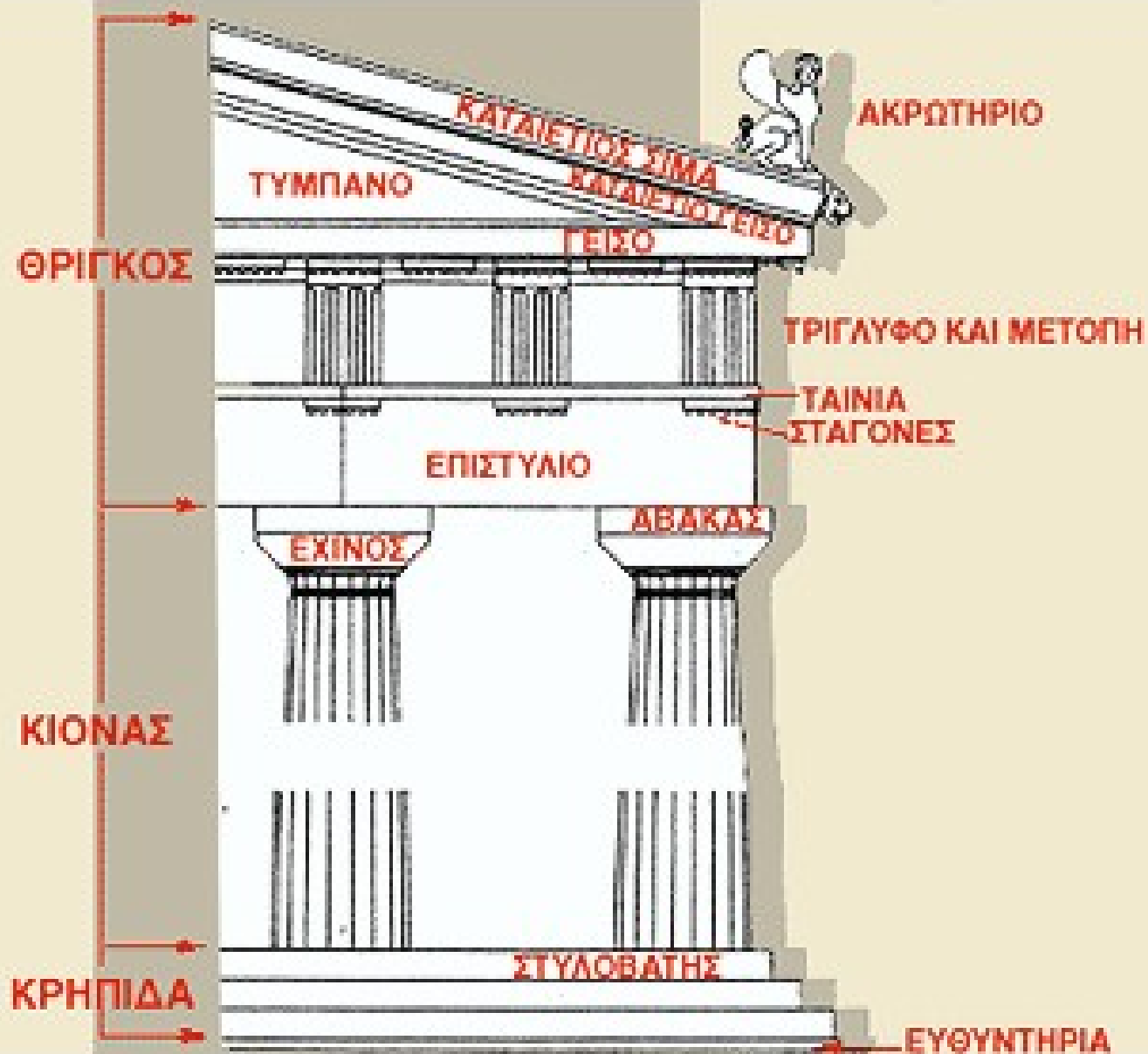
Ποια είναι τα μέρη ενός αρχαίου ναού

- Ο _____ που είναι ένας ανοικτός προθάλαμος με δύο κίονες
- Ο _____ που είναι ένα κύριο δωμάτιο.
- Ο _____ που ήταν ένα ανοιχτό δωμάτιο στο πίσω μέρος του ναού και
- Το **πτερό** που ήταν μια κιονοστοιχία γύρω από το κτίριο.
- Το σχήμα του θυμίζει το _____

Ποιοι είναι ο ρυθμοί των ναών και πώς ξεχωρίζουν;

- α. Δωρικός Ρυθμός: Τα κτίρια είναι λιτά, αυστηρά, με βαριές αναλογίες .





Ανωδομή ναού δωρικού ρυθμού.



- Αέτωμα
- Γείσο
- Τρίγλυφο
- Μετόπη
- Επιστύλιο
- Κιονόκρανο
- Κίονας
- Κρηπίδα

- Οι κίονες πατούν κατευθείαν πάνω στην κρηπίδα, ενώ τα κιονόκρανα είναι απλά, χωρίς ιδιαίτερη διακόσμηση.

