|  |  |
| --- | --- |
| **ΚΑΜΒΑΣ & ΣΤΑΔΙΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ** | **ΔΕΡΜΑ & ΣΤΑΔΙΑ ΜΑΚΙΓΙΑΖ** |
| ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ  Όπως ο καλλιτέχνης προετοιμάζει τον καμβά με διάφορα ανόργανα υλικά ανάλογα με τα υλικά που θα χρησιμοποιήσει | ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ  έτσι και ο αισθητικός |
| Ο λόγος που εφαρμόζει ο καλλιτέχνης την προετοιμασία του καμβά είναι για:  Να ομαλοποιήσει την επιφάνειά του,  Να απλώσει πιο εύκολα τα χρώματά του,  Να διατηρήσει και να σταθεροποιήσει τα χρώματά του. | Ο αισθητικός |
| Ελέγχεται η ποιότητα του καμβά ως προς τυχόν φθορές ή περιοχές με τυχόν σημάδια και εξουδετερώνονται. | Ελέγχεται |
| 1ο ΣΤΑΔΙΟ  Δημιουργείται η βάση του καμβά  με ένα χρώμα που αποτελεί και το βασικό της σύνθεσης. | 1ο ΣΤΑΔΙΟ  Εφαρμόζεται |

Στο μακιγιάζ το δέρμα μας είναι σαν ένας ζωντανός καμβάς!!!Μελετήστε τον πίνακα με τα στάδια Ζωγραφικής και συμπληρώστε τον πίνακα περιγράφωντας τα αντίστοιχα στάδια του μακιγιάζ στο δέρμα!!!

|  |  |
| --- | --- |
| 2Ο ΣΤΑΔΙΟ  Ο καλλιτέχνης σκέφτεται ποιες περιοχές του πίνακα να προβάλλει και ποιες να αποκρύψει για να αναδειχθεί το έργο του. | 2Ο ΣΤΑΔΙΟ  Ο αισθητικός |
| 3Ο ΣΤΑΔΙΟ  Ο καλλιτέχνης για τις περιοχές που θέλει να τονίσει και να προβάλλει επιλέγει πιο ανοικτό χρώμα από αυτό που έχει επιλέξει ως βασικό. | 3Ο ΣΤΑΔΙΟ  Ο αισθητικός για |
| 4Ο ΣΤΑΔΙΟ  Ο καλλιτέχνης για τις περιοχές που θέλει να ατονήσει και να αποκρύψει επιλέγει πιο σκούρο χρώμα από αυτό που έχει επιλέξει ως βασικό. | 4Ο ΣΤΑΔΙΟ  Ο αισθητικός |
| 5Ο ΣΤΑΔΙΟ  Όταν ο καλλιτέχνης θέλει να δώσει την εντύπωση του βάθους σε μια περιοχή επιλέγει σκούρες αποχρώσεις | 5Ο ΣΤΑΔΙΟ  Όταν ο αισθητικός |
| ΒΗΜΑ 6Ο  Ο καλλιτέχνης αναμιγνύοντας τα χρώματα στα σημεία επαφής τους κάνει πιο ομαλή τη μετάβαση από το ένα στο άλλο. | ΒΗΜΑ 6Ο  Ο αισθητικός αναμιγνύοντας |
| ΛΟΓΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΩΝ  το έργο ζωγραφικής στηρίζεται στις φωτοσκιάσεις και τις διαβαθμίσεις του φωτός και της σκιάς για να αποδοθεί ιδανικά η σύνθεση | ΛΟΓΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΩΝ |