|  |  |
| --- | --- |
| **ΚΑΜΒΑΣ & ΣΤΑΔΙΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**  | **ΔΕΡΜΑ & ΣΤΑΔΙΑ ΜΑΚΙΓΙΑΖ**  |
| ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΌπως ο καλλιτέχνης προετοιμάζει τον καμβά με διάφορα ανόργανα υλικά ανάλογα με τα υλικά που θα χρησιμοποιήσει  | ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑέτσι και ο αισθητικός |
| Ο λόγος που εφαρμόζει ο καλλιτέχνης την προετοιμασία του καμβά είναι για:Να ομαλοποιήσει την επιφάνειά του,Να απλώσει πιο εύκολα τα χρώματά του, Να διατηρήσει και να σταθεροποιήσει τα χρώματά του. | Ο αισθητικός  |
| Ελέγχεται η ποιότητα του καμβά ως προς τυχόν φθορές ή περιοχές με τυχόν σημάδια και εξουδετερώνονται.  | Ελέγχεται  |
| 1ο ΣΤΑΔΙΟΔημιουργείται η βάση του καμβά με ένα χρώμα που αποτελεί και το βασικό της σύνθεσης.  | 1ο ΣΤΑΔΙΟ Εφαρμόζεται  |

Στο μακιγιάζ το δέρμα μας είναι σαν ένας ζωντανός καμβάς!!!Μελετήστε τον πίνακα με τα στάδια Ζωγραφικής και συμπληρώστε τον πίνακα περιγράφωντας τα αντίστοιχα στάδια του μακιγιάζ στο δέρμα!!!

|  |  |
| --- | --- |
| 2Ο ΣΤΑΔΙΟ Ο καλλιτέχνης σκέφτεται ποιες περιοχές του πίνακα να προβάλλει και ποιες να αποκρύψει για να αναδειχθεί το έργο του.  | 2Ο ΣΤΑΔΙΟ Ο αισθητικός |
| 3Ο ΣΤΑΔΙΟ Ο καλλιτέχνης για τις περιοχές που θέλει να τονίσει και να προβάλλει επιλέγει πιο ανοικτό χρώμα από αυτό που έχει επιλέξει ως βασικό.  | 3Ο ΣΤΑΔΙΟ Ο αισθητικός για  |
| 4Ο ΣΤΑΔΙΟ Ο καλλιτέχνης για τις περιοχές που θέλει να ατονήσει και να αποκρύψει επιλέγει πιο σκούρο χρώμα από αυτό που έχει επιλέξει ως βασικό.  | 4Ο ΣΤΑΔΙΟ Ο αισθητικός  |
| 5Ο ΣΤΑΔΙΟ Όταν ο καλλιτέχνης θέλει να δώσει την εντύπωση του βάθους σε μια περιοχή επιλέγει σκούρες αποχρώσεις  | 5Ο ΣΤΑΔΙΟ Όταν ο αισθητικός  |
| ΒΗΜΑ 6Ο Ο καλλιτέχνης αναμιγνύοντας τα χρώματα στα σημεία επαφής τους κάνει πιο ομαλή τη μετάβαση από το ένα στο άλλο.  | ΒΗΜΑ 6Ο Ο αισθητικός αναμιγνύοντας  |
| ΛΟΓΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΩΝ το έργο ζωγραφικής στηρίζεται στις φωτοσκιάσεις και τις διαβαθμίσεις του φωτός και της σκιάς για να αποδοθεί ιδανικά η σύνθεση | ΛΟΓΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΩΝ  |