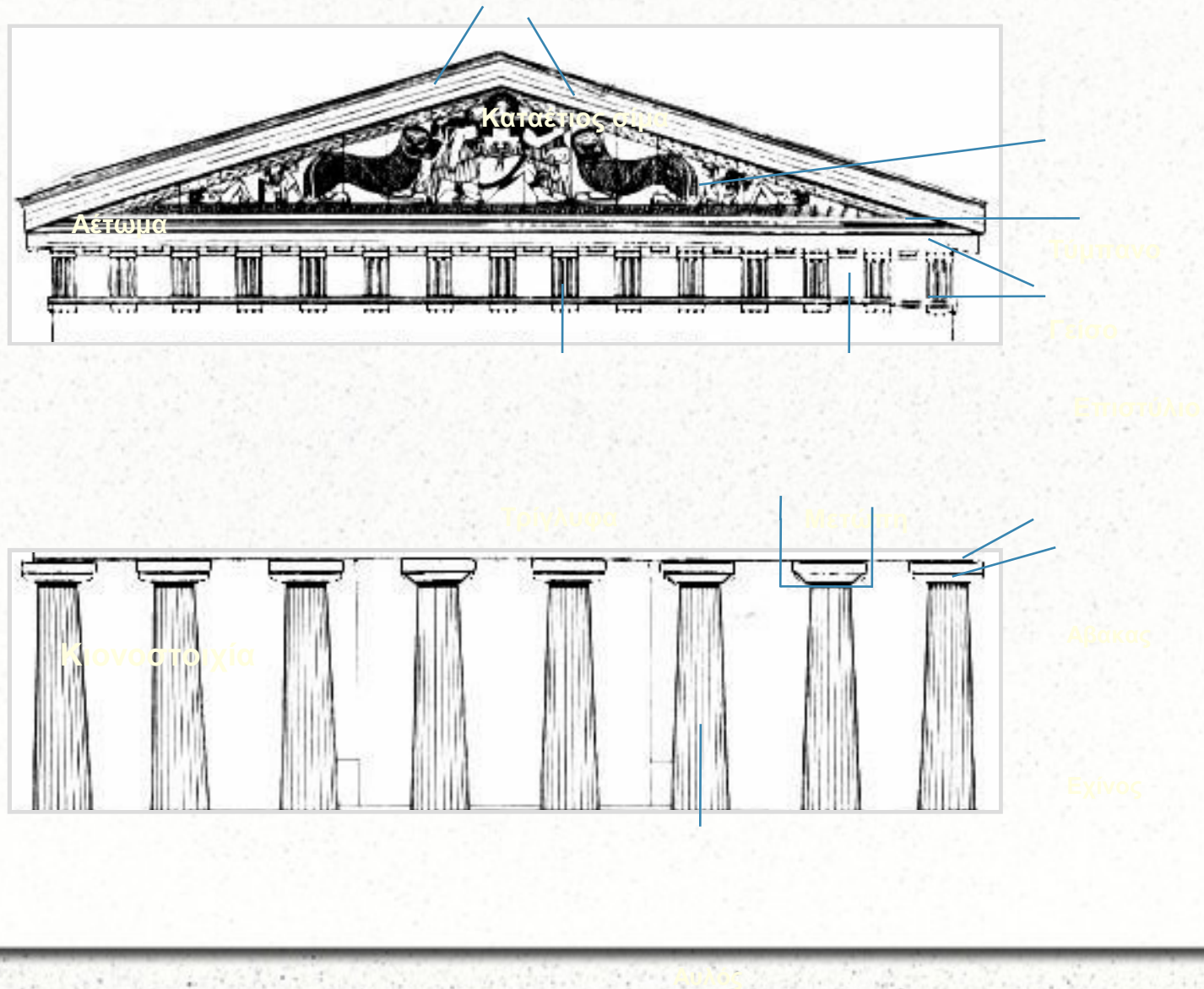


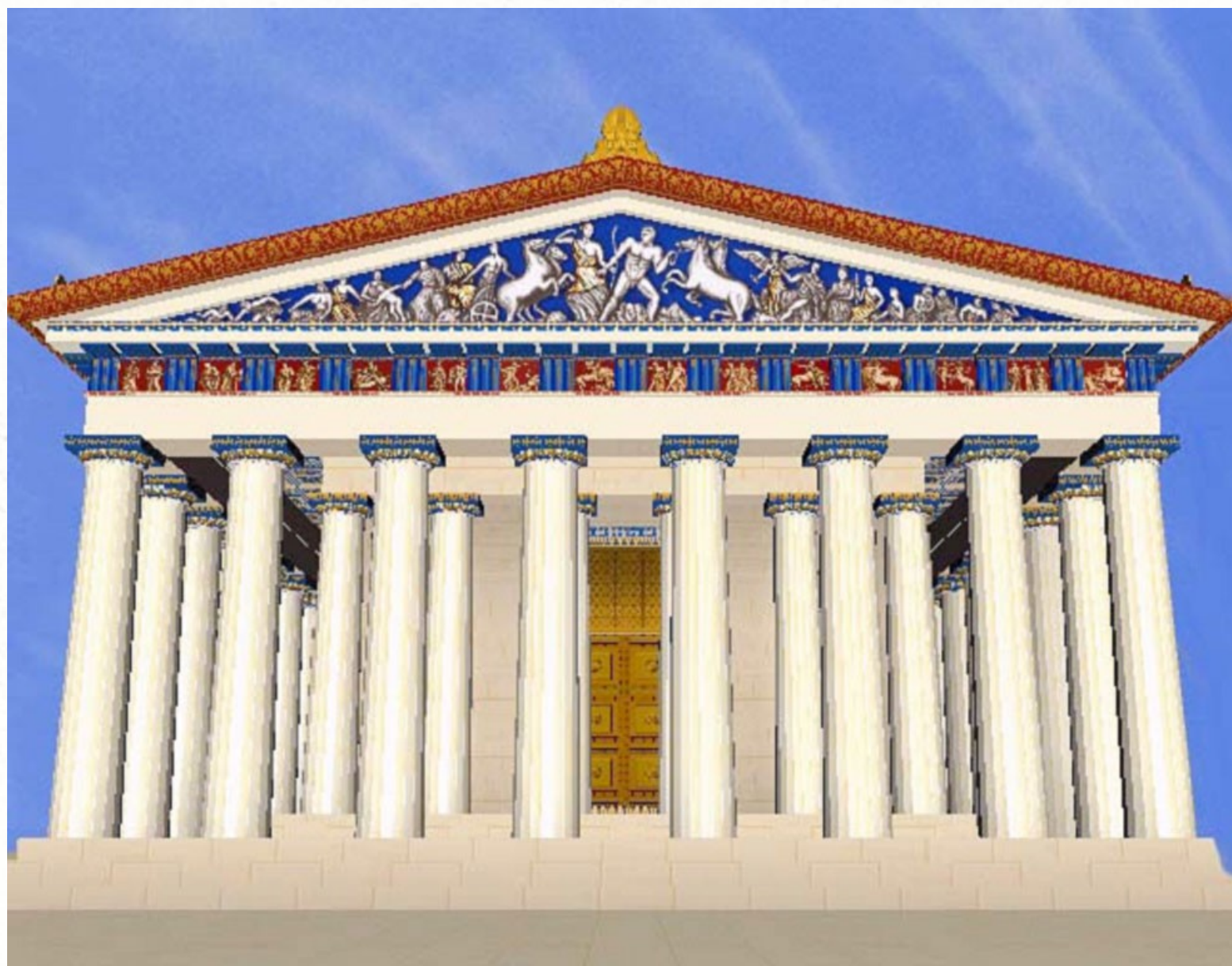
- Πάνω από το επιστύλιο έχουν «τρίγλυφα» (τρεις γλυπτές κατακόρυφες γραμμές)

- Και ανάμεσα τις "μετόπες", (τετράγωνες πλάκες με ανάγλυφες παραστάσεις).



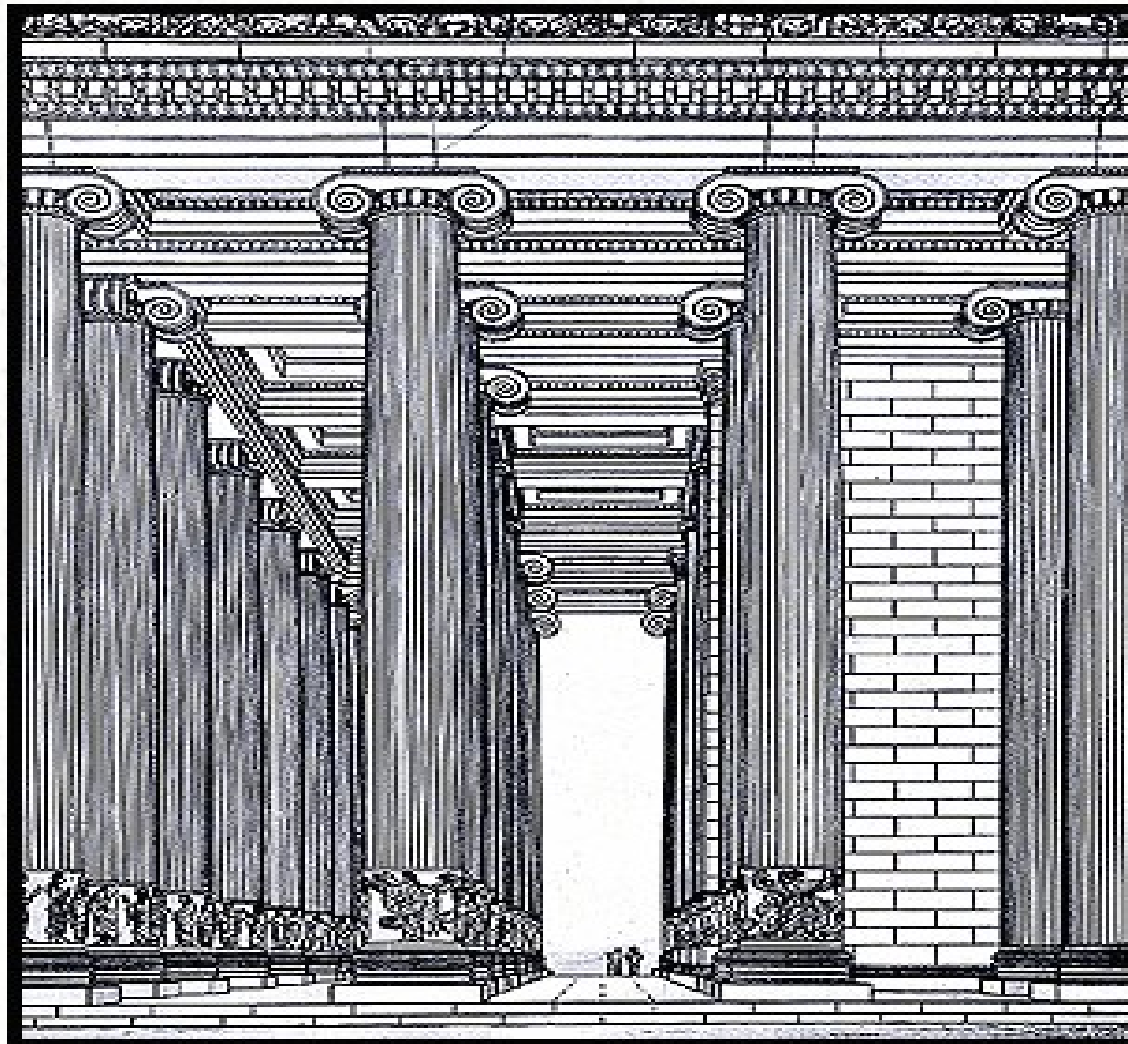
- Και και πάνω από όλα το τριγωνικό αέτωμα με γλυπτά έργα.







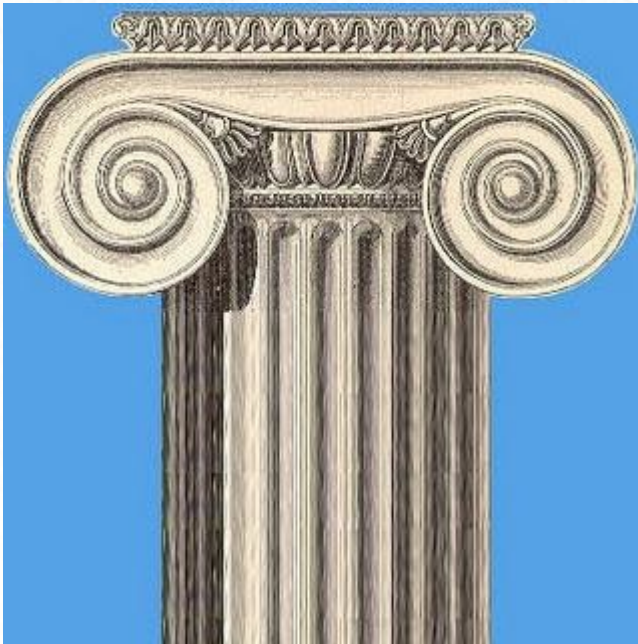
- **β.Ο Ιωνικός Ρυθμός** : χαρακτηρίζεται από ανάλαφρες αναλογίες και μεγαλύτερη διακοσμητικότητα.



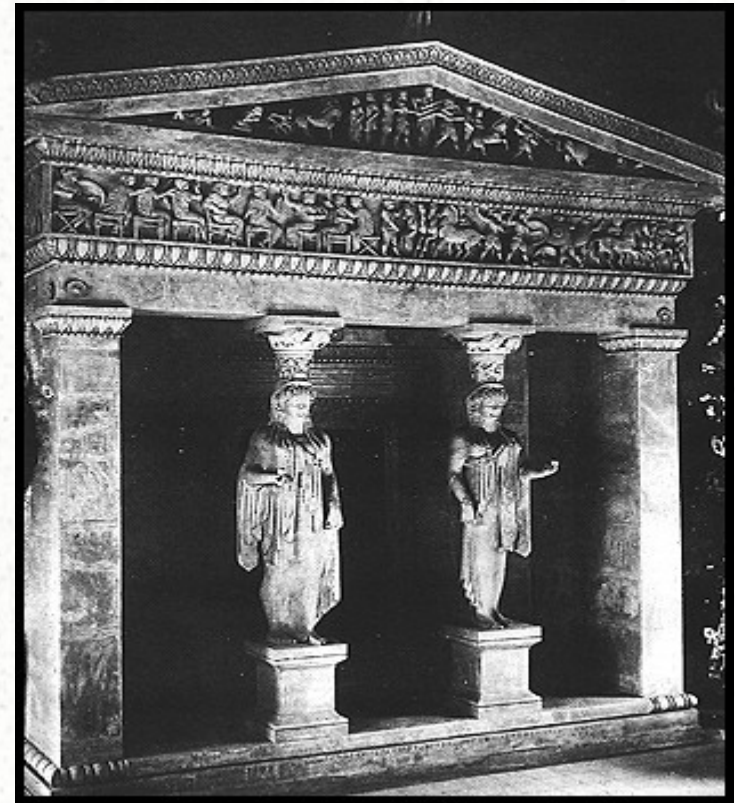
- Οι κίονές τους έχουν ιδιαίτερη βάση



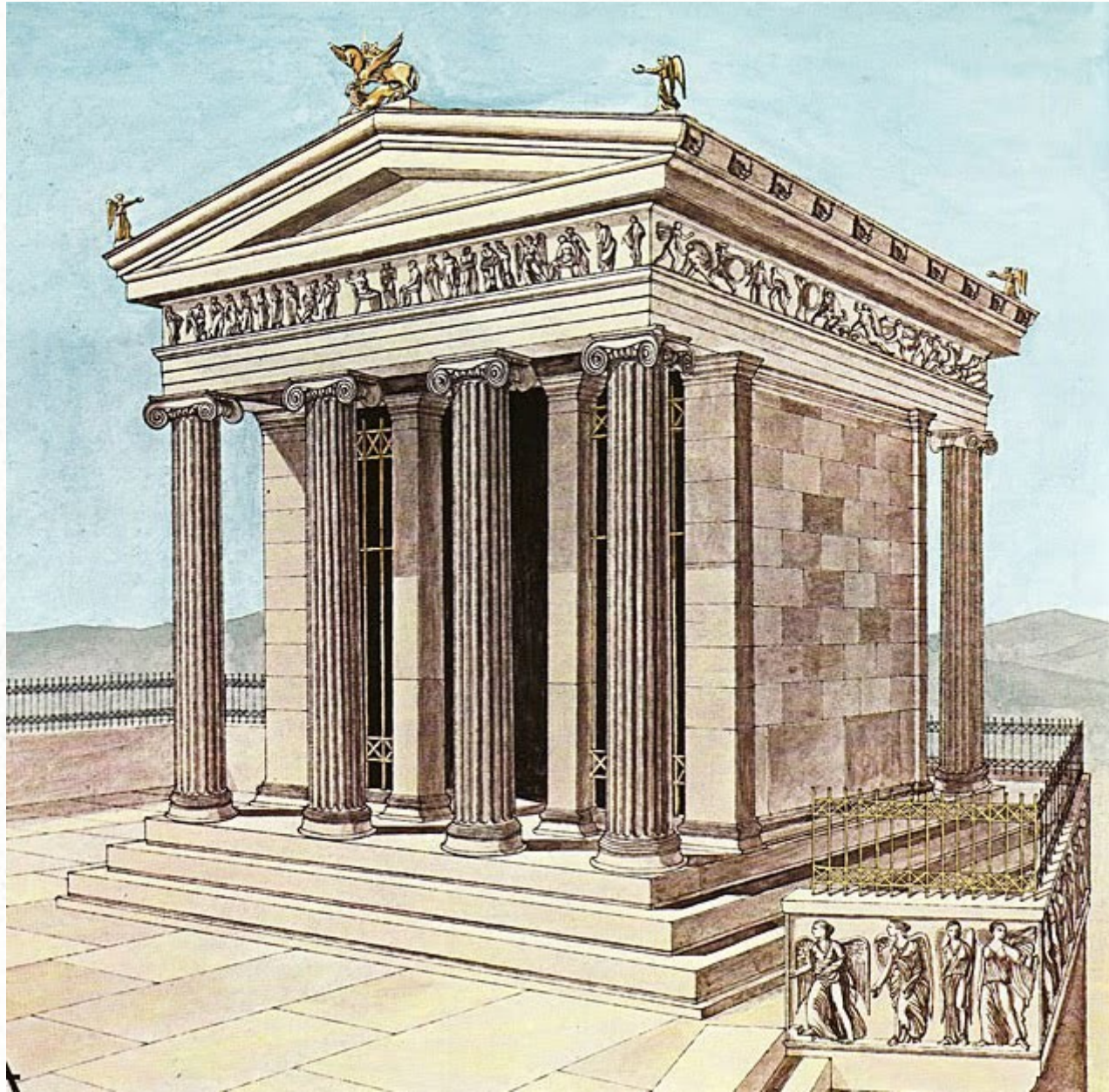
- και κιονόκρανα με έλικες.



- Αντί για τρίγλυφα και μετόπες υπάρχει μια συνεχόμενη ζώνη με ανάγλυφες παραστάσεις, η "ζωφόρος".

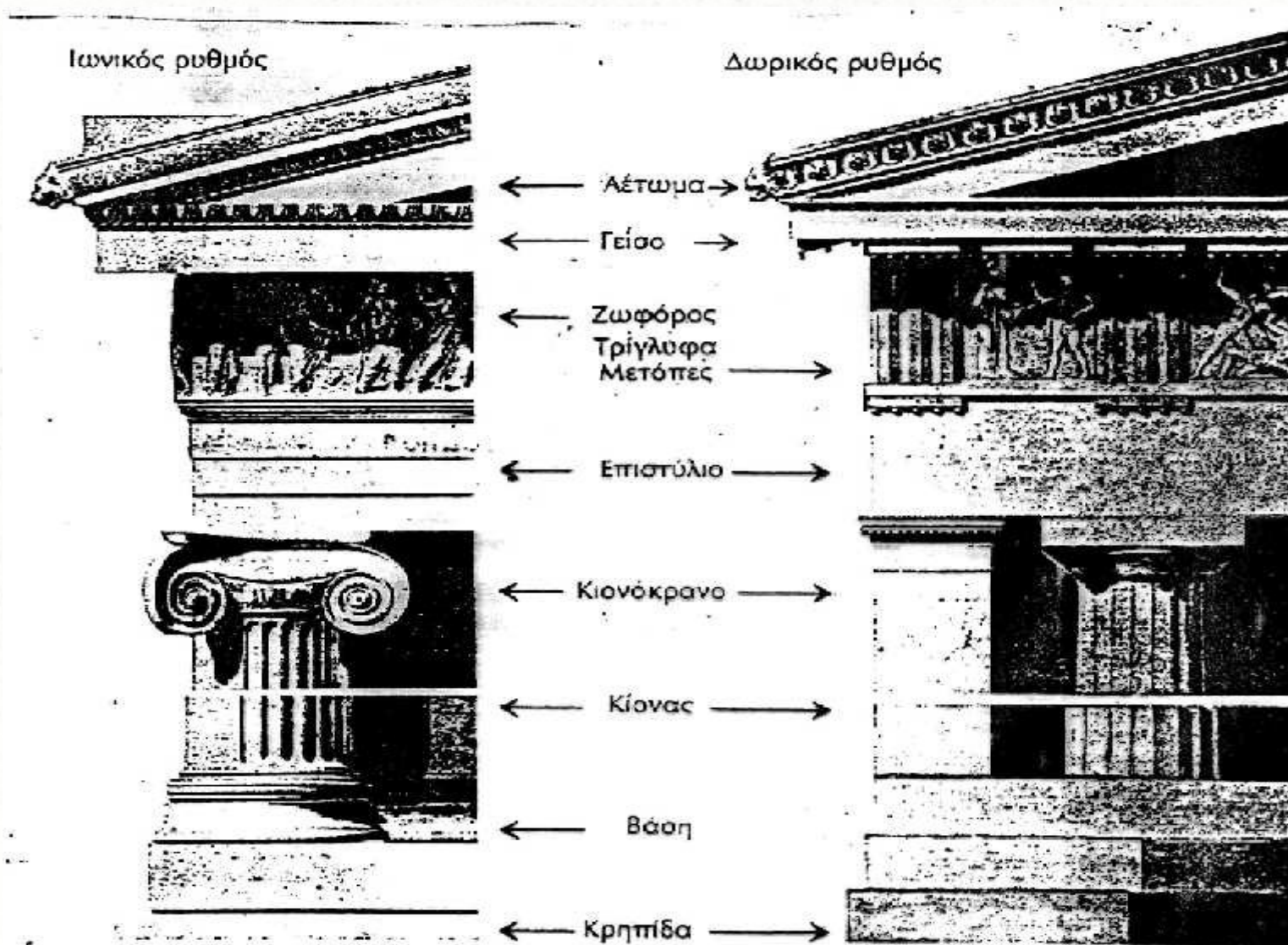


- και πάνω από όλα το τριγωνικό αέτωμα με γλυπτά έργα

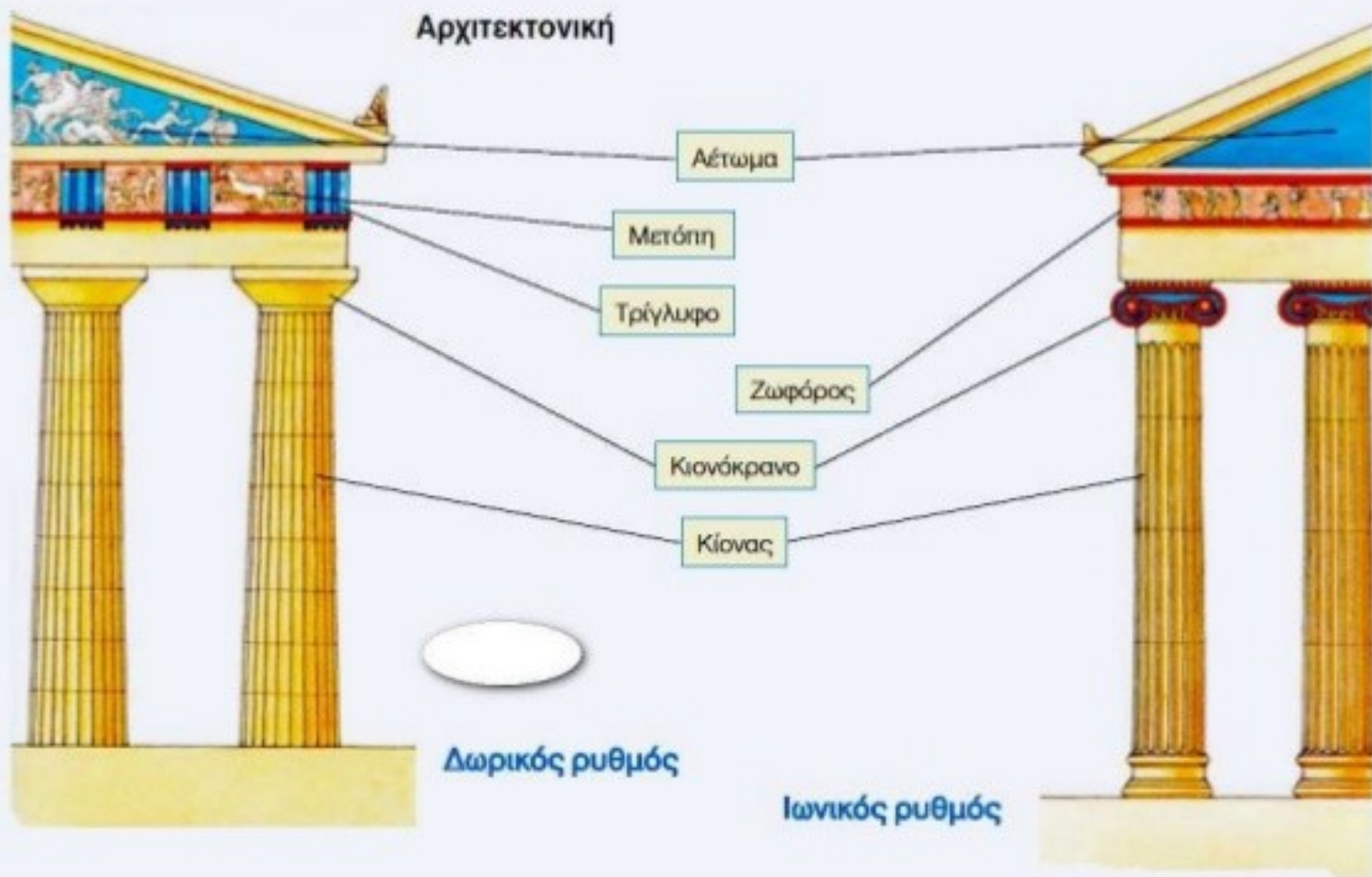




Σύγκριση Δωρικού- Ιωνικού ρυθμού



Αρχιτεκτονική

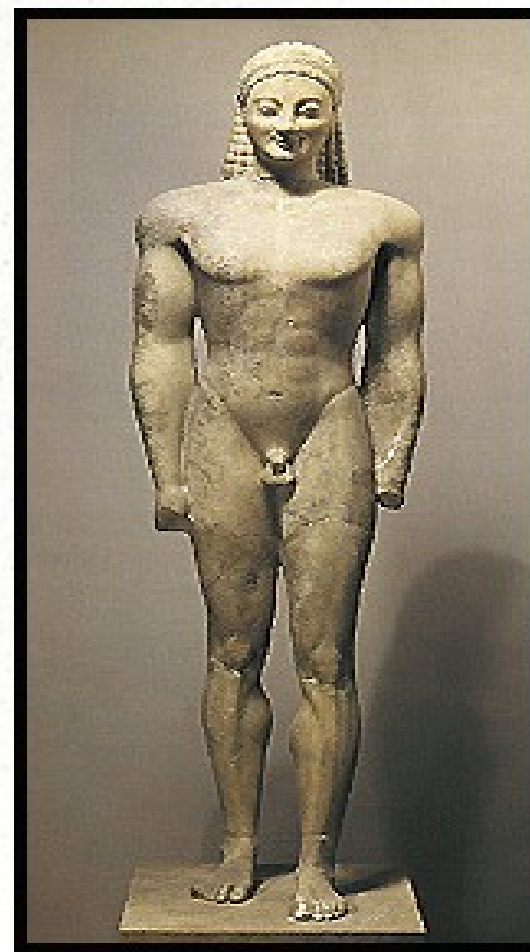
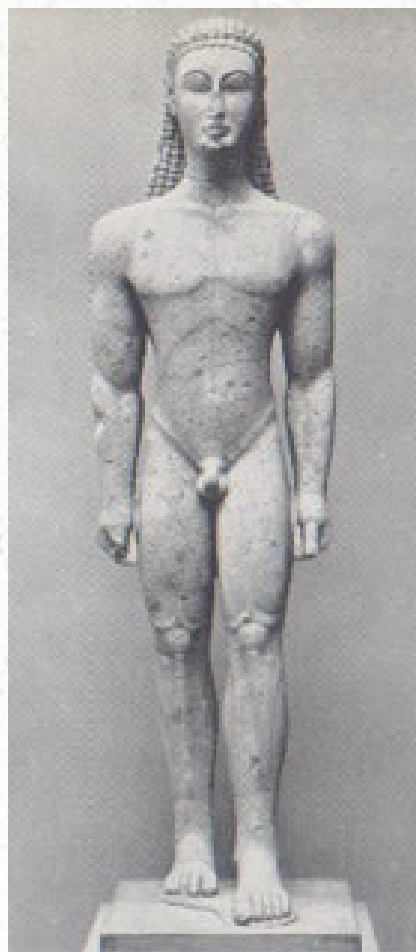


Γλυπτική

- Πού δημιουργούνται τα πρώτα μεγάλα αγάλματα και με τι υλικό;
- Δημιουργούνται από ασβεστόλιθο στην Κρήτη και από μάρμαρο στη Νάξο.
- Ποιοι παράγοντες συντέλεσαν στη δημιουργία της μεγάλης γλυπτικής;
- τα εμπορικά ταξίδια στην Αίγυπτο.
- η αφθονία μαρμάρου στη Νάξο.
- η συγκέντρωση πλούτου από τους αριστοκράτες και τις πόλεις, αφού το κόστος ενός μαρμάρινου αγάλματος ήταν υπέρογκο. Για ένα άγαλμα φυσικού μεγέθους έπρεπε να εργαστεί ένας γλύπτης με τους βοηθούς του για έναν τουλάχιστον χρόνο.

Οι Κούροι και οι κόρες

- Τι ήταν οι κούροι; (Να παρατηρήσετε τις παρακάτω εικόνες)





II.3.3



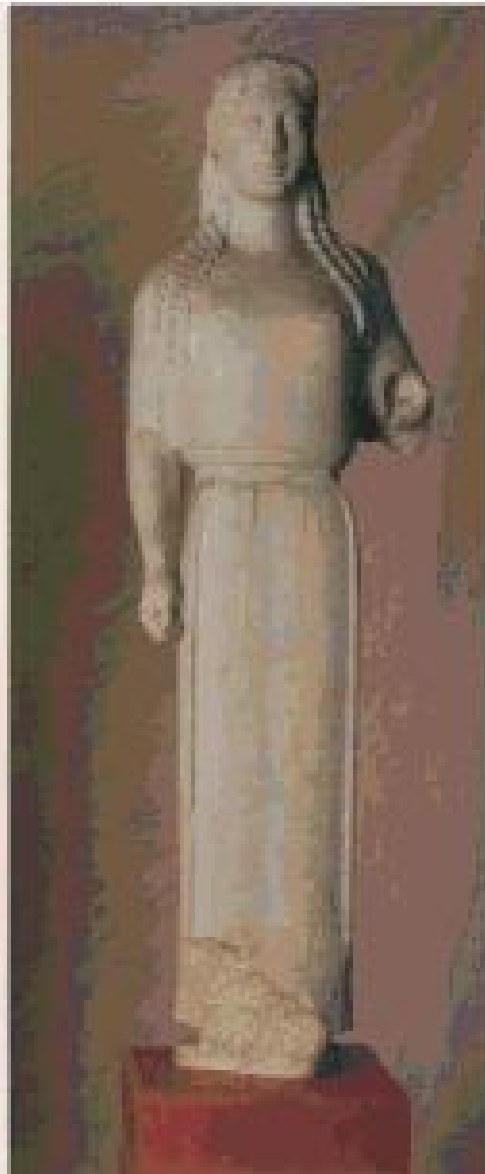
- Νεαροί άνδρες, ορθοί, γυμνοί, με καλογυμνασμένα σώματα και πλούσια κόμη.
- Είναι ακίνητοι με το αριστερό πόδι να προβάλλει μπροστά, σαν να κινούνται
- Τα χέρια είναι κολλημένα στα πλευρά, λίγο λυγισμένα.
- Οι διαστάσεις είναι κανονικές και έχουν ένα μειδίαμα στο πρόσωπο.
- Υπάρχουν και ντυμένοι, που προσφέρουν στους θεούς.

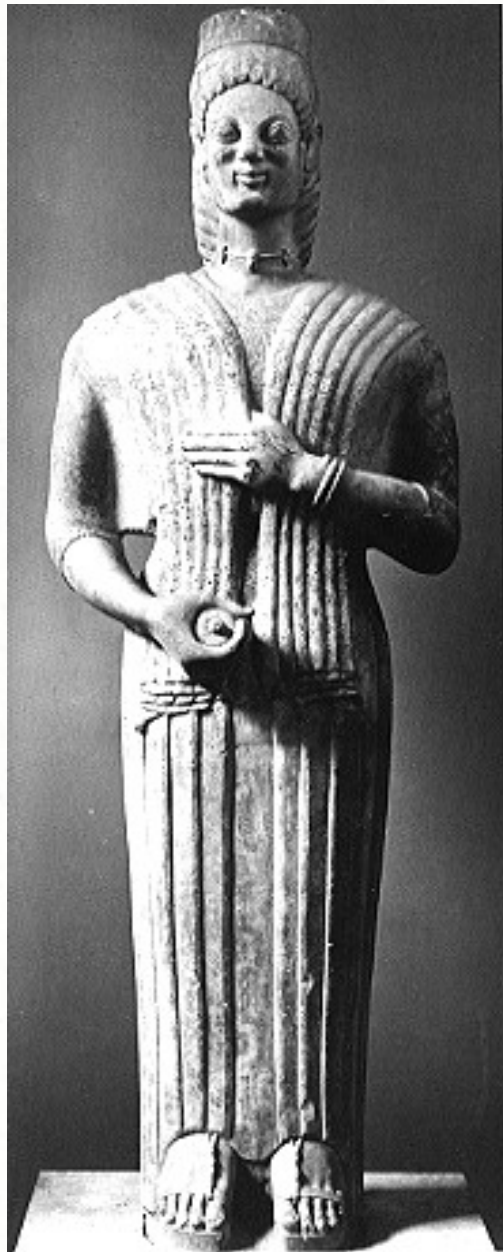
Τι ήταν οι κόρες; (Να παρατηρήσετε τις παρακάτω εικόνες)





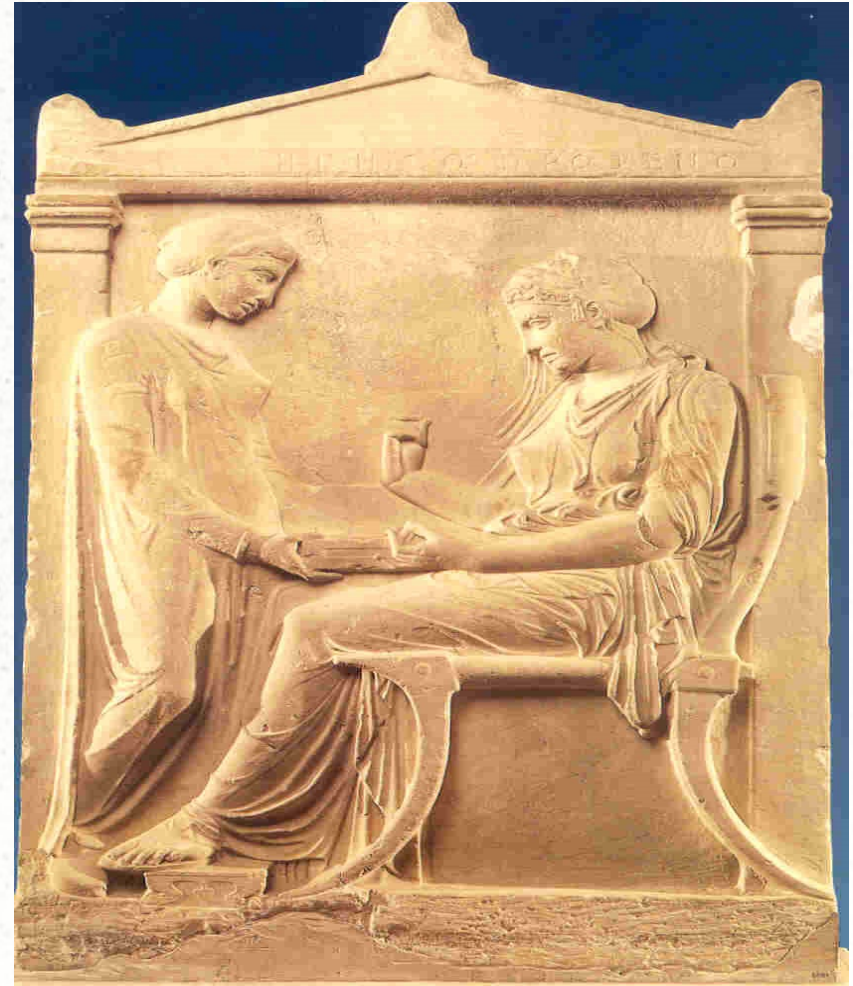
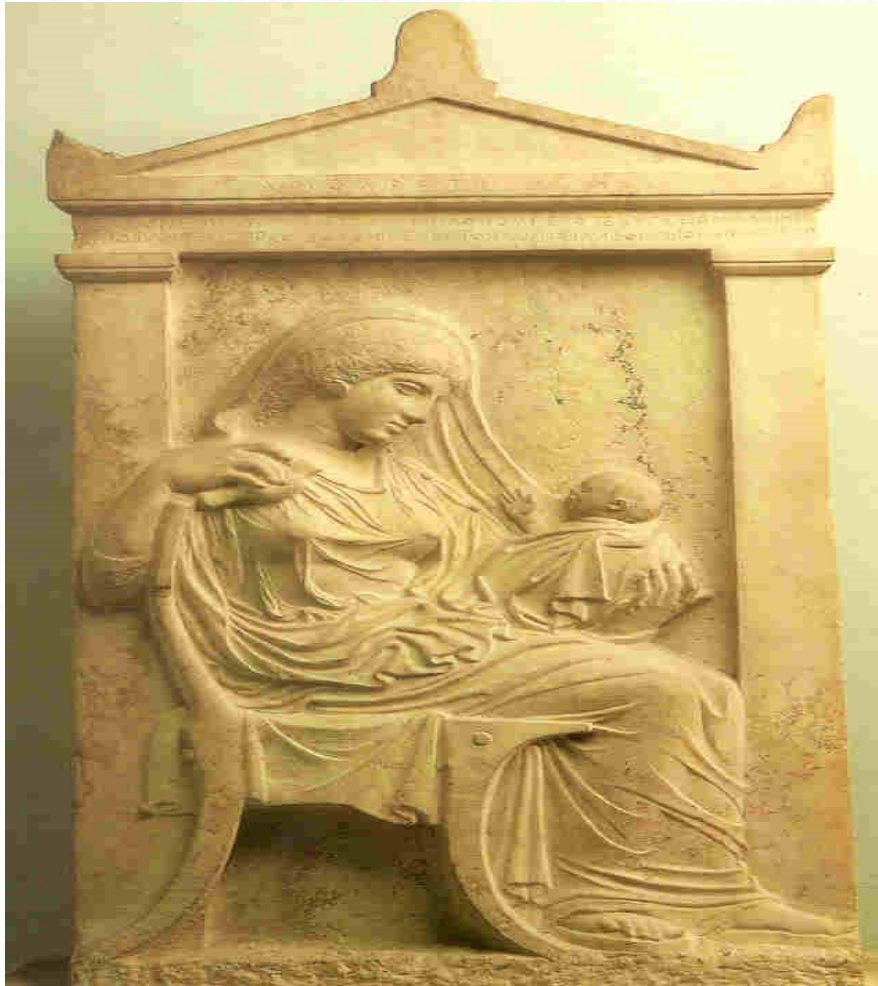


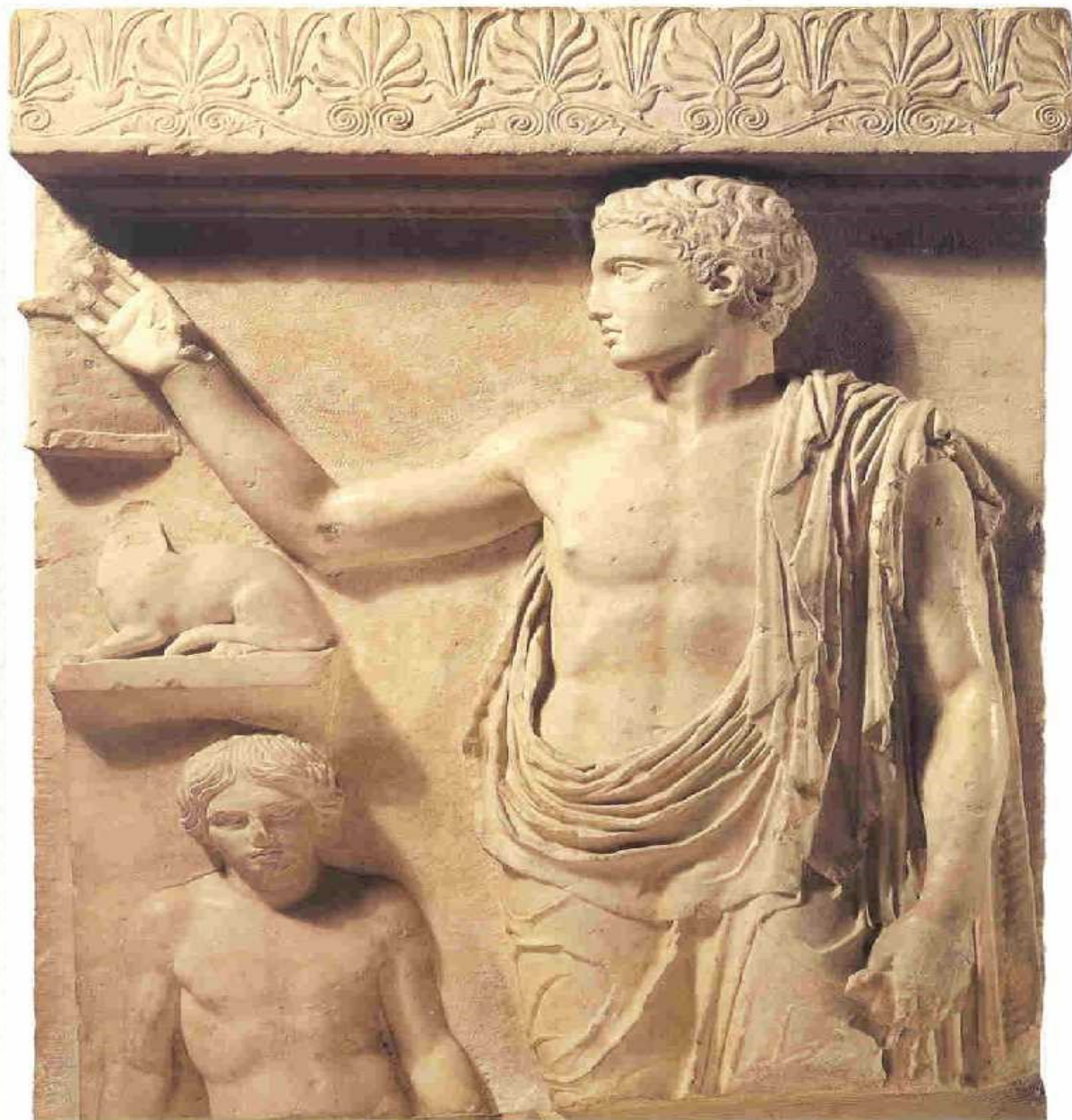




- Νεαρές κοπέλες, ορθές, κομψά ντυμένες, φορούν χιτώνα με πτυχώσεις.
- Είναι καλοχτενισμένες και στολισμένες με πολλά κοσμήματα.
- Έχουν ένα μειδίαμα στο πρόσωπό τους.
- Υπάρχουν επίσης και αγάλματα ιππέων, πολεμιστών, μυθικών τεράτων, όπως οι σφίγγες και οι σειρήνες, διαφόρων ζώων (λιοντάρια, άλογα, πουλιά) και αγάλματα Θεών.
- **Πώς παριστάνονται τα αγάλματα των Θεών;**
- Οι νεότεροι θεοί παριστάνονται όπως οι κούροι και οι κόρες, ενώ οι θεοί που βρίσκονταν σε ώριμη ηλικία, όπως οι ντυμένοι κούροι. Ωστόσο, οι θεοί διακρίνονται εύκολα από τα χαρακτηριστικά σύμβολα της θεϊκής δύναμής τους: τόξο, βέλος ή μουσικό όργανο για τον Απόλλωνα, κεραυνός για τον Δία κ.ά.

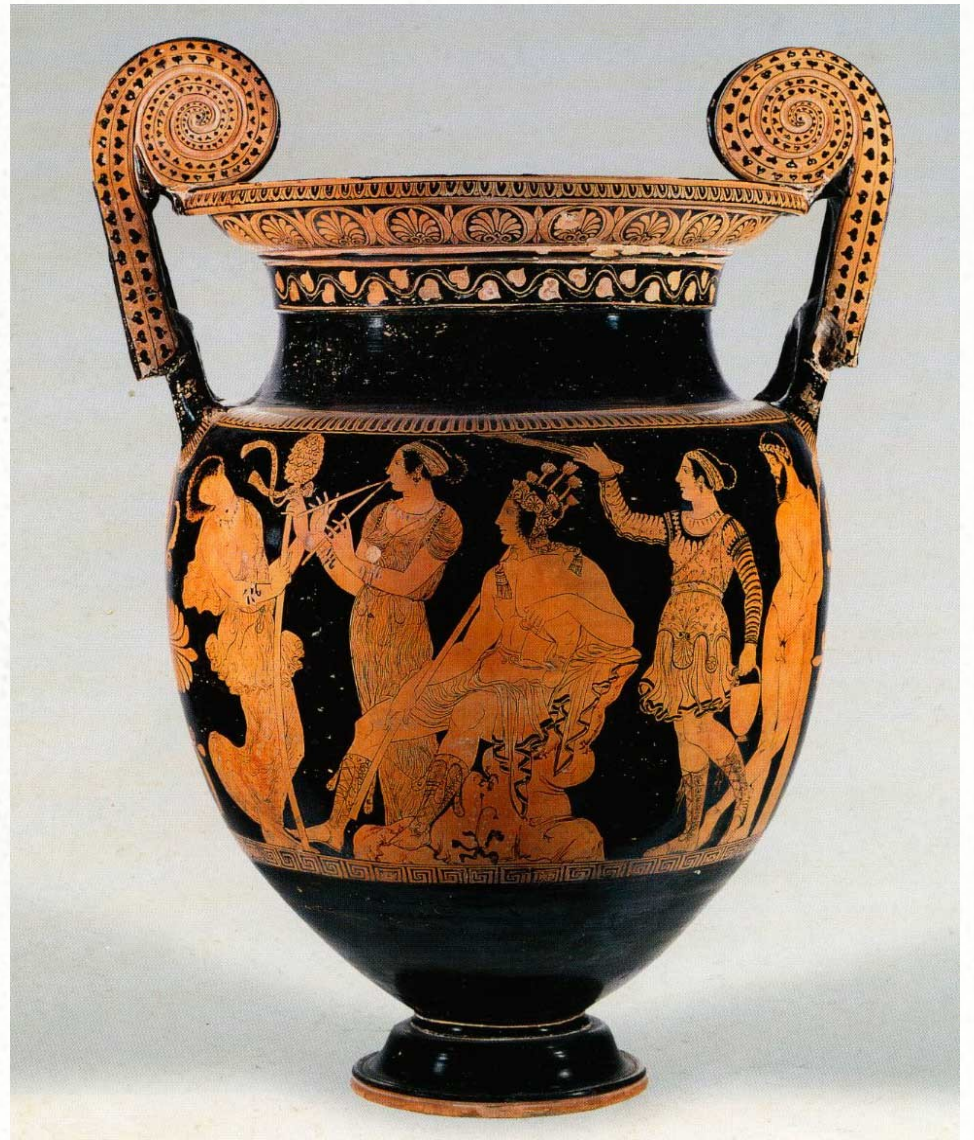
Σπουδαία έργα τέχνης είναι και οι ανάγλυφες επιτύμβιες στήλες. Τι συνήθως παριστάνουν αυτές;

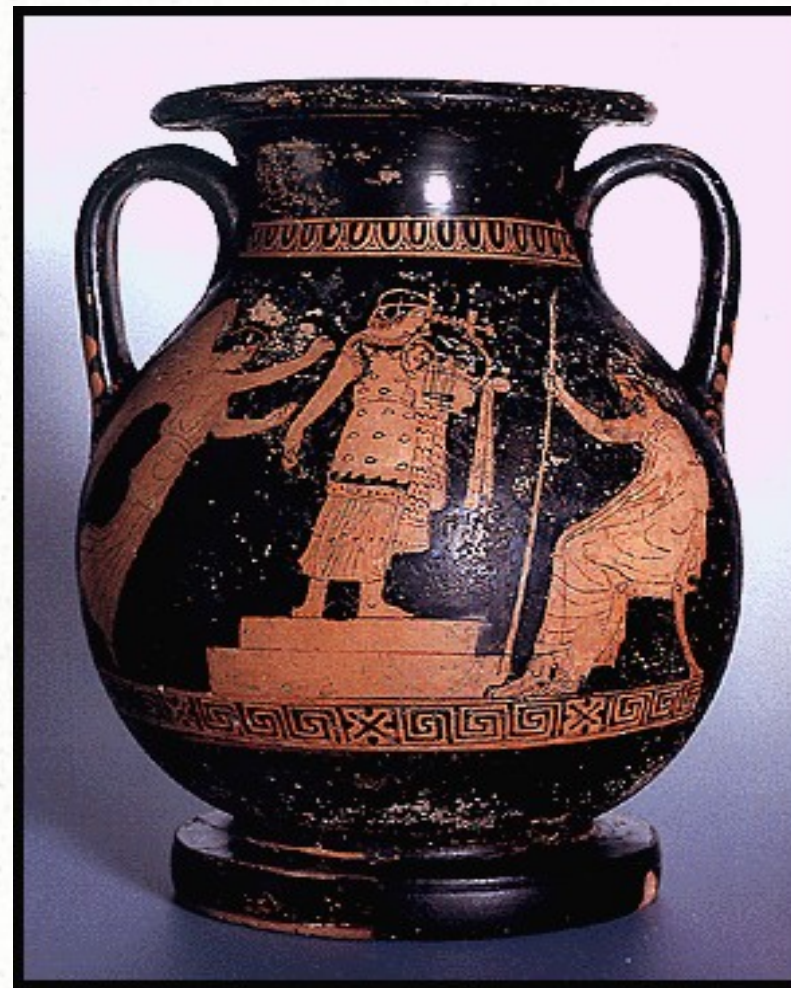




Κεραμική

- Ποια ήταν τα διακοσμητικά θέματα των αγγείων;
- Φυτά, σκηνές από την καθημερινή και τη θρησκευτική ζωή, αλλά κυρίως από τη μυθολογία.
- Ποια είναι τα μεγάλα κέντρα παραγωγής αγγείων;
- Η Κόρινθος τον 7ο αι. π.Χ. και η Αθήνα τον 6ο π.Χ. αι
- Ποιες τεχνικές αναπτύχθηκαν στην κεραμική;
- η μελανόμορφη που οι μορφές και τα κοσμήματα βάφονται ολόμαυρα πάνω στην κοκκινωπή επιφάνεια των αγγείων, ενώ οι λεπτομέρειες δηλώνονται με χάραξη
- η ερυθρόμορφη που οι μορφές είναι κόκκινες πάνω στη μαύρη επιφάνεια των αγγείων







Ασκήσεις- Παιχνίδια

- Χτίστε έναν αρχαίο ναό (Βρετανικό μουσείο)

<http://www.ancientgreece.co.uk/acropolis/challenge/>

- Χρωματίστε την Πεπλοφόρο

- <http://www.theacropolismuseum.gr/peploforos/>

- Γνωρίστε παίζοντας τα μέρη ενός ναού

- <http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/Paichi>